

Conectando la arquitectura con la naturaleza. Entrevista al arquitecto Sou Fujimoto

Connecting architecture with nature. Interview with architect Sou Fujimoto

Sou Fujimoto¹, Heidi De Moya Simó² 

¹ Arquitecto y profesor japonés. Hokkaidō, Japón.

² Directora de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU). hdemoya@unphu.edu.do. Santo Domingo, República Dominicana.

Resumen: El arquitecto Sou Fujimoto, arquitecto y profesor japonés de Hokkaidō, Japón. Graduado de arquitectura de la Facultad de ingeniería de la Universidad de Tokio en el 1994. Desde sus inicios tuvo una visión y carácter muy personal en sus proyectos. En el año 2000, fundó su propio estudio *Sou Fujimoto Architects* en Tokio. Ha sido profesor adjunto en varias universidades desde el 2004, entre ellas podemos mencionar: Universidad de Ciencias de Tokio, Universidad de Mujeres de Showa, Universidad de Tokio, Universidad de Kioto, Universidad de Keio, Y como Profesor Asociado en Universidad de Tokio. Siendo reconocido con varios premios y distinciones (Arkitektura, 2017), tales como 2º Premio Concurso para el Museo de Arte de la Prefectura de Aomori (2000), Mención Honorífica en el Concurso para el Ayuntamiento de Ora (2002), 1º Premio Concurso para el Foro de Arte Ambiental para Annaka (2003), Premio JIA New Face (2004), 1º Premio Concurso de Vivienda de Madera en Kumamoto (Casa de Madera Definitiva) (2005), Gold Prize Categoría Vivienda, Asociación de Arquitectos e Ingenieros de Tokio (2006), Premio de Arquitectura Kenneth F. Brown – Mención Honorífica (Centro Infantil de Rehabilitación Psiquiátrica) (2007), World Architectural Festival – Premio Categoría Vivienda Privada (2008), Gran Premio Instituto de Arquitectura Japonés (Centro Infantil de Rehabilitación Psiquiátrica) (2008) y Premios de Diseño Wallpaper – Mejor Vivienda Privada (Casa de Madera Definitiva) (2009).

Esta entrevista tiene como objetivo, conocer el enfoque arquitectónico a través del diseño, del arquitecto Sou Fujimoto; así como saber un poco más de su trayectoria y enfoque académico como visión actual y futurista. Fujimoto expresa que en la actualidad enfrentamos retos y oportunidades en materia cultural, académica, hasta la inteligencia artificial. En esta entrevista nos presenta los temas fundamentales a nivel de diseño y el rol importante que juega el entorno inmediato a nivel de diseño y a nivel cultural. La entrevista se desarrolló como una conversación organizada junto con Fujimoto, en la que nos permitió conocer un poco de su vida en la arquitectura y sus pensamientos.

Palabras claves: arquitectura; arquitectura-cultura; arquitectura-japonesa

Abstract: Architect Sou Fujimoto, Japanese architect and professor from Hokkaidō, Japan. Graduated in architecture from the Faculty of Engineering of the University of Tokyo in 1994. From the beginning he had a very personal vision and character in his projects. In 2000, he founded his own studio *Sou Fujimoto Architects* in Tokyo. He has been an adjunct professor at several universities since 2004, including: Tokyo University of Science, Showa Women's University, University of Tokyo, Kyoto University, Keio University, and as an Associate Professor at the University of Tokyo. Being recognized with several awards and distinctions (Arkitektura, 2017), such as 2nd Prize Competition for the Aomori Prefectural Museum of Art (2000), Honorable Mention in the Competition for the Ora City Hall (2002), 1st Prize Annaka Environmental Art Forum Competition (2003), JIA New Face Award (2004),

Citación: De Moya Simó, H.; Fujimoto, S.; Entrevista al arquitecto Sou Fujimoto. *Entrópico* 2023, 1, 2. <https://doi.org/10.33413/eau.2023.280>

Editor académico: Heidi De Moya Simó y Gilkauris Rojas Cortorreal.

Recibido: 05/10/2023

Aceptado: 25/10/2023

Publicado: 01/11/2023



Copyright: © 2022 por los autores. Enviado para una posible publicación de acceso abierto bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

1st Prize Kumamoto Wooden Housing Competition (Ultimate Wooden House) (2005), Gold Prize Housing Category, Association of Architects and Engineers of Tokyo (2006), Kenneth F. Brown Architecture Prize – Honorable Mention (Children's Center for Psychiatric Rehabilitation) (2007), World Architectural Festival – Private Housing Category Award (2008), Grand Prize Japanese Institute of Architecture (Children's Center of Psychiatric Rehabilitation) (2008) and Wallpaper Design Awards – Best Private Housing (Definitive Wooden House) (2009).

This interview aims to learn about the architectural approach through design, of the architect Sou Fujimoto; as well as knowing a little more about his career and academic approach as a current and futuristic vision. Fujimoto expresses that currently we face challenges and opportunities in cultural and academic matters, even artificial intelligence. In this interview he presents the fundamental themes at the design level and the important role that the immediate environment plays at the design level and at the cultural level. The interview developed as a conversation organized together with Fujimoto, in which he allowed us to learn a little about his life in architecture and his thoughts.

Keywords: architecture; architecture-culture; japanese-architecture

En una reciente conversación con **Sou Fujimoto**, arquitecto y profesor japonés de Hokkaidō, quien estuvo presentando la conferencia titulada “*Primitive Future*”, dentro de la Catedra Magistral José Antonio Caro Álvarez, a través del evento internacional PICUDA 2023, realizado en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, República Dominicana, el 19 de septiembre del 2023; pudimos conocer su visión y los retos que ha enfrentado en su carrera desde el contexto de las oportunidades y desafíos que enfrenta la arquitectura actual con la inteligencia artificial, enfatizando sobre la relevancia que tiene la cultura y sostenibilidad en sus diseños.

El arquitecto Sou Fujimoto, arquitecto y profesor japonés de Hokkaidō, Japón. Graduado de arquitectura de la Facultad de ingeniería de la Universidad de Tokio en el 1994. Desde sus inicios tuvo una visión y carácter muy personal en sus proyectos. En el año 2000, fundo su propio estudio Sou Fujimoto Architects en Tokio. Ha sido profesor adjunto en varias universidades desde el 2004, entre ellas podemos mencionar: Universidad de Ciencias de Tokio, Universidad de Mujeres de Showa, Universidad de Tokio, Universidad de Kioto, Universidad de Keio, Y como Profesor Asociado en Universidad de Tokio.

Siendo reconocido con varios premios y distinciones (Arkitek-tura, 2017), tales como 2º Premio Concurso para el Museo de Arte de la Prefectura de Aomori (2000), Mención Honorífica en el Concurso para el Ayuntamiento de Ora (2002), 1er Premio Concurso para el Foro de Arte Ambiental para Annaka (2003), Premio JIA New Face (2004), 1er Premio Concurso de Vivienda de Madera en Kumamoto (Casa de Madera Definitiva) (2005), Gold Prize Categoría Vivienda, Asociación de Arquitectos e Ingenieros de Tokio (2006), Premio de Arquitectura Kenneth F. Brown – Mención Honorífica (Centro Infantil de Rehabilitación Psi-quiátrica) (2007), World Architectural Festival – Premio Categoría Vivienda Privada (2008), Gran Premio Instituto de Arquitectura Japonés (Centro Infantil de Rehabilitación Psiquiátrica) (2008) y Premios de Diseño Wallpaper – Mejor Vivienda Privada (Casa de Madera Definitiva) (2009).

Visualizando sus proyectos, resaltando la majestuosidad con la que incorpora la naturaleza en sus formas orgánicas y naturales; la pregunta que surge es: **¿Cuál es la naturaleza del proyecto? ¿Cuáles son los elementos o componentes de diseño que toma en cuenta para crear conexiones entre naturaleza y arquitectura?**

Podemos decir que cada elemento de la arquitectura podría ser como ese tipo de nueva interfaz entre la naturaleza y la arquitectura. Por supuesto, antes era como hacer una pared de pieles o límites y como hacer las ventanas o puertas correderas o equilibrios del sistema transversal. Estas son las

interfaces bastante típicas entre naturaleza y arquitectura. Pero sí, en el futuro próximo creo que no sólo los límites en sí, sino también los sistemas e instalaciones estructurales como una instalación inflable, una instalación natural o instalaciones espaciales o experienciales, también son posibles. Parte de la vida de la gente junto con la imagen artística, crea maravillosas interacciones entre la naturaleza y el público y una mentalidad también. Entonces, es una manera positiva de decir que todos los elementos de la arquitectura podrían integrarse como las interrelaciones entre la naturaleza y eso es bastante emocionante para mí.



Figura 1: Torre de la Antorcha. Imagen cortesía de Mitsubishi Jisho Design Inc. Fuente: Pagina web Metaculus.

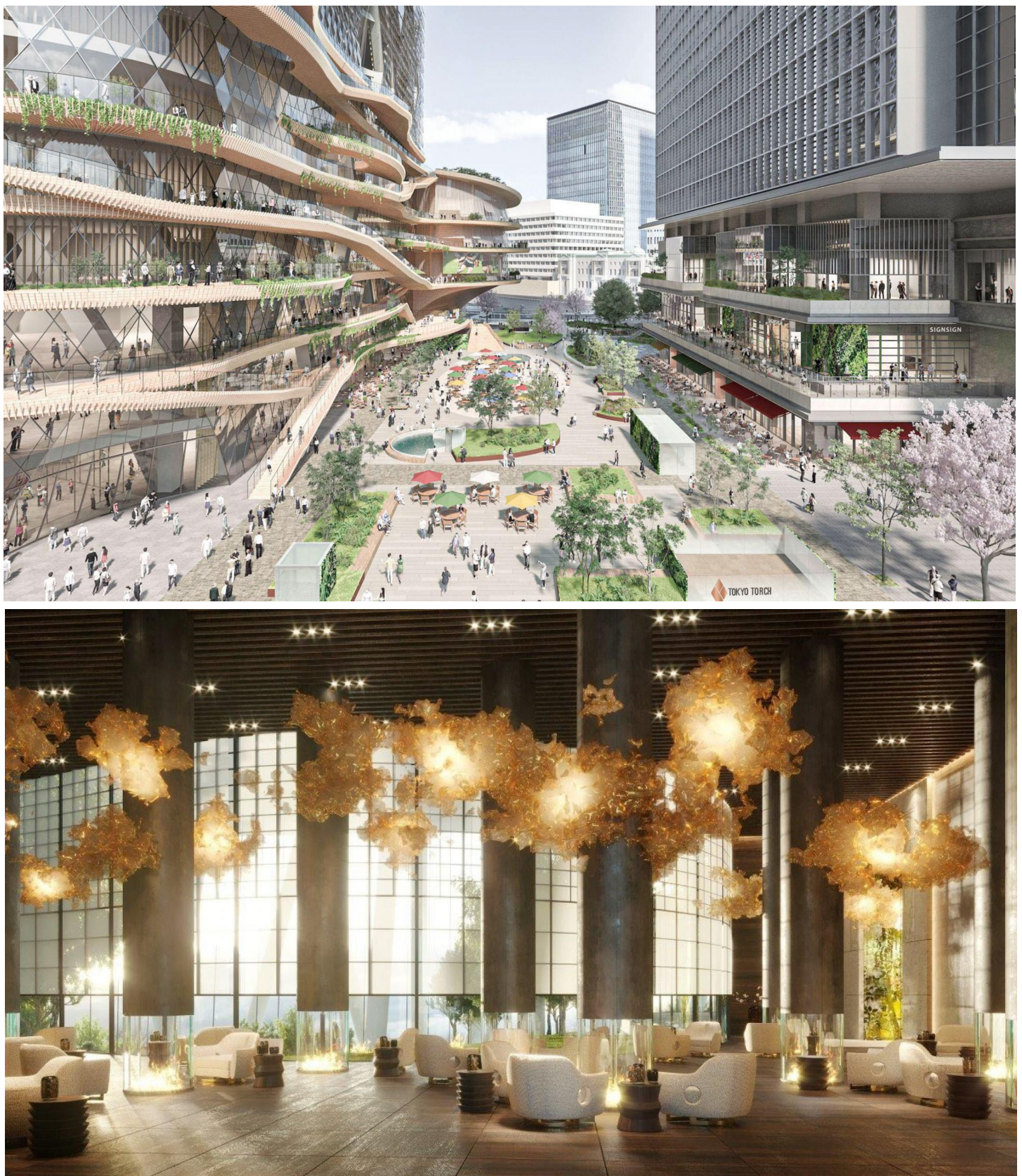


Figura 2: Zona peatonal (superior) Vestibulo principal del hotel. Imagen cortesía de Mitsubishi Jisho Design Inc. Torre de la Antorcha (Inferior). Imagen cortesía: Dorchester Collection. Fuente: Pagina web Metalocus.



Figura 3: Wooden House, construida en 2008, en Kumamoto, Arq. Sou Fujimoto. Fuente: Pagina web Thisispaper.

¿Entiende que la relación entre naturaleza y arquitectura es fundamental? y ¿por qué?

La relación entre naturaleza y arquitectura es fundamental desde la antigüedad, y cada vez es más importante. Para mí, está relacionada con mi experiencia personal de haber crecido en el campo y convivido con la cultura en mi infancia. Tokio es un entorno súper artificial, aunque al mismo tiempo intento pensar en la arquitectura antigua. Por supuesto, las cosas antiguas son de épocas diferentes y trato de pensar en cómo integrarlas a la actualidad; esto también tiene que ver con la relación entre el interior y el exterior. El exterior normalmente suele ser de naturaleza antigua y el interior está protegido por la arquitectura. Cada vez que tenemos personas que intentan crear buenas relaciones, estamos abriendo una ventana para edificar la relación entre los espacios, y especialmente en la cultura japonesa, ha tratado de tener variedad en la forma de acercarse a estas diferentes relaciones.



Figura 4: House Vision Tokyo 2016, Arq. Sou Fujimoto. Fuente: Pagina web Arquitectura y Empresa, La nueva arquitectura en Japón: Sou Fujimoto Architects.

En el futuro será más un límite entre la naturaleza y el artefacto arquitectónico, nuestra vida está más cercana al sistema natural. Se está tornando muy emocionante ver el inicio del siglo XXI, para ver cómo se forma esta relación entre los espacios intermedios.

Esa era como la metáfora de la era moderna, pero ahora en el siglo XXI liberamos arquitectura o maquinas - artefactos en el ecosistema natural, mucho más complejo y mucho más dinámico. Y ese es el momento, ahora es el momento otra vez de hacer esas metáforas positivas entre naturaleza y arquitectura. Luego, acérquelos a ambos, acérquese más y luego a su vez compren el uno al otro. Los artefactos podrían haberse inspirado en el sistema o la filosofía de la naturaleza e intentar crear algo nuevo. Es muy emocionante. Actualmente, la inteligencia artificial podría ser este vínculo entre la naturaleza, los humanos y todo el mundo artificial.



Figura 5: Cátedra magistral José Antonio Caro Álvarez, Sou Fujimoto, PICUDA 2023. Fuente: Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, República Dominicana.

¿Cómo el entorno inmediato impacta el proyecto y el proceso de diseño?

El contexto en un sentido más amplio, es lo más importante para iniciar el proyecto, es el núcleo del proyecto. En cada proyecto existen diferentes condiciones climáticas, diferentes antecedentes culturales, diferentes historias, diferentes contextos físicos, diferentes contextos no físicos también y por supuesto, diferentes visiones del futuro.

Entonces, todos esos tipos de singularidades en un proyecto están relacionados en todo el contexto. No sólo los físicos, filosóficos, conceptuales y visuales. Estamos en diferentes capas del contexto, así que me gusta ver todo ese tipo de contexto y no sólo reaccionar ante él, sino que algo va más allá de él.

Es un buen desafío. Porque si es sólo una reacción, una simple respuesta, entonces esa no podría ser la fuerza motriz para el futuro. Me gusta descubrir ese tipo de cosas más allá del contexto, pero relacionado con todo ese tipo de cosas.



Figura 6: Wooden House, construida en 2008, en Kumamoto, Arq. Sou Fujimoto. Fuente: Pagina web Arquitectura y Empresa, La nueva arquitectura en Japón: Sou Fujimoto Architects.

Hay un significado por el cual tú mismo, no cualquier otro sino tú mismo, tienes algún tipo de valor para esa cultura. Y no estás fuera de la cultura, sino que realmente estás en medio de la cultura.

Tomando en cuenta que sus proyectos responden a situaciones complejas e inesperadas **¿Cuál proyecto ha generado un verdadero reto para usted y por qué?**

Cada proyecto es particular, cada proyecto tiene su propio contexto diferente y tiene sus propios significados para mí. Y es parte de tu historia.

Por ejemplo, puedo hablar del primer proyecto que hicimos en Francia; se trataba de una vivienda en Montpellier, al sur de Francia. Era la primera vez que lo hacíamos en Francia. Son bastantes parecidos a una condición climática específica relacionados con nuestro estilo de vida. Así que me gusta estar bastante abierto a ese tipo de situaciones, entonces surgió la idea, basada en condición climática y estilo de vida, de crear una gran montaña que sobresaliera, eso es como una reacción muy simple, pero al mismo tiempo era una competición. Necesitamos colaborar con el desarrollador, lo que significa que ese tipo de aspectos prácticos, por ejemplo, el costo del proyecto y luego el plan de negocios del desarrollador, también deben considerarse. Finalmente encontramos una especie de equilibrio adecuado, pero al mismo tiempo, visualmente y también como experiencia, es bastante experimental en cierto sentido. Luego me di cuenta de que no se trata sólo de una propuesta conceptual como algo experimental, sino que también es posible en la realidad. Creando interrelaciones nuevas entre los diferentes residentes, redefiniendo la comunidad e introduciendo en cierto sentido interrelaciones sutiles entre residentes y no residentes.



Figura 7: Site plan. L' Arbre Blanc housing tower by Sou Fujimoto + Nicolas Laisne + OXO architects + Dimitri Roussel. Fuente: Pagina web Metalocus, Equipo liderado por Sou Fujimoto diseña torre de vivienda inspirada en árboles, para Montpellier.



Figura 8: Alzado. L' Arbre Blanc housing tower by Sou Fujimoto + Nicolas Laisne + OXO architects + Dimitri Roussel. Fuente: Pagina web Metalocus, Equipo liderado por Sou Fujimoto diseña torre de vivienda inspirada en árboles, para Montpellier.



Figura 9: Alzado. L' Arbre Blanc housing tower by Sou Fujimoto + Nicolas Laisne + OXO architects + Dimitri Roussel. Fuente: Pagina web Metalocus, Equipo liderado por Sou Fujimoto diseña torre de vivienda inspirada en árboles, para Montpellier.

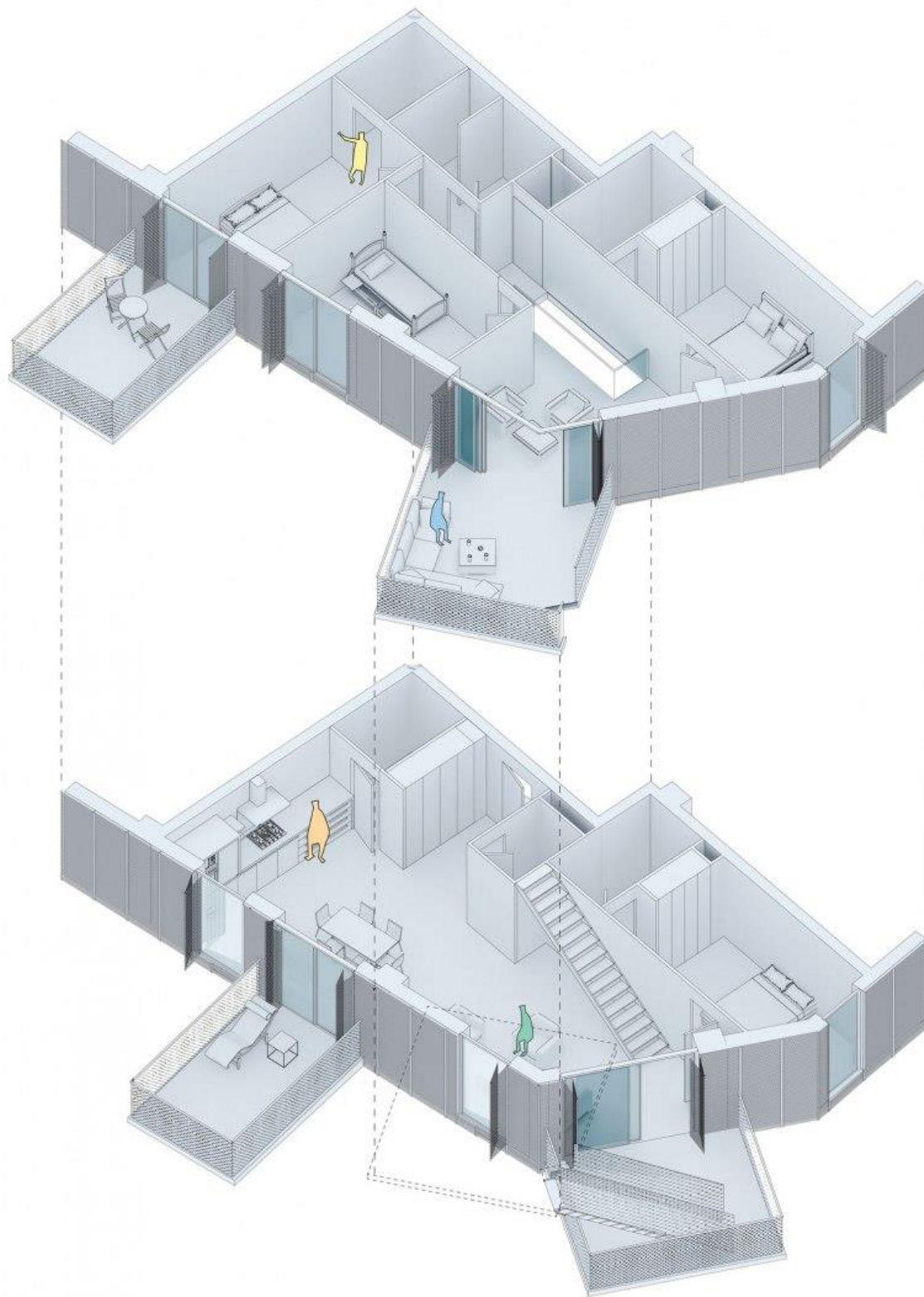


Figura 10: Axonometrica detalle. L' Arbre Blanc housing tower by Sou Fujimoto + Nicolas Laisne + OXO architects + Dimitri Roussel. Fuente: Pagina web Metalocus, Equipo liderado por Sou Fujimoto diseña torre de vivienda inspirada en árboles, para Montpellier.

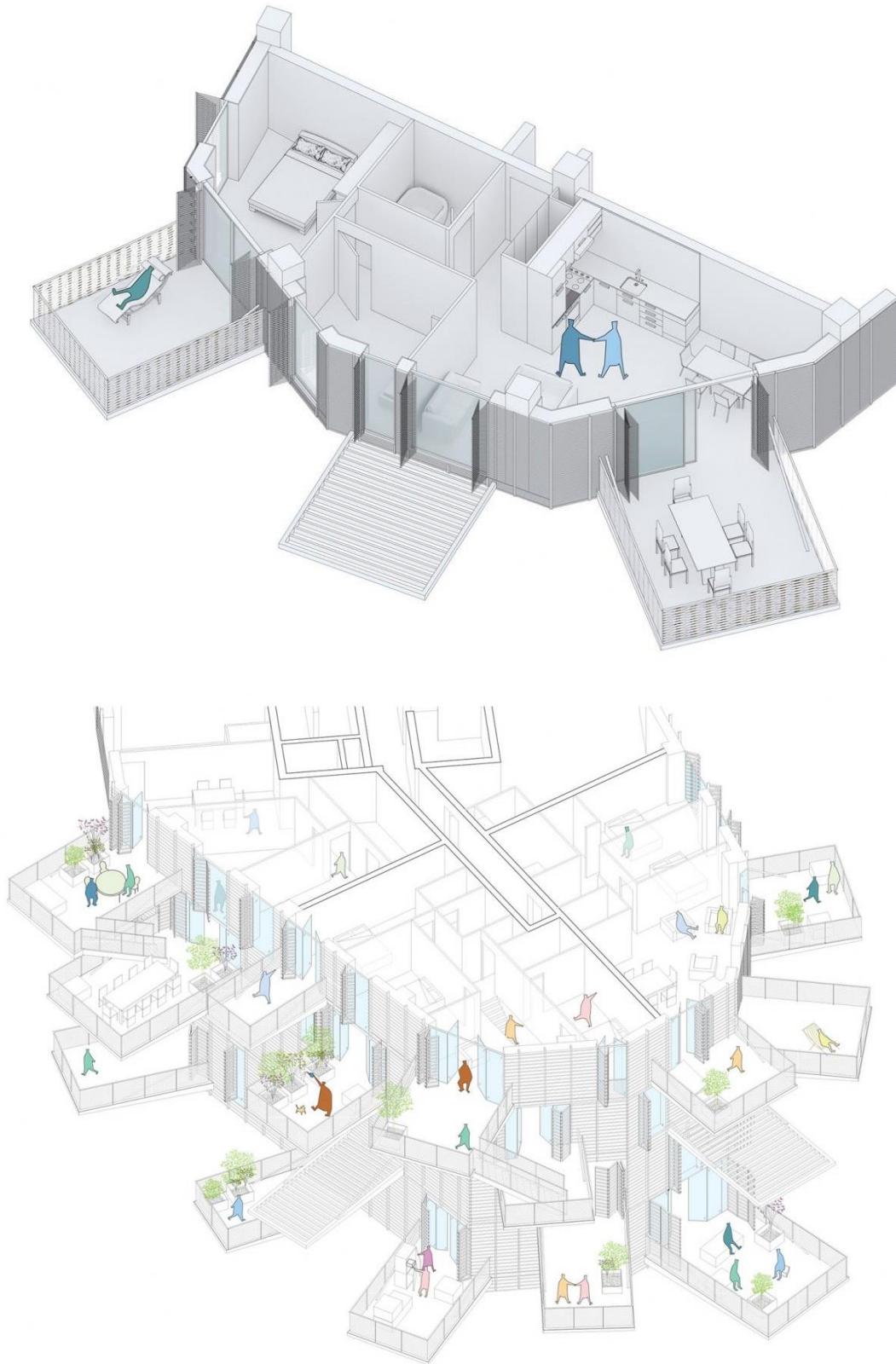


Figura 11: Axonometrica detalle. L' Arbre Blanc housing tower by Sou Fujimoto + Nicolas Laisne + OXO architects + Dimitri Roussel. Fuente: Pagina web Metalocus, Equipo liderado por Sou Fujimoto diseña torre de vivienda inspirada en árboles, para Montpellier.

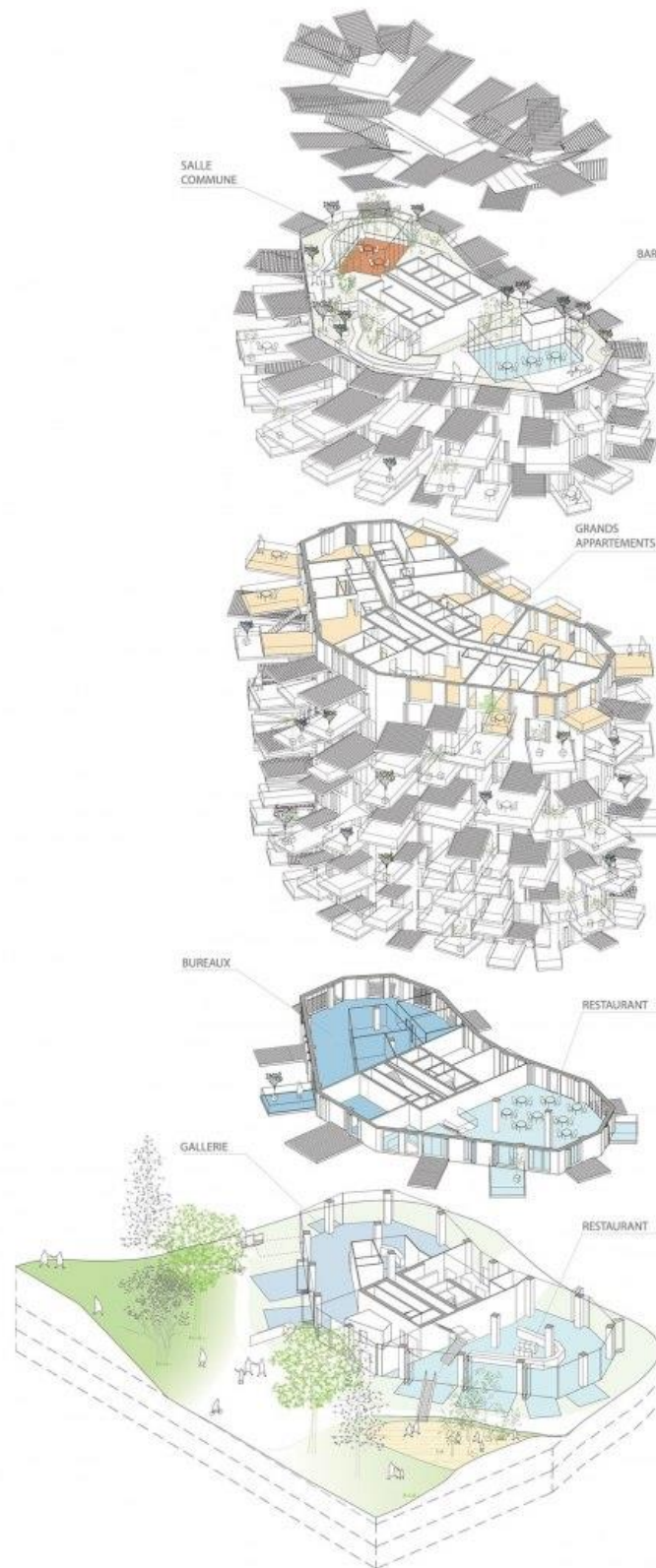


Figura 12: Axonometrica detalle. L' Arbre Blanc housing tower by Sou Fujimoto + Nicolas Laisne + OXO architects + Dimitri Roussel. Fuente: Pagina web Metalocus, Equipo liderado por Sou Fujimoto diseña torre de vivienda inspirada en árboles, para Montpellier.



Figura 13: Árbol Blanco (L'Arbre Blanc) Arq. Sou Fujimoto, Architects, Nicolas Laisné Associés y Manal Rachdi Oxo Architects. Fuente: Pagina web Metalocus, Equipo liderado por Sou Fujimoto diseña torre de vivienda inspirada en árboles, para Montpellier.



Figura 14: Árbol Blanco (L'Arbre Blanc) Arq. Sou Fujimoto, Architects, Nicolas Laisné Associés y Manal Rachdi Oxo Architects. Fuente: Pagina web Metalocus, Equipo liderado por Sou Fujimoto diseña torre de vivienda inspirada en árboles, para Montpellier.

En ese sentido y a través del estudio bastante básico de las condiciones del lugar y los estilos de vida finalmente llegamos a una hermosa interrelación entre los actores de la comunidad que condujo un fuerte impacto en la misma. Y ese fue el momento en que supe que había podido lograr encajar en el proyecto todas las situaciones en su contexto y por lo tanto el proyecto lo abarcaba todo. Y pienso que cuando uno se involucra y a su vez involucra al equipo de trabajo, suceden y aparecen cosas inesperadas y sorprendentes, pero esto es todo, ya está dentro del contexto y acabas siendo más abierto y honesto ante esas diferentes situaciones.

En el 2013, en el proyecto número 17 fue más como centrarse mucho en el pensamiento conceptual, el pensamiento filosófico abstracto. Por supuesto, hablando de la arquitectura de la naturaleza, pero realmente me gusta entrar en mí. Luego, después del gran éxito de la Sampradaya Na con este proyecto podemos ir a lo más externo, a los tres grandes, a los nueve completos y podría tener interacciones más honestas con toda la diversidad del mundo. Y eso fue como un gran cambio.

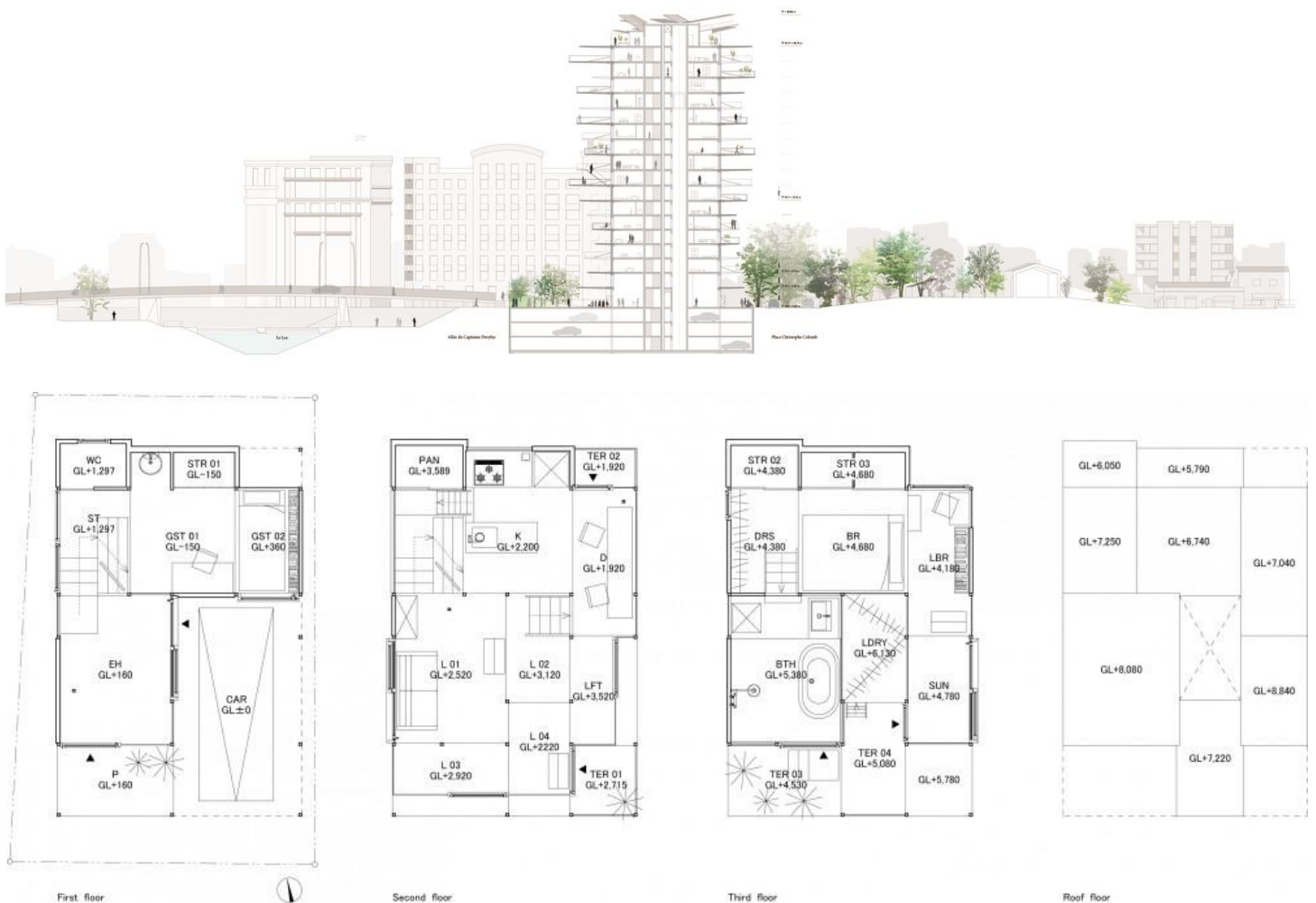


Figura 15: Árbol Blanco (L'Arbre Blanc) Arq. Sou Fujimoto, Architects, Nicolas Laisné Associés y Manal Rachdi Oxo Architects. Fuente: Pagina web ArchDaily, L'Arbre Blanc Residential Tower / Sou Fujimoto Architects + Nicolas Laisné + OXO Architectes + Dimitri Roussel.



Figura 16: Á Casa NA / Sou Fujimoto. Fuente: Pagina web Metalocus, Casa NA / Sou Fujimoto. Fotografía Iwan Baan

¿Qué influencia tiene su cultura en sus diseños?

La cultura japonesa tuvo influencias bastantes significativas para mí. Es una situación un poco extraña porque nací y crecí en Hokkaido. Hokkaido como histórica y culturalmente está fuera de Japón durante mucho tiempo. Por ejemplo, los edificios circulares de Kioto o esas áreas, no los teníamos en Hokkaido. Entonces, en ese sentido, cuando comencé a aprender arquitectura y pensé en cuál es el núcleo para mí como cultura japonesa, me di cuenta que yo mismo, personalmente, no crecí en la cultura japonesa. Es más, como algo diferente de los japoneses, de la verdadera cultura japonesa. Entonces es como si yo fuera un extraño y estuviera fuera de la cultura japonesa, pero al mismo tiempo me refiero a la cultura japonesa también.

Entonces, en ese sentido, es una especie de situación intermedia. Por eso me interesa aprender, intentar aprender la cultura japonesa. A través de, por ejemplo, Toru Hatenuki el compositor musical, que escribió muchas cosas sobre la cultura japonesa. También estuvo en un papel. Era músico. Estaba entre la cultura europea o americana y la cultura japonesa, entre ambas; entonces trató de entender la cultura japonesa desde ese punto de vista. Y yo también, como punto de partida de mi carrera, tuve que entender la cultura japonesa como base de mi trabajo de arquitectura.

Sí, en el medio. Luego ese tipo de sentimientos intermedios o la actitud hacia la naturaleza o todo ese tipo de pensamientos de la forma conocida de sentimientos y de ahí es de donde proviene la belleza, entender en una forma posible. Eso es una maravilla. De todos modos, soy japonés, entonces, aunque crecí en Hokkaido, ese tipo de lenguaje y conversación con las otras personas fue muy interesante. Todo ese tipo de cosas las descubrí dentro de mí y por supuesto fuera de mí. Entonces, sentimientos externos, internos, la naturaleza de los sentimientos arquitectónicos y esos sentimientos de simplicidad y complejidad. Y una especie de, sentimientos de vacío. Y no como una forma, todas esas cosas que aprendo o reinvento, las encontramos a mi lado al leer esos libros y demás. Y todas esas cosas son la base de mi arte, autorreflexión, autoconciencia de ese intermedio, así que necesito una especie de esfuerzo para encontrar algo que ya está dentro de mis fuerzas, pero no es como si saliera naturalmente también. Necesito algún tipo de esfuerzo para realmente encontrarlo.

¿Cree que la academia de hoy, especialmente la academia de arquitectura, debería cambiar en el futuro?

Cada vez siento que es bastante difícil enseñar arquitectura o aprender arquitectura. Por ejemplo, cuando yo era estudiante de la universidad la mayoría de los profesores eran como simplemente dejarnos hacer lo que quisiéramos y no nos enseñaron nada. Entonces nosotros mismos, simplemente seguimos nuestra curiosidad y luego buscamos algunos libros y algunas revistas y paso a paso nos establecimos. Por lo menos la situación nos hace sentir que lo estamos descubriendo por nosotros mismos.

Por supuesto, toda la preparación de la situación es al menos agradable porque es como crear paso a paso, tener confianza en uno mismo y luego la curiosidad por uno mismo genera la fuerza impulsora.

Pero por nuestra parte simplemente encontramos las diferencias. Y luego es una locura. Y luego, ir a una biblioteca o librería y hacer algo. Así que, ese tipo de pasión positiva por la conducción autónoma es muy importante; finalmente la pasión es lo más importante. Porque continúa años y años hasta el final de tu vida y continuar con una tarea tan dura sólo es posible gracias a la pasión.

Conseguir la pasión por la arquitectura no solo se logra en la época escolar, sino que después de la escuela, después de empezar a practicar la pasión por la arquitectura, la pasión por la sociedad va creciendo cada vez más grande y más difícil, pero al mismo tiempo como estudiantes para obtener la pasión y crecer para impulsarla, estos sentimientos son muy importantes y creo que eso lo estamos perdiendo.

Los estudiantes, tienen miedo a ese autodescubrimiento. El profesor nunca explica nada. Solo espera que lo encuentres. Eso fue positivo en cierto sentido. Pero tal vez a veces querías profundizar más, querías tener una discusión más profunda con ellos, tal vez no estaban tan abiertos, pero al menos los conoces. Probablemente sea como una contradicción de larga data en la educación. Es bueno enseñar algo, pero luego no es tan lindo enseñar demasiado. La fuerza autónoma debería estar ahí. Enseñarles y hacerles saber que ese tipo de cosas, como la contradicción, siempre están ahí.



Figura 17: Unidad Avanzada de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la UNPHU. Fuente: Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, República Dominicana.

Contribuciones de los autores: Metodología, H.D.M.S.; análisis formal, H.D.M.S.; investigación, H.D.M.S.; redacción — preparación del borrador original, H.D.M.S.; redacción — revisión y edición, H.D.M.S.; administración de proyectos, H.D.M.S.; adquisición de financiación, H.D.M.S. Todos los autores han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito. La autoría debe limitarse a aquellos que hayan contribuido sustancialmente al trabajo informado.

Declaración de disponibilidad de datos: No aplica

Agradecimientos: El arquitecto Juan Rufino Castillo y a la Dirección de Investigación de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)

Conflictos de intereses: Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

- Arkitektura, E. (2017, noviembre 10). SOU FUJIMOTO EN LA BIENAL DE ARQUITECTURA. E45arkitektura. <http://e45arkitektura.com/sou-fujimoto/>
- Fujimoto, Sou (37065879200). (2011). Architecture as a forest of information. A + U-Architecture and Urbanism, (485), pp. 118 - 123. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-79953283086&partnerID=40&md5=2d972b1fa00d2a541f0b35bf3d199efd>
- Fujimoto, Sou (37065879200). (2011). Architectural Record (61-67). A + U-Architecture and Urbanism, 199 (4), pp. 18. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-79955586533&partnerID=40&md5=2bce16f03c94cf757c035e30674b988c>
- Fujimoto, Sou (57193738081). (2017). A thousand trees [Ezerjófa]. Metszet, 2017 (1), pp. 20 - 23. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85016167405&partnerID=40&md5=7c3a7b30a80d66987774c19228ce660a>
- Fujimoto, Sou (57194632765). (2017). A balance of order and disorder. Encounters and Positions: Architecture in Japan, pp. 148 - 161. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85021377034&partnerID=40&md5=1d26911bb76e7c28d8aabdea49536596>
- Franco, J. T. (2012, mayo 2). Casa NA / Sou Fujimoto. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-155411/casa-na-sou-fujimoto>
- La nueva arquitectura en Japón: Sou Fujimoto Architects. (2017, febrero 20). Arquitectura. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/la-nueva-arquitectura-en-japon-sou-fujimoto-architects>
- Pintos, P. (2023, 8 marzo). L'Arbre Blanc Residential Tower / Sou Fujimoto Architects + Nicolas Laisné + OXO Architectes + Dimitri Roussel. ArchDaily. https://www.archdaily.com/918762/larbre-blanc-residential-tower-sou-fujimoto-architects-plus-nicolas-laisne-plus-oxo-architects-plus-dimitri-rousseau?ad_medium=office_landing&ad_name=article
- Rosenfield, K. (2014, marzo 19). Equipo liderado por Sou Fujimoto diseña torre de vivienda inspirada en árboles para Montpellier. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-345604/equipo-liderado-por-sou-fujimoto-disena-torre-de-vivienda-inspirada-en-arboles-para-montpellier>