

Editorial



La música y su influencia en el desarrollo y enriquecimiento humano.

La música ha sido y será presencia fundamental en la existencia del hombre. Utilitaria y moldeable a la necesidad de los tiempos, la música es eterna. Desde lo íntimo a lo social su amplio campo de incidencia nos constituye, nos emula y nos moviliza.

La práctica musical en comunidad es un agente de cambio en la vida de niños y jóvenes; un desarrollador de habilidades sociales, cognitivas promoviendo el bienestar psicológico y emocional. Valores como el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia y el compromiso con los objetivos son algunas de las ventajas de los programas descritos en un interesante artículo de esta revista. Los programas de formación musical con el componente de responsabilidad social, influyen en la transformación de las poblaciones infantiles y juveniles en riesgo y vulnerabilidad.

Disfrutaremos la entrevista a la Maestra Elena El Alam Hernández, quien desde su experimentada trayectoria y su visión pedagógica nos impregna la esperanza en el futuro de la formación y la educación. En otro artículo de este número, leeremos sobre el potencial impacto en el equilibrio emocional y mental de la juventud que consume música urbana con contenido pernicioso y que promueve estilos de vida perjudiciales. La investigación presentada nos acerca al conocimiento sobre la correlación entre la exposición a algunos géneros musicales y la construcción de un sistema de ideas que se alejan del comportamiento y valores socialmente aceptados.

La monumentalidad de Bach no se cuantifica exclusivamente en su vasta creatividad. Su música es un punto de giro histórico por lo que lo colosal en su obra es planteado en esta revista desde la mirada filosófica, destacando su esencia revolucionaria, su pureza espiritual y su trascendencia. En el desbordamiento creativo de Bach coexisten una sublime profundidad sacra, el virtuosismo, la vigencia y la inmortalidad.

El gagá como expresión cultural de ricos componentes, es presentado en esta ocasión a través un trabajo de investigación sobre el uso de la voz en el género. Otro artículo sobre identidad cultural, nos propone un viaje adentro a la tradición de la Cofradía del Espíritu Santo de Los Congos de Villa Mella, apreciando sus elementos fundamentales, estructura, el papel del simbolismo, instrumentación y su espacio en la sociedad contemporánea.

Tres estupendos trabajos sobre música dominicana abordan temas como el contundente legado de Tavito Vasquez en el saxofón dominicano, las técnicas del instrumento en la interpretación del Merengue y la influencia, fusiones y aportes del Jazz en la música dominicana.

Este número de AULA recorre una exposición del pensamiento crítico actual, el reconocimiento a los valores culturales, la importancia de la música en la construcción del individuo y una esperanzadora visión del camino por venir.



Nadia Nicola

Directora del Conservatorio Nacional de Música.
Fundadora y Directora Musical de KORIBE, Proyecto del Ministerio de Cultura de la República Dominicana.

Favor citar este editorial de la siguiente forma:

Nicola, N. (2025). Editorial. *AULA Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*,
<https://doi.org/10.33413/aulahcs.2025.71i1.400>