

Dossier especial

Dada la naturaleza del presente número y con estricto apego al alcance de nuestra revista, el Comité Editorial ha decidido atender al interés institucional de presentar a estudiosos de estos temas y a la comunidad académico-científica, importantes hallazgos en el área de la música. Los mismos se encuentran en tres tesis de grado, todas con máximas calificaciones, de la autoría de distinguidos egresados de la Escuela Internacional de Música de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, de la República Dominicana.

A continuación, los datos de cada una: título, autor y su enlace al sitio donde se preservan estos documentos, el Repositorio Institucional de la UNPHU, de modo que se tenga acceso completo a todos los detalles de las respectivas investigaciones.

<https://doi.org/10.33413/aulahcs.2025.71i1.398>

Análisis del Lenguaje Bebop aplicado por Tavito Vásquez en el Merengue

Se analiza el estilo de improvisación de Tavito Vásquez y los elementos del Bebop utilizados en el mismo. Se examinan las características estilísticas del Bebop y del Merengue.

Autor: Ezequiel Frías Cuevas

[Leer](#)

El Fraseo del Saxofón en el Merengue Dominicano

Se explican las características musicales, técnicas y de interpretación que facilitan el manejo del fraseo del saxofón en el merengue dominicano. Se documenta la génesis del saxofón en el merengue.

Autora: Nayade Georgina Macea Mateo

[Leer](#)

Las Fusiones e Influencias del Jazz en la Música de la República Dominicana

A nuestro juicio personal la creatividad es la característica más importante que puede tener un artista en cualquier disciplina del arte y sobretodo en el área de la música.

Autor: Sandy Antonio Gabriel Difó

[Leer](#)