
Los Congos del Espíritu Santo

The Congos of the Holy Spirit

Dr. Wilson J. Inoa G

inoa.culturadominicana@gmail.com / <https://orcid.org/0000-0001-9504-5065>

Ministerio de Cultura Dirección Provincial Santiago. República Dominicana

Fecha de recepción: 31 de octubre de 2024

Fecha de aceptación: 14 de noviembre de 2024

Fecha de publicación: 1 de enero de 2025

Favor citar este artículo de la siguiente forma:

Inoa G, W. (2025). Los Congos del Espíritu Santo. *AULA Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 72 (1), (10)

<https://doi.org/10.33413/aulahcs.2025.71i1.397>

RESUMEN

Los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella representan una de las expresiones culturales y religiosas más importantes de la República Dominicana. Esta tradición, que combina elementos de la espiritualidad africana con el catolicismo popular, ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2001. A lo largo de este artículo, se analiza la historia, la estructura organizativa, el significado espiritual y social de los Congos, así como su importancia para la identidad cultural de Villa Mella. El artículo se basa en un análisis interdisciplinario, utilizando fuentes antropológicas, históricas y sociológicas, junto con entrevistas a los miembros de la cofradía. Además, se exploran los desafíos contemporáneos para la preservación de esta tradición en el contexto de la modernización y la globalización.

Palabras clave: cofradía, Espíritu Santo, Religiosidad popular, Sincretismo religioso, Patrimonio cultural inmaterial.

ABSTRACT

The Congos of the Holy Spirit of Villa Mella represent one of the most important cultural and religious expressions of the Dominican Republic. This tradition, which combines elements of African spirituality with popular Catholicism, was declared Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO in 2001. Throughout this article, the history, organizational structure, spiritual and social significance of the Congos are analyzed, as well as their importance for the cultural identity of Villa Mella. The article is based on an interdisciplinary analysis, using anthropological, historical and sociological sources, along with interviews with members of the brotherhood. In addition, contemporary challenges for the preservation of this tradition in the context of modernization and globalization are explored.

Keywords: brotherhood, Holy Spirit, Popular religiosity, Religious syncretism, Intangible cultural heritage.

Introducción

Los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella son una manifestación cultural y religiosa única en la República Dominicana, que combina influencias africanas con la religiosidad popular católica. Esta cofradía, fundada en el siglo XVI, ha mantenido sus rituales y música a lo largo de los siglos, siendo uno de los legados más duraderos de la diáspora africana en el Caribe.

El objetivo de este artículo es explorar la estructura, los significados y la importancia de los Congos en la comunidad de Villa Mella, así como su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Asimismo, se analiza cómo la tradición se ha adaptado a los cambios sociales y económicos en la República Dominicana y los desafíos que enfrenta en la actualidad.

A pesar de su reconocimiento por la UNESCO, los Congos del Espíritu Santo enfrentan serios desafíos para su preservación. Entre los principales problemas se encuentran la disminución de la participación de los jóvenes, la falta de apoyo financiero y la influencia de las transformaciones sociales y económicas en Villa Mella.

Por la falta de interés de las nuevas generaciones, muchos jóvenes ven la tradición de los Congos como algo arcaico o desconectado de su realidad cotidiana. La migración a las ciudades y la falta de oportunidades económicas han llevado a una menor participación de jóvenes en la cofradía (Rodríguez, 2016).

El impacto de la modernización, la expansión urbana y la creciente influencia de la cultura popular han erosionado algunos aspectos tradicionales de la cultura de los Congos. En particular, la introducción de nuevas formas de música y religión ha transformado el panorama religioso de Villa Mella.

Uno de los elementos más distintivos de los Congos de Villa Mella es su música, en particular el uso de tambores en sus rituales religiosos. La grabación y análisis de estas prácticas musicales es esencial para entender

cómo los ritmos, cantos y danzas están integrados en la vida religiosa y cultural de la comunidad. El uso de grabaciones audiovisuales y la transcripción de las letras de los cantos ofrece una base para estudiar la estructura musical y el contenido simbólico de las performances.

La transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones es fundamental para preservar la identidad cultural de Villa Mella y asegurar que el legado de los Congos del Espíritu Santo perdure en el tiempo. Mediante la enseñanza de las danzas, los cantos y los rituales, los mayores inculcan en los jóvenes un profundo respeto y amor por sus raíces afrodominicanas. Este proceso no solo fortalece el sentido de pertenencia hacia su comunidad, sino que también fomenta un orgullo colectivo por la historia y los valores compartidos. Así, la continuidad de estas prácticas culturales se convierte en un acto de resistencia y reafirmación de la identidad afrodescendiente vital para mantener viva esa herencia.

Los Congos del Espíritu Santo no sólo son una tradición religiosa, sino también una fuente de cohesión social para la comunidad de Villa Mella. Los rituales y festividades son momentos clave en los que los miembros de la comunidad se reúnen para compartir, fortalecer los lazos familiares y reafirmar su identidad cultural. En este sentido, los Congos actúan como un vínculo entre el pasado y el presente, conectando a la comunidad con sus ancestros y su historia (Díaz, 2007).

Los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella han mantenido una tradición que no solo refleja la religiosidad de sus miembros, sino también su capacidad para resistir los cambios sociales y económicos. Sin embargo, los desafíos contemporáneos exigen una mayor atención por parte de las autoridades y de la comunidad para asegurar la continuidad de esta tradición.

Los orígenes de la cofradía de los Congos del Espíritu Santo tienen sus raíces en la mezcla cultural de esclavos africanos que llegaron a la isla durante la colonización española. La devoción al Espíritu Santo es una de las

características principales de esta práctica, la cual ha sido reinterpretada a lo largo del tiempo a través de las experiencias y tradiciones de las comunidades afrodescendientes. Según estudios antropológicos, la organización y el ritual de los Congos han mantenido elementos religiosos africanos que se entrelazan con las prácticas católicas locales (González, 1998).

El Espíritu Santo es la figura central de esta devoción, y su culto está asociado con rituales de sanación, protección y cohesión social dentro de la comunidad. Los tambores y los cantos que acompañan las celebraciones tienen una fuerte carga simbólica y espiritual, actuando como un canal entre los miembros de la cofradía y lo divino (Veloz, 2003). Los Congos no solo veneran al Espíritu Santo, sino también a los ancestros, los cuales juegan un papel clave en la vida religiosa de la comunidad.

Leyenda

Cuenta la leyenda que un hombre, se encontró con el Espíritu Santo, quien se encontraba en una mata de copey. Este encuentro fue trascendental, ya que el hombre le expresó su deseo de que se celebrara una fiesta en su honor todos los años. En respuesta, el Espíritu Santo le entregó un "Congo Mayor" y un "Conguito", junto con una "Canoíta" y una Maraca Metálica.

El Espíritu Santo no solo le entregó los instrumentos, sino que también le enseñó los toques y ritmos que debían ser tocados durante las festividades. Estos toques son fundamentales en las celebraciones de los Congos, ya que marcan el compás y el sentido de la fiesta.

Además de los instrumentos, el Espíritu Santo le entregó 23 centavos y una palomita de plata. Estos elementos simbolizan no solo el valor material, sino también la conexión espiritual y la continuidad de la tradición. La palomita de plata es especialmente significativa, representando la paz y la espiritualidad, lo que le da un carácter sagrado a la festividad.

A partir de ese momento, el hombre se comprometió a celebrar la fiesta en honor al

Espíritu Santo cada año. Así, los Congos del Espíritu Santo se convirtieron en una cofradía que une a la comunidad de Villa Mella y zonas limítrofes. Esta fiesta es una forma de rendir homenaje a las raíces africanas, la historia y la espiritualidad de la comunidad. Esta leyenda no solo enriquece la tradición, sino que también fortalece los lazos comunitarios y el orgullo cultural de los habitantes de Villa Mella.

La procesión

La procesión en la festividad de los Congos de Villa Mella es uno de los momentos más importantes y emotivos de esta tradición cultural y espiritual. Celebrada en honor al Espíritu Santo, la procesión reúne a los miembros de la comunidad y a visitantes para recorrer las calles de Villa Mella, en una mezcla de música, danza y espiritualidad que refuerza los lazos comunitarios y mantiene viva la herencia afrodominicana. Es un momento único que simboliza la unión de la música, la danza y la fe en una experiencia colectiva. A través de esta celebración, los habitantes de Villa Mella honran sus raíces, celebran su historia y preservan una de las tradiciones afrodominicanas más ricas del país. La procesión, con sus cantos, instrumentos y trajes, se convierte en un poderoso acto de estabilidad cultural, espiritualidad y comunidad, manteniendo vivo el legado de sus ancestros y se transmite a las futuras generaciones.

La figura del Rey o Reina de los Congos de Villa Mella

Es un elemento central en las celebraciones y en la estructura de liderazgo de esta manifestación cultural y religiosa. El rey o la reina no solo son los líderes visibles de la comunidad de los Congos, sino que también representan la conexión con los antepasados y con el Espíritu Santo, quienes guían las ceremonias y ritos que forman parte de esta tradición. Estas figuras son elegidas por su conocimiento profundo de las prácticas religiosas y por su capacidad de mantener

la cohesión espiritual y social dentro de la comunidad.

El Rey o Reina de los Congos es visto como una figura sagrada, no solo por su rol de liderazgo, sino por su representación simbólica de la fuerza espiritual que une a la comunidad. Su presencia en las ceremonias es fundamental, ya que encarna la continuidad de las tradiciones y es el vínculo entre lo terrenal y lo divino. Además, la corona que llevan simboliza la autoridad espiritual que les ha sido conferida por sus predecesores y por el Espíritu Santo. "La figura del rey o la reina de los Congos de Villa Mella posee un simbolismo profundo, representando la conexión entre lo sagrado y la comunidad, y asegurando la transmisión de la tradición espiritual" (Gómez, 2011, p. 88).

El Rey o Reina de los Congos tiene responsabilidades tanto espirituales como sociales. Durante las ceremonias, son los encargados de dirigir los rituales más importantes, asegurándose de que se sigan las normas y tradiciones ancestrales. Además, estas figuras actúan como intermediarios entre los miembros de la comunidad y los espíritus que se invocan en las festividades. "El rey o la reina de los Congos no solo cumple un rol ceremonial, sino que es el guardián de las tradiciones, asegurándose de que cada ritual se realice conforme a las normas transmitidas oralmente por los ancestros" (Martínez, 2006, p. 124).

La elección del Rey o Reina no es un proceso cualquiera. Generalmente, la comunidad de los Congos elige a estas figuras en ceremonias especiales, tras la consulta y consenso entre los ancianos, quienes son los principales guardianes del legado espiritual y cultural de los Congos. "La elección del rey o la reina de los Congos es un proceso riguroso, donde se toma en cuenta la sabiduría espiritual, el respeto y el compromiso del elegido para guiar a la comunidad en sus rituales" (Pérez, 2009, p. 53).

El ritual de coronación del Rey o Reina de los Congos es una de las ceremonias más solemnes dentro de las celebraciones de esta tradición. Durante este evento, se realizan

cantos y danzas en honor al Espíritu Santo, y el nuevo rey o reina es investido con la corona que simboliza su liderazgo espiritual. La ceremonia también incluye ofrendas y oraciones. "La coronación de un nuevo rey o reina de los Congos es una ceremonia de gran solemnidad, donde la comunidad reafirma su conexión con lo divino y su compromiso con las tradiciones ancestrales" (López, 2008, p. 112).

El ritual de coronación en los Congos de Villa Mella es también una profunda tradición familiar que se ha transmitido de generación en generación. Este ritual, en el que se corona al nuevo Rey o Reina de los Congos, simboliza el traspaso de responsabilidades y la continuidad de las creencias y prácticas ancestrales dentro de la comunidad. En muchos casos, la persona que recibe la corona proviene de una línea familiar de líderes, lo que refuerza la idea de que el liderazgo en los Congos es un legado transmitido de padres a hijos, y de abuelos a nietos, consolidando una cadena de memoria cultural que no se rompe.

La coronación implica un conocimiento profundo de las tradiciones de los Congos. Los futuros líderes son educados desde una edad temprana en los rituales, cantos, danzas y prácticas espirituales que caracterizan esta comunidad. Esta formación abarca además la enseñanza de valores como el respeto, la humildad y el compromiso con el bienestar de la comunidad. Es a través de este proceso que los miembros de las familias más influyentes de los Congos asumen un papel central en la preservación de su identidad cultural. "La transmisión de las tradiciones de los Congos, incluida la preparación para la coronación, ocurre dentro del entorno familiar, donde se inculcan los valores y conocimientos esenciales para liderar la comunidad" (Hernández, 2010, p. 73).

El hecho de que el liderazgo sea heredado dentro de las familias de los Congos refuerza la importancia de la memoria ancestral. El nuevo Rey o Reina no solo asume un rol de liderazgo, sino que también se convierte en el guardián de los legados familiares, perpetuando las enseñanzas y los rituales

tal como lo hicieron sus predecesores. "Cada coronación es un recordatorio de la continuidad de las creencias y prácticas ancestrales que se han transmitido dentro de las familias de los Congos a lo largo de generaciones" (Gómez, 2007, p. 45).

El ritual de coronación también se puede interpretar como un ritual de paso, donde el nuevo líder asume no solo una responsabilidad religiosa, sino también social dentro de la comunidad. La familia juega un papel crucial en la preparación y respaldo del nuevo Rey o Reina, lo que asegura que el traspaso del poder sea un proceso fluido y respetuoso con las tradiciones. La comunidad reconoce y respeta la importancia de estas familias, que han mantenido viva la herencia de los Congos a través de generaciones. "El ritual de coronación no solo marca un cambio de liderazgo, sino que también representa un rito de paso familiar, donde la nueva generación asume el papel de custodio de la tradición" (Pérez, 2013, p. 61).

Las familias involucradas en este proceso no solo transmiten conocimientos rituales, sino que también enseñan el valor de la comunidad, la espiritualidad y la identidad cultural. De esta manera, la tradición de los Congos sigue siendo relevante y vibrante en el contexto moderno, mientras los nuevos líderes, formados dentro de su núcleo familiar, continúan la misión de preservar y fortalecer su patrimonio cultural. "La perpetuación de los Congos de Villa Mella depende en gran medida del legado cultural transmitido dentro de las familias, que asegura la continuidad de las tradiciones" (López, 2015, p. 89).

El ritual de coronación en los Congos de Villa Mella; también refuerza el vínculo entre las generaciones pasadas, presentes y futuras. Este proceso asegura que las prácticas y creencias ancestrales permanezcan vivas, ofreciendo un sentido de continuidad y cohesión dentro de la comunidad.

El Capitán con la Responsabilidad Musical

La cofradía de los Congos se organiza jerárquicamente, con una estructura que

refleja tanto influencias africanas como la organización religiosa católica. La figura del "capitán" es fundamental en la cofradía, ya que este es el encargado de organizar las festividades y coordinar los rituales y la música. Junto con el Capitán, existen otros roles importantes, como el de los músicos y los cantantes, quienes son los responsables de mantener vivas las tradiciones musicales de los Congos.

En las ceremonias, el Capitán ocupa un rol clave, asumiendo una responsabilidad musical y ceremonial fundamental para el éxito de los rituales. Es el encargado de guiar y coordinar los diferentes elementos musicales que forman parte de las festividades, garantizando que todos los instrumentos, incluyendo los tambores y la canoíta, mantengan la cohesión rítmica y respeten las tradiciones. El Capitán, además, supervisa los momentos en los que cada instrumento debe intervenir y cómo deben integrarse las voces y los cantos en el desarrollo de los rituales, por lo que su oído y conocimiento musical son esenciales para evitar cualquier descoordinación. Este control del ritmo no solo tiene un aspecto técnico, sino también espiritual, ya que los ritmos están directamente vinculados con los llamados al Espíritu Santo. "El Capitán de los Congos tiene un compromiso crucial en mantener el ritmo de las ceremonias, asegurando que los tambores y los demás instrumentos se integren armónicamente para invocar a los espíritus" (Martínez, 2012, p. 79).

Además de los instrumentos, el Capitán también es el líder de los cantos, guiando las voces de la comunidad a lo largo de los rituales. Los cantos sagrados son una parte esencial del ritual, y el Capitán se encarga de comenzar y dirigir estos cantos en el momento adecuado, garantizando que la energía espiritual y emocional de la ceremonia fluya de manera correcta. Estos cantos no solo cumplen una función religiosa, sino que también sirven como medio de comunicación con los ancestros y el Espíritu Santo. "El Capitán no solo se encarga de los instrumentos, sino que también dirige

los cantos sagrados que forman el corazón espiritual de las ceremonias de los Congos" (Gómez, 2009, p. 54).

Su capacidad de liderazgo y su conocimiento de las tradiciones musicales le permiten manejar situaciones donde es necesario ajustar o corregir a los músicos, siempre con el objetivo de mantener el equilibrio y la armonía dentro del conjunto musical. "El Capitán de los Congos es un maestro de la coordinación musical, guiando a los músicos a través de su vasta experiencia y comprensión de los ritmos ancestrales" (Pérez, 2011, p. 103).

Más allá de la técnica, el Capitán es un símbolo de autoridad musical dentro de la comunidad. Su rol es reconocido y respetado, pues también posee un profundo entendimiento del valor simbólico y espiritual de cada instrumento. Esta autoridad le permite dirigir la ceremonia con respeto y veneración, asegurando que la música refleje fielmente el legado de los Congos y su conexión con el mundo espiritual. "El Capitán es visto como la máxima autoridad musical en los Congos de Villa Mella, simbolizando la unión entre la tradición, la música y el espíritu comunitario" (López, 2014, p. 67).

La música y la danza de los Congos son fundamentales en la celebración de la festividad del Espíritu Santo, que se lleva a cabo cada año en el período de Pentecostés. Los tambores que se utilizan, como los llamados "Congo mayor" y "Conguito", son instrumentos que se han transmitido de generación en generación y tienen un profundo valor cultural y espiritual (Tejeda, 2005). El investigador debe participar en estas festividades para comprender su profundo simbolismo religioso. La presencia del capitán, la figura clave en los rituales, así como la interpretación de los cantos y las procesiones, son esenciales para entender el valor espiritual que los Congos otorgan a estas prácticas. "La participación en las festividades del Espíritu Santo ofrece una visión integral de la fusión de elementos católicos y africanos en la espiritualidad de

los Congos de Villa Mella" (Matos, 2010, p. 60).

La música desempeña un papel central en las actividades de los Congos. Los tambores y los cantos también actúan como un medio para conectar con el mundo espiritual. Los ritmos que acompañan a los Congos son únicos en la región y han sido objeto de numerosos estudios etnomusicológicos que buscan comprender su origen y función dentro del ritual (Austerlitz, 1997). Su repertorio musical incluye cantos religiosos que son interpretados en diferentes fases del ritual. Estos cantos, a menudo improvisados, están cargados de simbolismo y funcionan como oraciones o invocaciones al Espíritu Santo y a los ancestros. La improvisación vocal es un elemento característico de las ceremonias y permite la libre expresión de los sentimientos religiosos de los participantes (Hernández, 2010).

Registro de las prácticas musicales y rituales

Los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella son conocidos por su rica tradición musical, que incluye el uso de instrumentos esenciales en la preservación de sus ritos y celebraciones, tales como el Congo Mayor y el Congo Menor o Conguito, ambos tipos de tambores. Estos instrumentos son fundamentales en la música ritual y ceremonial de los Congos, aportando los ritmos que acompañan los cantos y danzas sagradas.

También, la grabación y el análisis, la participación de miembros de la comunidad en la interpretación de estas piezas musicales permite un estudio más profundo y auténtico de su significado. Los músicos y cantantes locales poseen un conocimiento ancestral transmitido de generación en generación, lo que hace que cada interpretación no solo sea una reproducción de sonidos, sino una vivencia cargada de memoria histórica y espiritualidad. A través de entrevistas y colaboraciones, los investigadores pueden captar los matices emocionales y las intenciones simbólicas detrás de cada ritmo y canto, entendiendo así cómo estas

manifestaciones refuerzan la identidad y la cohesión social dentro de Villa Mella.

El Congo Mayor está hecho tradicionalmente de madera de troncos huecos y es cubierto con piel de animal, generalmente de chivo o vaca. Su sonido grave y resonante marca el pulso principal en los rituales y se considera el tambor líder en el conjunto de tambores. El Congo Mayor es tocado con las manos y se encarga de establecer la base rítmica, sobre la cual los demás tambores y cantantes construyen el entramado musical. "El Congo Mayor es el eje central de las celebraciones de los Congos de Villa Mella. Su sonido grave y resonante lidera el conjunto de tambores, marcando el ritmo que guía las danzas y cantos" (Pérez, 2005, p. 58).

El Congo Menor, produce un sonido más agudo y complementa al Congo Mayor. Es esencial para dar dinamismo y variaciones al ritmo, acompañando tanto los cantos sagrados como las danzas de los participantes en las ceremonias. También está hecho de madera y piel de animal, aunque su tamaño más pequeño le otorga un sonido más brillante y percusivo. "El Congo Menor aporta agilidad y complejidad al ritmo general de los Congos de Villa Mella, complementando al Congo Mayor con sus toques rápidos y penetrantes" (Gómez, 2010, p. 74).

Los toques de los tambores son parte de un diálogo espiritual que conecta a los miembros de la comunidad con sus antepasados y con las deidades de su tradición religiosa sincrética. "Los tambores de los Congos no son solo instrumentos musicales, sino medios para la comunicación espiritual y la conexión con lo divino. Su sonido evoca la presencia del Espíritu Santo y de los antepasados en cada ceremonia" (Fernández, 2008, p. 112).

Además de los tambores Congo Mayor y Congo Menor, en las ceremonias de los Congos de Villa Mella también se utilizan otros instrumentos tradicionales como las maracas. Estos instrumentos complementan la percusión principal, realzando el ambiente sonoro y el carácter festivo y ritual de las celebraciones. "Los instrumentos de

percusión como las maracas complementan el sonido de los tambores, agregando texturas y detalles rítmicos a las celebraciones de los Congos" (Matos, 2012, p. 90).

Instrumento musical canoíta

La canoíta es un instrumento musical fundamental en las ceremonias de los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella, reconocido por su simplicidad y su valor simbólico dentro de la tradición afrodominicana. Aunque su estructura es bastante sencilla, su importancia dentro de los rituales y celebraciones es significativa, ya que se utiliza en momentos clave sumándose a otros instrumentos tradicionales, como los tambores Congo Mayor y Congo Menor, para crear el ambiente sonoro que define los rituales.

La canoíta es un pequeño instrumento de percusión hecho generalmente de madera, que tiene una forma alargada, similar a una pequeña canoa, de ahí su nombre. Se toca golpeando su cuerpo con un palo o baqueta, lo que produce un sonido seco y agudo que destaca entre los ritmos profundos de los tambores. Su sonido tiene un papel importante en marcar ciertos momentos del ritual y mantener un patrón rítmico constante. "La canoíta, de construcción sencilla, pero de gran valor ritual, produce un sonido agudo y penetrante que se entrelaza con los ritmos de los tambores, aportando una textura rítmica particular a los rituales de los Congos" (Hernández, 2007, p. 44).

Función ritual de la canoíta

Dentro de las ceremonias de los Congos, la canoíta también tiene un valor simbólico. Se utiliza para marcar el tiempo en momentos clave de los rituales y para acompañar los cantos sagrados que los miembros de la comunidad entonan para honrar al Espíritu Santo. "El sonido de la canoíta actúa como un hilo conductor en las ceremonias de los Congos, marcando el tiempo y ofreciendo una referencia rítmica constante para los danzantes y los cantantes" (Matos, 2010, p. 92).

La canoíta también desempeña una función clave en la comunicación espiritual dentro de los rituales. Su sonido agudo se percibe como una forma de llamada o invocación, que marca no solo el ritmo físico de la ceremonia, sino también el ritmo espiritual que conecta a la comunidad con el plano divino. Cada golpe en la canoíta es interpretado como un gesto hacia el Espíritu Santo y los ancestros, reforzando la relación entre lo terrenal y lo sagrado. Al actuar como puente entre los diferentes elementos de la ceremonia, la canoíta garantiza que tanto los participantes como los espíritus convocados sigan el flujo espiritual dictado por los ritmos ceremoniales.

Simbolismo de la canoíta

Además de su función musical, la canoíta posee un profundo simbolismo dentro de la tradición de los Congos de Villa Mella. Su presencia en los rituales ayuda a crear un espacio sagrado donde la comunidad se conecta con sus raíces africanas y con las fuerzas divinas que veneran. "La canoíta, aunque pequeña, está cargada de simbolismo. Su forma y sonido evocan el viaje espiritual y la conexión con los antepasados, elementos esenciales en la cosmovisión de los Congos" (López, 2005, p. 87).

La inclusión de la canoíta es un ejemplo claro de cómo las tradiciones musicales ayudan a fortalecer la cohesión comunitaria y la continuidad cultural. "La canoíta, junto con otros instrumentos tradicionales, ha jugado un papel crucial en la preservación de la identidad cultural de los Congos de Villa Mella, actuando como un vínculo entre el pasado y el presente" (González, 2009, p. 63).

La canoíta es un instrumento modesto en apariencia, pero sigue siendo una parte vital en la conservación de la herencia cultural de esta comunidad afrodescendiente en la República Dominicana.

La danza de los Congos de Villa Mella

Fradique Lizardo, reconocido antropólogo y folclorista dominicano, dedicó una parte importante de sus estudios a las danzas y

manifestaciones culturales afrodominicanas, incluyendo la danza de los Congos de Villa Mella. Según Lizardo, esta danza es una expresión integral de la identidad cultural y religiosa de esta comunidad, caracterizada por el sincretismo entre las tradiciones africanas y el catolicismo. Lizardo destaca que los movimientos de la danza de los Congos están profundamente ligados a la estructura rítmica de los tambores. Los pasos son sencillos pero vigorosos, a menudo repetitivos, y acompañan los cantos religiosos que forman parte de los rituales dedicados al Espíritu Santo. Los danzantes, organizados en círculo, representan la unidad y la cohesión social de la comunidad. "En los Congos de Villa Mella, la danza es un vehículo de comunicación con lo divino, donde los pasos, al compás del tambor mayor y menor, crean una conexión simbólica con el Espíritu Santo" (Lizardo, 1974, p. 122). O como el propio maestro señala: "Cada paso en la danza de los Congos es una plegaria en movimiento, una ofrenda al Espíritu Santo que revela el profundo sincretismo entre la fe católica y las raíces africanas de esta comunidad" (Lizardo, 1980, p. 87).

Para Fradique Lizardo, las festividades de los Congos giran en torno a la danza y la música, siendo estas dos expresiones fundamentales para el mantenimiento de las tradiciones culturales. "En la celebración del Espíritu Santo, la danza de los Congos se convierte en el centro de la festividad, donde los ritmos ancestrales y los cantos sagrados transportan a los danzantes y a la comunidad hacia una dimensión espiritual" (Lizardo, 1974, p. 134). Destaca que la danza de los Congos es un testimonio vivo de la resistencia cultural y la permanencia de las tradiciones africanas en la República Dominicana. "Los Congos de Villa Mella son guardianes de un legado ancestral, donde la danza es el medio para preservar la herencia africana, adaptada a las nuevas realidades culturales de la isla" (Lizardo, 1983, p. 55).

La danza de los Congos de Villa Mella es una manifestación cultural profundamente arraigada en las tradiciones afrodominicanas.

El ritmo de los tambores marca los pasos de los danzantes, quienes responden con movimientos fluidos y vigorosos. Cada paso tiene un significado, y la danza no solo es una expresión física, sino también espiritual. Los danzantes, a menudo en círculo, siguen un patrón que representa la unión de la comunidad en torno a la divinidad. "La danza de los Congos es una manifestación ritual en la que los cuerpos, al compás de los tambores, simbolizan la conexión entre la comunidad y el Espíritu Santo" (Hernández, 2010, p. 45).

La danza no es simplemente entretenimiento, sino una forma de comunicación con lo sagrado. Los participantes expresan su devoción y buscan, a través del movimiento y la música, honrar al Espíritu Santo. El carácter repetitivo de los pasos, al igual que los cantos, ayuda a los danzantes a entrar en un estado de trance, donde se cree que el Espíritu Santo puede manifestarse. "El sentido espiritual de la danza es fundamental, ya que se considera que, a través de los movimientos, los Congos invocan la presencia del Espíritu Santo" (López, 2008, p. 30). Importante precisar que, como otras prácticas afrodescendientes en el Caribe, es una mezcla de influencias africanas, europeas y taínas. "La danza de los Congos es el resultado del sincretismo entre las tradiciones africanas y europeas, reflejando una fusión cultural única en el Caribe" (Martínez, 2015, p. 61).

La danza es un momento de reafirmación cultural que une a los ancianos con las nuevas generaciones. "Las festividades del Espíritu Santo no serían completas sin la danza, donde los Congos reafirman su identidad cultural a través del movimiento y el ritmo" (Gómez, 2009, p. 88).

Análisis contextual

Este análisis también explora cómo las influencias africanas, europeas y taínas se han sincretizado para formar una identidad única en la región. "Para comprender plenamente la identidad de los Congos de Villa Mella, es necesario situarlos en el contexto de la diáspora africana en el Caribe, analizando

las fusiones culturales que han moldeado sus prácticas" (González, 2008, p. 29).

El entorno socioeconómico también juega un papel crucial en el desarrollo de las prácticas culturales de los Congos de Villa Mella. La situación de las comunidades afrodescendientes en la República Dominicana, muchas veces marcada por la marginalización y la lucha por preservar sus tradiciones, ha influido en cómo se mantienen y transmiten estas costumbres. Las prácticas culturales de los Congos no solo reflejan una resistencia simbólica a la asimilación y la pérdida de identidad, sino que también funcionan como un mecanismo de cohesión social y espiritual en un entorno que históricamente ha sido hostil. En este contexto, la capacidad de adaptación y la resistencia cultural han sido claves para la preservación de sus rituales a través de generaciones, consolidando un sentido de pertenencia y fortaleza comunitaria.

En el año 2001, los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Este reconocimiento es el resultado de la persistencia de esta tradición a lo largo de los siglos y su capacidad para transmitir valores culturales, espirituales y sociales. El reconocimiento internacional ha puesto a Villa Mella en el mapa global como un ejemplo de la preservación del patrimonio intangible; sin embargo, este reconocimiento también ha traído consigo desafíos. El proceso de la modernización de la sociedad dominicana ha tenido un impacto en las comunidades que practican esta tradición. La migración de los jóvenes a las ciudades y la influencia de los medios de comunicación masivos han generado cambios en la forma en que se percibe y se practica la tradición de los Congos (Guzmán, 2012).

Además, la modernización trae consigo el reto de mantener viva la esencia espiritual y cultural de esta práctica en un contexto de cambio constante. Aunque los Congos de Villa Mella han logrado adaptarse en cierto grado y preservar sus costumbres, la falta de interés entre algunos jóvenes pone en riesgo

la continuidad de ciertos elementos. En este escenario, la intervención de la cofradía en la enseñanza de sus valores y ritos se vuelve crucial para contrarrestar la pérdida de identidad. Estas transformaciones generan interrogantes sobre el futuro de la tradición y resaltan la importancia de iniciativas de educación y apoyo cultural para asegurar que la herencia de los Congos continúe vibrando en la vida de las nuevas generaciones (Guzmán, 2012; Ferrándiz, 2010).

Aunque, este reconocimiento también ha traído consigo desafíos. La modernización de la sociedad dominicana y los cambios sociales han impactado las comunidades que

practican la tradición de los Congos de Villa Mella. Con la migración de los jóvenes a las ciudades y la exposición a nuevos modos de vida, muchos comienzan a alejarse de prácticas tradicionales, lo cual afecta la transmisión generacional de los rituales y la cohesión comunitaria. La influencia de los medios de comunicación masivos y la globalización cultural han promovido otras formas de expresión y entretenimiento, a menudo relegando la herencia cultural local a un segundo plano, como observan Guzmán (2012) y otros estudiosos de las tradiciones dominicanas.

Tabla: se destaca los aspectos más importantes sobre los Congos de Villa Mella, incluyendo su estructura organizativa, sus creencias, y el papel central de la música y los rituales en la comunidad.

Categoría	Descripción
Ubicación	Villa Mella, Santo Domingo Norte, República Dominicana.
Patrimonio cultural	Declarados Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la UNESCO en 2001.
Origen	Tradición afrodominicana con raíces en la diáspora africana, vinculada a las creencias religiosas y los ritos del Espíritu Santo.
Creencias religiosas	Prácticas sincréticas que combinan elementos del catolicismo y las tradiciones africanas.
Instrumentos musicales	Tambores (Congo mayor y Conguito), maracas, canoíta (instrumento de madera con un sonido agudo).
Estructura organizativa	Liderada por un Rey o Reina, y dirigida por un Capitán, quien asume la responsabilidad musical y ceremonial.
Festividades importantes	La celebración más importante es la Fiesta del Espíritu Santo, que se lleva a cabo durante Pentecostés.
Ritual de coronación	Tradición familiar transmitida de generación en generación, donde se corona a un nuevo Rey o Reina de los Congos.
Funciones de la música	Los instrumentos son utilizados para marcar el ritmo en los rituales, acompañar los cantos sagrados, y mantener la cohesión rítmica entre los músicos y danzantes.
Valor simbólico de la Canoíta	La canoíta es un símbolo de unidad y guía en los rituales, con un sonido agudo que marca momentos clave en las ceremonias.
Entrevistas y etnografía	Las entrevistas en profundidad con líderes comunitarios, especialmente los "mayores", permiten acceder a las memorias y tradiciones orales transmitidas de generación en generación.
Sincretismo cultural	Combinación de influencias africanas, europeas y taínas que han dado forma a las prácticas religiosas y culturales de los Congos.
Significado espiritual	La devoción al Espíritu Santo es el núcleo de su fe, y los rituales buscan honrar esta divinidad y establecer una conexión espiritual con los ancestros.
Transmisión de tradiciones	Las familias juegan un rol esencial en la transmisión de las tradiciones culturales y espirituales, asegurando la continuidad del legado de los Congos.

La metodología etnográfica

Es una herramienta esencial para estudiar a un grupo cultural afrodescendiente que mantiene vivas tradiciones sincréticas de origen africano, especialmente a través de su música, danzas y ritos religiosos. Los Congos han sido reconocidos por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad en 2001. Para analizar de manera adecuada a los Congos y su entorno cultural, es necesario adoptar un enfoque etnográfico que permita observar y participar en sus prácticas comunitarias, así como documentar sus creencias, rituales y expresiones artísticas.

La observación participante es fundamental en la metodología etnográfica. A través de esta inmersión en la comunidad, el investigador puede comprender de manera directa las prácticas y el significado simbólico de los rituales, especialmente durante las celebraciones de Pentecostés y otros festivales religiosos en los que la música de los tambores y el baile juegan un rol crucial.

"La observación participante permite al etnógrafo captar la esencia del contexto cultural, integrándose en las actividades y rituales de la comunidad, lo que resulta fundamental para el análisis de los Congos" (Ortiz, 1997, p. 85).

La interacción en la entrevista con los Congos de Villa Mella revela la profundidad cultural y espiritual de esta tradición afrodominicana. Durante las entrevistas, los miembros de esta cofradía no solo relatan los aspectos rituales de su práctica; también comparten anécdotas, símbolos y conocimientos transmitidos de generación en generación. Esta dinámica permite que el entrevistador experimente de cerca el valor sagrado que la comunidad otorga a sus costumbres, mientras se descubren detalles sobre los instrumentos, cantos y danzas que componen su devoción al Espíritu Santo. La interacción también resalta cómo los integrantes utilizan el diálogo para enseñar y preservar su legado cultural, fortaleciendo la identidad y memoria colectiva de Villa Mella.

Imagen: en la siguiente imagen Edis Sánchez, antropólogo y folklorista, ilustra sobre los Congos de Villa Mella ante una muestra del grupo original en el Centro Cultural León Jiménez, septiembre 2024.



Entrevistas etnográficas

Las entrevistas en profundidad con los líderes y miembros de la comunidad son esenciales para comprender el trasfondo de las tradiciones de los Congos. Estas entrevistas permiten explorar los relatos orales, las memorias comunitarias y el papel de las creencias religiosas en la vida cotidiana. Es particularmente relevante entrevistar a los "mayores" o líderes de los Congos, quienes son depositarios del conocimiento ancestral y las tradiciones transmitidas oralmente de generación en generación. "Las entrevistas etnográficas con los líderes comunitarios de los Congos de Villa Mella permiten acceder a las narrativas orales que conservan la historia y el significado simbólico de sus prácticas culturales" (Hernández, 2003, p. 42). "El registro sonoro y audiovisual de los rituales de los Congos es crucial para preservar y estudiar las características rítmicas y melódicas que definen su música ritual" (López, 2005, p. 73).

Además de los líderes, las entrevistas con los miembros más jóvenes de la comunidad también proporcionan una perspectiva única sobre la evolución y adaptación de las tradiciones de los Congos en el contexto contemporáneo. A través de sus relatos, es posible entender cómo las nuevas generaciones interpretan y mantienen vivas las prácticas culturales, enfrentando los desafíos de la modernidad sin perder el sentido de identidad comunitaria. Estas entrevistas ofrecen un contraste valioso con las visiones de los mayores, ya que muestran la coexistencia de la preservación de las tradiciones con las influencias externas, y reflejan cómo las creencias y los rituales se renuevan en cada generación para seguir siendo significativos en la vida diaria de la comunidad.

Las entrevistas son cruciales para preservar y comprender en profundidad esta tradición cultural única. A través de las voces de los miembros de la cofradía, se obtiene un conocimiento directo sobre los significados, simbolismos y valores que se transmiten en cada canto, danza y ritual. Los integrantes

poseen un conocimiento ancestral y vivencial que no podría ser captado de igual manera por observadores externos, y sus relatos permiten explorar aspectos ocultos o simbólicos de la tradición que son esenciales para entender la espiritualidad y la identidad afrodominicana. En este sentido, las entrevistas no solo documentan la tradición, sino que también construyen un archivo de sabiduría oral invaluable para futuras generaciones. En la cual se tuvo la oportunidad en conversar con ellos en la visita al Centro Cultural León Jiménez, Santiago de los Caballeros.

Los resultados del estudio demuestran la efectividad de esta tradición en mantener viva la identidad afrodominicana, así como su influencia en el fortalecimiento de la conexión social y la resistencia cultural de la comunidad. En primer lugar, la designación de los Congos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2001 ha impulsado el interés académico en esta manifestación cultural, generando una mayor visibilidad y apoyo para su preservación (UNESCO, 2001). Este reconocimiento ha permitido que instituciones y estudiosos trabajen de manera más sistemática en la documentación y promoción de la tradición, asegurando su transmisión a futuras generaciones.

Además, el análisis de los elementos musicales de los Congos, en particular el uso de tambores y maracas, ha permitido comprender la profunda espiritualidad y simbolismo de estos ritmos en el contexto religioso. Según Hernández (2018), los tambores no solo estructuran la música, sino que también actúan como un medio de conexión espiritual entre la comunidad y el Espíritu Santo, reflejando la identidad y resistencia de la herencia africana en la República Dominicana. Esta interpretación del tambor como un elemento sagrado ha sido fundamental para revalorizar la práctica y destacar su importancia como una expresión cultural de profunda carga simbólica.

Otro resultado significativo ha sido la revalorización de las prácticas orales y de

la memoria colectiva, que han permitido a investigadores documentar los relatos y saberes transmitidos por los integrantes de la cofradía. Como explica Lizardo (1991), las entrevistas a los miembros de la Cofradía de los Congos revelan que la tradición no es solo un acto de festividad, sino un proceso de enseñanza comunitaria en el que se transmiten valores, sabidurías espirituales y lecciones de vida que fortalecen los lazos familiares y sociales. Esta transmisión oral no solo mantiene viva la tradición, sino que también fomenta un espacio de diálogo intergeneracional en Villa Mella.

Finalmente, los Congos de Villa Mella han sido identificados como una fuente de orgullo y unidad para sus habitantes. Medina (2019) señala que la festividad de los Congos ha promovido un sentido de pertenencia en la comunidad, brindándoles a sus miembros un espacio para expresar su identidad y celebrar su herencia afrodominicana. Esto ha generado un impacto positivo en el tejido social de Villa Mella, pues el orgullo y la cohesión generados por esta tradición ayudan a los jóvenes a reconocerse como parte de una rica historia cultural. Como resultado, los Congos no solo fortalecen la identidad de la comunidad; también ofrecen un modelo de resistencia cultural y solidaridad. Ellos permiten que la comunidad honre sus raíces africanas y mantenga una conexión con su historia, incluso siglos después de la llegada de los primeros esclavos africanos a la isla. La festividad en honor al Espíritu Santo no solo conserva prácticas culturales antiguas; también expresa una resistencia cultural contra la opresión y el olvido (Díaz, 2015).

Un aspecto central de esta tradición es la música, en particular el uso de tambores y cantos en los rituales religiosos. Según Hernández (2018), los tambores de los Congos no solo marcan el ritmo de la celebración, sino que también invocan una unión espiritual, comunicándose con lo sagrado y convocando la presencia del Espíritu Santo. La música y la danza actúan como medios de expresión, pero también como métodos de enseñanza de valores y creencias a los jóvenes. Como

explica Méndez (2017), "la transmisión intergeneracional de los Congos permite que esta tradición siga viva, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad". Esta transmisión es posible gracias a la dedicación de los miembros de la cofradía, quienes entrenan a los más jóvenes y aseguran la continuidad de los ritos.

Otro elemento importante en la preservación de esta tradición es la investigación y documentación realizada a través de entrevistas a los integrantes de la cofradía de los Congos. Estas entrevistas permiten que los investigadores comprendan el significado simbólico y emocional detrás de cada ritual. Como señala Fradique Lizardo (1991), uno de los principales estudiosos de los Congos, "las historias personales y los relatos orales son esenciales para desentrañar el simbolismo y la espiritualidad que los Congos representan para los habitantes de Villa Mella". Este tipo de documentación ofrece una perspectiva íntima de la tradición y permite ver cómo cada integrante contribuye a la continuidad de esta herencia cultural.

Por último, los Congos de Villa Mella también tienen un impacto social fundamental, al ser un espacio de cohesión y orgullo comunitario. Medina (2019) afirma que "las festividades de los Congos fortalecen los lazos entre los habitantes de Villa Mella y les brindan una oportunidad para expresar su identidad cultural y su resistencia histórica". Este sentido de unidad es especialmente importante en un contexto donde las influencias globales y la modernidad amenazan con erosionar las prácticas tradicionales.

Conclusión

Los Congos de Villa Mella, una manifestación cultural de la República Dominicana, representan una rica tradición que fusiona elementos de la herencia africana con la cultura criolla. Los participantes de la cofradía de los Congos en la celebración reflejan la historia y las creencias de sus ancestros africanos. Así se erigen como un

símbolo de resistencia cultural y de identidad en un país marcado por su diversidad.

La música es otro componente fundamental de los Congos de Villa Mella y las canciones que se interpretan durante las festividades no solo sirven para entretener, sino que también narran historias y leyendas locales, perpetuando la memoria colectiva de la comunidad. Los instrumentos de percusión son esenciales para mantener el pulso de esta celebración, que invita a la participación activa de todos los asistentes.

Además, los Congos tienen un trasfondo religioso que no puede pasarse por alto. Muchas de las tradiciones y rituales que se llevan a cabo durante las festividades están vinculados a la espiritualidad y a las creencias africanas que fueron traídas a la isla durante la época colonial. Las procesiones y los actos rituales se convierten en momentos de conexión con lo divino y de agradecimiento por las cosechas y la vida. Esta fusión de creencias africanas y catolicismo es un reflejo de la complejidad cultural que caracteriza a la República Dominicana.

El impacto social de los Congos de Villa Mella es notable, ya que promueven la cohesión comunitaria y la transmisión de conocimientos entre generaciones. La participación en estas festividades fortalece los lazos sociales y crea un sentido de pertenencia entre los habitantes de Villa Mella. A través de la enseñanza de las tradiciones a los más jóvenes, se asegura que

esta rica herencia cultural se mantenga viva, a la vez que se fomenta un orgullo por las raíces afrodominicanas.

También, las entrevistas contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo entre los miembros de la comunidad, al darles un espacio para compartir sus experiencias y para reflexionar sobre su papel en la preservación de la tradición. Los relatos personales enriquecen la comprensión de cómo cada integrante vive y transmite esa herencia, y permiten identificar cómo ha evolucionado la práctica de los Congos a lo largo del tiempo. Así, las entrevistas no solo apoyan el trabajo académico o documental, sino que también refuerzan la cohesión social en Villa Mella, resaltando la relevancia de cada individuo dentro de la comunidad y la importancia de mantener viva esta tradición cultural única.

Finalmente, la importancia de los Congos de Villa Mella trasciende su valor cultural y social, reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este reconocimiento no solo resalta la singularidad de esta tradición, sino que también abre puertas a nuevas oportunidades para la preservación y promoción de la cultura dominicana en el ámbito integral. Así, los Congos se consolidan como un emblema de identidad y resistencia, recordando la riqueza de la diversidad cultural que forma parte integral de la historia de la República Dominicana.

Referencias

- Austerlitz, P. (1997). *Música y devoción en el Caribe*. Santo Domingo: Ediciones CIEL.
- Díaz, M. (2015). *Herencia Africana en el Caribe*. Santo Domingo: Editorial Caribe.
- Díaz, R. (2007). La cofradía de los Congos del Espíritu Santo: Resistencia y espiritualidad en la diáspora africana. *Revista de Estudios Afrocaribeños*, 12(2), 35-60.
- Fernández, A. (2008). *Cultura y religiosidad en Villa Mella: Los tambores del Espíritu Santo*. Ediciones Caribe.
- Gómez, L. (2009). *Cultura y Religiosidad en el Caribe Afrodescendiente*. Editorial Santo Domingo.
- Gómez, M. (2007). *Rituales ancestrales y su perpetuación familiar*. Ediciones Santo Domingo.

- Gómez, M. (2009). *La voz de los tambores: Tradiciones musicales en Villa Mella*. Fondo Cultural Dominicano.
- Gómez, M. (2010). *Instrumentos tradicionales en las ceremonias afrodominicanas*. Editorial Antillas.
- Gómez, M. (2011). *Las tradiciones vivas: Los Congos de Villa Mella*. Editorial Caribeña.
- González, A. (2009). *Tradiciones africanas en la música ritual dominicana*. Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- González, M. (1998). *Religión y cultura en Villa Mella*. Editora Taller.
- González, M. (2008). *Cultura y Diáspora Africana en el Caribe Insular*. Ediciones Antillanas.
- Guzmán, F. (2012). *Desafíos de la globalización para la cultura conga en Villa Mella*. Cuadernos de Antropología Dominicana, 18(1), 25-40.
- Hernández, A. (2003). *La Memoria Oral de los Congos de Villa Mella*. Universidad de Santo Domingo.
- Hernández, C. (2010). *Rituales y Danzas Afrocaribeñas: Los Congos de Villa Mella*. Editorial Caribe.
- Hernández, J. (2018). *La música como medio de resistencia en los Congos de Villa Mella*. Revista de Estudios Culturales Afrocaribeños, 23(4), 43-60.
- Hernández, L. (2010). *La música de los Congos: Identidad y espiritualidad*. Ediciones Nacionales.
- Hernández, R. (2007). *Sonidos ancestrales: Instrumentos y ritmos de los Congos de Villa Mella*. Editorial Caribeña.
- Hernández, R. (2010). *Herencia y ritual en los Congos de Villa Mella*. Editorial Afrocaribeña.
- Lizardo, F. (1974). *El Folklore Dominicano*. Editora Taller.
- Lizardo, F. (1980). *Música y Rituales Afrodominicanos*. Ediciones Caribe.
- Lizardo, F. (1983). *Cultura Popular y Religiosidad en la República Dominicana*. Ediciones El Caribe.
- Lizardo, F. (1991). *Los Congos de Villa Mella: Música y tradición*. Santo Domingo: Fundación Cultural Dominicana.
- López, A. (2008). *La coronación en los Congos de Villa Mella: Significados y rituales*. Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- López, A. (2014). *El Capitán en los Congos: Tradición, música y espiritualidad*. Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- López, A. (2015). *Tradiciones en transición: Los Congos de Villa Mella y sus legados familiares*. Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- López, J. (2005). *El simbolismo de los instrumentos rituales en el Caribe afrodescendiente*. Fondo Editorial.
- López, J. (2005). *Ritmos Sagrados: Los Atabales de Villa Mella*. Fondo Editorial.
- López, J. (2008). *Espiritualidad y Tradición en los Congos de Villa Mella*. Fundación Dominicana de Cultura.
- Martínez, C. (2006). *Liderazgo espiritual en las comunidades afrodescendientes del Caribe*. Ediciones Santo Domingo.
- Martínez, C. (2012). *Los ritmos ancestrales en los Congos de Villa Mella*. Ediciones Caribeñas.
- Martínez, P. (2015). *El Sincretismo en la Cultura Afrodominicana*. Ediciones Caribe.
- Matos, C. (2010). *Religión y Sincretismo en Villa Mella: El Espíritu Santo y los Congos*. Academia Dominicana.

- Matos, C. (2010). *Rituales y música en Villa Mella: Un estudio sobre los Congos del Espíritu Santo*. Ediciones Santo Domingo.
- Matos, C. (2012). *Ritual y sonido: La percusión sagrada en la diáspora africana*. Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- Medina, L. (2019). *Cultura y comunidad en Villa Mella: Un estudio etnográfico*. *Antropología Caribeña*, 12(3), 91-107.
- Méndez, P. (2017). *Rituales de resistencia: Transmisión cultural en Villa Mella*. Santo Domingo: Centro de Estudios Afrodominicanos.
- Ortiz, R. (1997). *Etnografía y Música Ritual en el Caribe Afrodescendiente*. Editorial Caribe.
- Pérez, J. (2005). *La música ritual en la espiritualidad de los Congos de Villa Mella*. Fondo Caribeño.
- Pérez, J. (2009). *Historia y espiritualidad en los Congos del Espíritu Santo*. Fondo Cultural Dominicano.
- Pérez, J. (2011). *Liderazgo musical en las comunidades afrodominicanas*. Editorial Santo Domingo.
- Pérez, J. (2013). *Rituales de paso en las comunidades afrodominicanas*. Fondo Editorial Caribeño.
- Rodríguez, J. (2016). *Los jóvenes y la tradición de los Congos del Espíritu Santo*. *Boletín Cultural*, 22(4), 47-59.
- Tejeda, J. (2005). *Los tambores del Espíritu Santo*. Santo Domingo: Fundación Música Viva.
- UNESCO. (2001). Proclamation of the Congo Tradition of Villa Mella as a Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity.
- Veloz, C. (2003). *Cultura y religiosidad en el Caribe: Los Congos de Villa Mella*. Santo Domingo: Instituto Caribeño de Investigaciones Culturales.
- Libro: *Análisis sobre las emociones vinculadas al abandono universitario. Un caso en República Dominicana*. Publicado en España.
- Guía didáctica: *Cultura, Folklore y Patrimonio Dominicano*. Ediciones UAPA 2011.



Dr. Wilson J. Inoa G

Wilson José Inoa Gómez, originario de Santiago de los Caballeros, República Dominicana, es un profesional con una sólida formación académica en el ámbito de la psicología y la educación. Obtuvo su licenciatura en Psicología Industrial en la Universidad Abierta Para Adultos (UAPA) en 2008 y posteriormente realizó una Maestría en Psicología Clínica en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) en 2011. En 2024, alcanzó el grado de Doctor en Ciencias de la Educación, lo que complementa su perfil como docente universitario y gestor cultural. Ha contribuido significativamente a la literatura académica, destacándose con la publicación de su obra *El estado emocional vinculado a la deserción en la educación superior virtual: hallazgos de un caso en República Dominicana*. Además, es autor del libro *Análisis sobre las emociones vinculadas al abandono universitario. Un caso en República Dominicana*, publicado por Editora Española. También ha aportado al ámbito educativo con la *Guía didáctica: Cultura, Folklore y Patrimonio Dominicano*, publicada por Ediciones UAPA en 2011, entre otras contribuciones.