

El Centro de los Héroes como Patrimonio Moderno Dominicano; su valor histórico y urbano afrontando los cambios contemporaneidad

The Centro de los Héroes as Modern Dominican Heritage; its historical and urban value facing contemporary changes

Michael Checo Roa¹

¹ Arquitecto por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, egresado en 2022. Interesado en el Patrimonio Arquitectónico y su Conservación. michaelchecox3@gmail.com <https://issuu.com/mchecox3>

Resumen: El Centro de los Héroes o Feria de la Paz, es un complejo de alto valor histórico y urbanístico; diseñado por importantes arquitectos dominicanos en la época de 1950; como conmemoración de los 25 años del gobierno del dictador Rafael Leónidas Trujillo. Se diseñan y construyen una serie de edificaciones que resumen en su estética y distribución los preceptos del Movimiento Moderno; arquitectura racionalista de los periodos de entreguerras, que hoy son utilizadas por diversas instituciones del Estado Dominicano. Hoy en día algunas de estas han sufrido modificaciones significativas, falta de mantenimiento, abandono y han desvirtuado la imagen como conjunto urbano que se planteó desde sus orígenes. Se trata de identificar como la falta de políticas públicas y de conciencia civil ha afectado el deterioro de los inmuebles y la apropiación del espacio público de este conjunto urbano, para clasificar y evaluar los problemas de la actualidad. A través de una investigación explicativa y de campo; consultando diversas publicaciones históricas y específicas y datos del contexto con los diversos problemas del contexto. Se concluye con algunas propuestas arquitectónicas, como respuesta a los problemas observados y el estudio de las diversas fuentes históricas consultadas.

Palabras Claves: Arquitectura Moderna, Patrimonio Cultural, Conservación Rehabilitación

Abstract: The Centro de los Heroes or Feria de la Paz, is a complex of high historical and urban value; designed by important Dominican architects in the 1950s; as a commemoration of the 25 years of the government of the dictator Rafael Leónidas Trujillo. A series of buildings are designed and built that summarize in their aesthetics and distribution the precepts of the Modern Movement; Rationalist architecture from the interwar periods, which today are used by various institutions of the Dominican State. Where today some of these have suffered significant modifications, lack of maintenance, abandonment and have distorted the image as an urban complex that was devised from its origins. The aim is to identify how the lack of public policies and civil awareness has affected the deterioration of buildings and the appropriation of public space in this urban complex, to classify and evaluate current problems. Through explanatory and field research; consulting various historical and specific publications and data from the study area with the various problems of the context. It concludes with some architectural proposals, in response to the problems observed and the study of the various historical sources consulted.

Keywords: Modern Architecture, Cultural Heritage, Conservation, Urban Rehabilitation

Citación. Checo Roa, M.; El Centro de los Héroes como Patrimonio Moderno Dominicano; su valor histórico y urbano afrontando los cambios contemporaneidad. *Entrópico* 2024, 2, 1. <https://doi.org/10.33413/eau.2024.291>

Editor académico: Heidi De Moya Simó y Gilkauris Rojas Cortorreal

Recibido: 02/02/2024

Aceptado: 19/02/2024

Publicado: 01/04/2024



Copyright: © 2022 por los autores. Enviado para una posible publicación de acceso abierto bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

1. Introducción

La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, fue un evento realizado en la ciudad de Santo Domingo, desde el 20 de diciembre de 1955; hasta el 27 de febrero de 1956. (Moira, 2013) Aunque la feria como propósito mostrar los avances industriales y agrícolas del pueblo dominicano: más bien fue una celebración a los 25 años de permanencia de la dictadura de Trujillo y que para tener de feria internacional, debía tenerse la autorización de BIE (Bureau International des Exposition) y en los registros de esta organización no figura como tal. Si bien tomo como referencia ferias internacionales realizadas anteriormente como: Sevilla 1929, New York 1939, Milán 1947 y Puerto Príncipe 1949.

Además, desde varios años se venía planteando la construcción de diversos edificios que albergaran los poderes del Estado y una plaza cívica que no contaba la ciudad (Archivos de Arquitectura Antillana, 2015, págs. 108-109). Se creó un comité técnico encabezado por los arquitectos: Guillermo González, José Antonio Caro, Humberto Ruiz Castillo, Pedro Pablo Bonilla, Reid & Reyes, Amable Frómeta, etc. Aunque al final los trabajos estuvieron a cargo de Guillermo González; donde casi la mayoría de las edificaciones diseñadas son atribuidas a su nombre (Delmonte & Martínez, 2015).

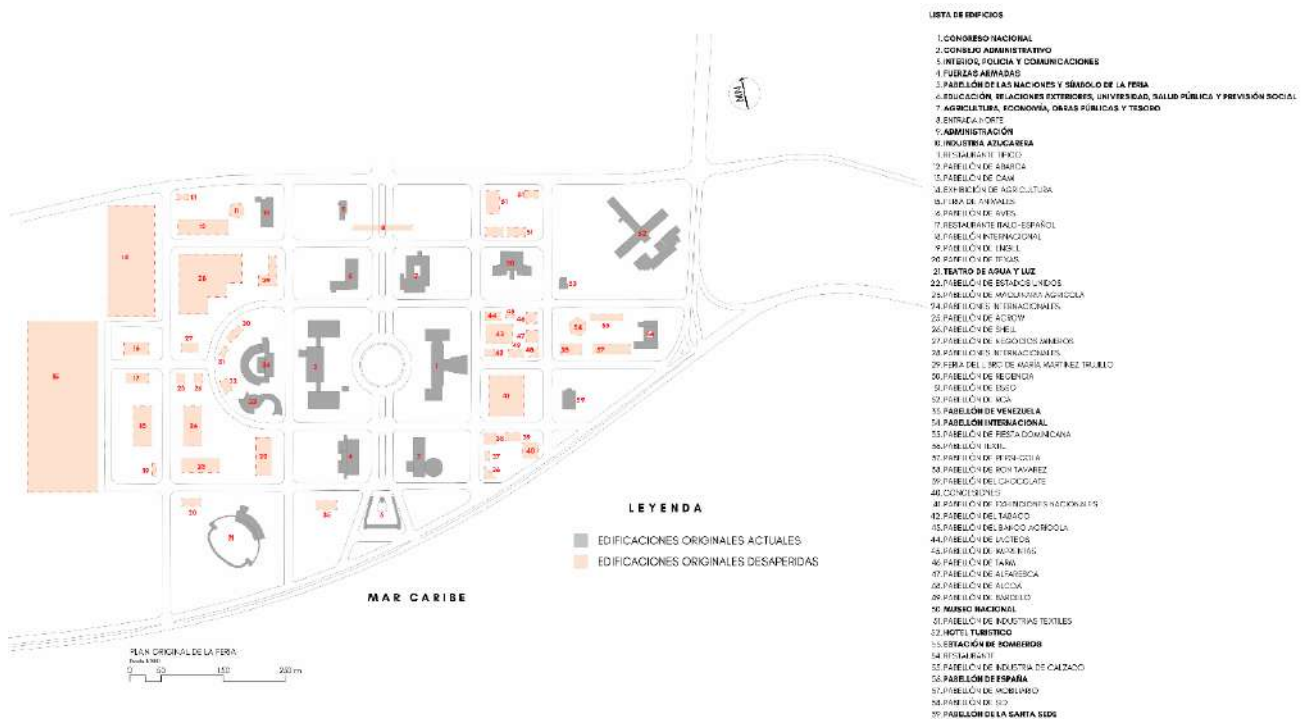


Figura. 1 Edificaciones construidas para la feria. Fuente: Elaboración propia, según Moira, N. (2022)

Las edificaciones más importantes son las ubicadas en el boulevard central, en las 10 manzanas que comprende su desarrollo desde la Av. Independencia, circulando la fuente y terminando en el Pabellón de las Naciones; seis en total; los dos centrales retranqueados 20 metros respecto a los de los cuadrantes (NE, NO, SE, SO) (Moré, 2015, pág. 193).

De la mas de 70 estructuras proyectadas, solo una minoría fueron planificadas para ser de uso posterior a la culminación de la feria, como: el Palacio del Consejo Administrativo, el Congreso Nacional y cuatro secretarías (hoy ministerios); además del Pabellón de la Santa Sede, los pabellones de España y Venezuela y el Teatro de Agua y Luz. Por otro lado, siguiendo la tipología de pabellón de exposición, los de carácter internacional fueron erigidos de esta manera; construcciones simples de acero, fáciles de armar y desarmar, de bajo costo y que sirvieran para albergar grandes multitudes.

En la actualidad este número está reducido a 37 edificaciones de las cuales solo un total de 14 son de este periodo. El resto son construcciones realizadas posteriormente o inmediatamente finalizado el evento.



Figura. 2 Plano con las edificaciones originales y nuevas. Fuente *Elaboración propia (2021)*

2. Métodos

La presente investigación será de tipo explicativa y de campo; ya que se sustentará de una base teórica, donde los datos se obtendrán a partir de publicaciones históricas y específicas; los demás datos se tomarán directamente de la zona de estudio, para poder ver con mayor claridad las situaciones que afectan este centro urbano.

Se desarrollará en base a tres métodos de investigación; según se vayan planteado los objetivos:

Una primera parte con el método deductivo; donde se realizará una investigación descriptiva de índole bibliográfico, partiendo de conocimientos generales, como son, conceptos y definiciones de varios autores; para después de analizarlos enumerar las características presentes en el Centro de los Héroes.

Concluida esta etapa se continuaría utilizando el método analítico, donde se implementará una investigación documental, consultando en varias fuentes el crecimiento urbano de la ciudad de Santo Domingo, enfocándose en cómo este conjunto urbano se ha modificado a través del tiempo, para determinar posibles problemas actuales.

Finalizando con un método cualitativo, cumpliéndose con una investigación de campo, implementándose la utilización de una ficha de inventario de inmuebles; para enumerar elementos característicos presentes en las distintas edificaciones del Centro de los Héroes; para que sirva además para ver los daños y el mal estado de las fachadas de las principales edificaciones. Es en esta etapa además donde se estudiará el espacio público del conjunto urbano para ver los problemas que ocurren en su entorno y de esta manera ver posibles soluciones que se puedan implementar.

3. Resultados

Uno de los grandes problemas que presenta esta zona de la ciudad es el asentamiento de diversas instituciones públicas; por lo que las horas de actividad-inactividad son muy contrastantes. Un 54.1% está conformado por instituciones públicas, algunas de estas ofrecen servicios a los ciudadanos. Mientras que el resto, 45.9% está conformado sobre todo por instituciones educativas de nivel primario, secundario y superior. Los espacios públicos para el uso del ciudadano son escasos, el uso cultural no está presente.

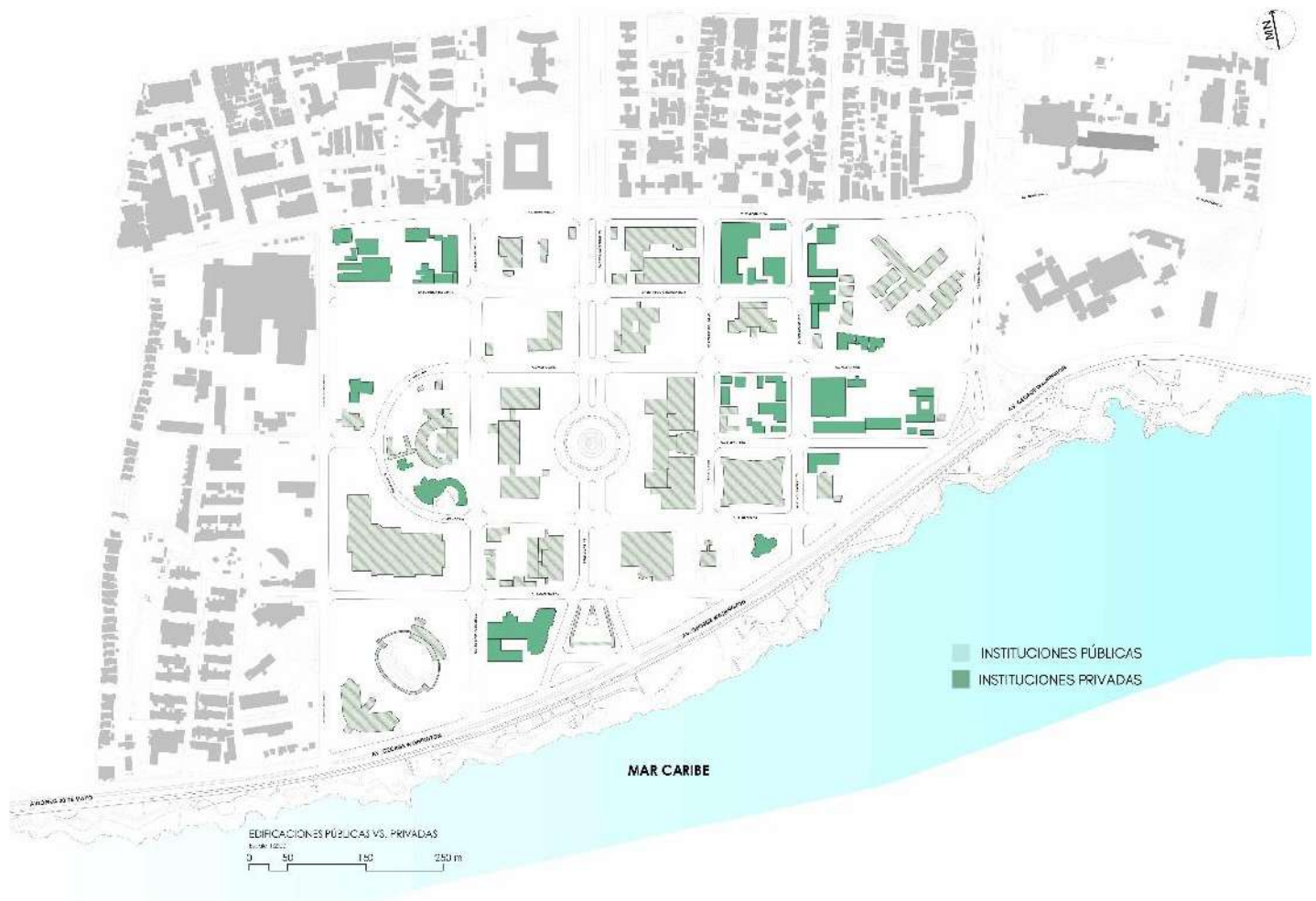


Figura. 3 Plano que muestra la diferencia entre las instituciones público y privadas. Fuente Elaboración propia (2021)

Se pueden clasificar, también por la cantidad de horas hábiles o laborales. El promedio para las instituciones públicas es de 8 horas diarias (38.39%), un (27.8%) las que están en actividad unas 7 horas, (11.1%) las que están en permanencia 24 horas por su carácter de servicio a la ciudadanía el resto (5.6%) instituciones que trabajan alrededor de 15 horas por jornada. En el caso de instituciones privadas un (45.5%) con un promedio de 10 horas hábiles; correspondientes a los colegios privados que se encuentran en la zona, (27.3%) por talleres y diferentes asociaciones que se mantienen un promedio de 12 horas, el resto (27.3%) por otras instituciones educativas.

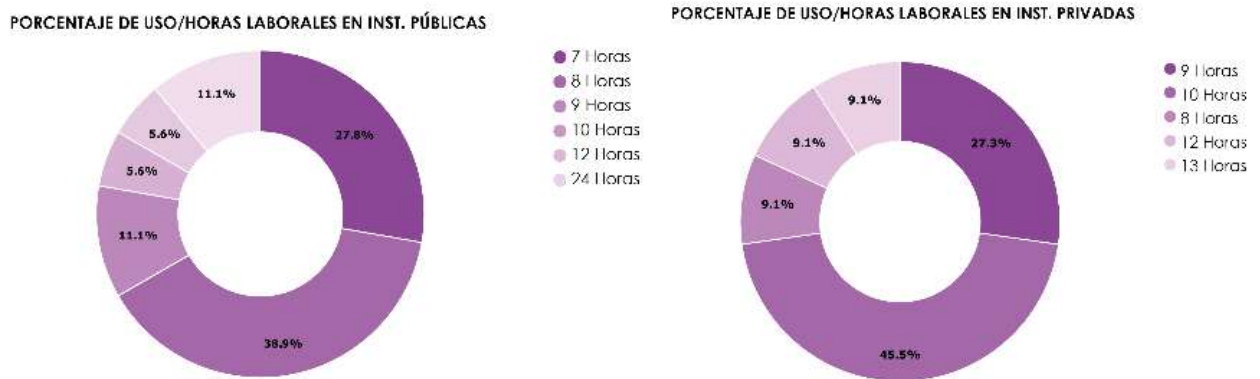


Figura. 4 Horas hábiles o de trabajo en las diversas instituciones. Fuente Elaboración propia (2021)

Un problema de tipo urbano, es la falta de estacionamientos lo que provoca que las vías sean ocupadas para esta acción. Algunas instituciones si poseen, pero no suplen la demanda para su capacidad. Por ejemplo, el Ministerio de Trabajo que cuenta con una plantilla de 600 empleados en su sede, solo cuenta con 100 estacionamientos; por otro lado, el Ins. Nac. de Recursos Hidráulicos con una plantilla de 903 empleados, solo tiene 300. Otras instituciones que si cuentan son, el Congreso, la Procuraduría y el INSPOSDOM. Además de esto diversas instituciones ofrecen el servicio de transporte a sus empleados, con autobuses, que tiene que hacer uso de las vías para estos fines. La presencia de comercios informales y vendedores ambulantes, que ocupan las calles y aceras. Su presencia se encuentra más concentrada en la Calle Héroes de Luperón, Paul Harris; frente a la oficialía de la JCE. De igual forma está presente en las inmediaciones del Hospital Dr. Robert Reid. Creando focos de contaminación y con el paso del tiempo van creando manchas en las aceras. Es notable de igual forma la presencia de talleres de pintura automotriz.

La presencia de parqueadores, individuos que les cobran a las personas por hacer uso de la calle de estacionamiento; quienes se concentran mayormente en las instituciones que brindan servicios a los ciudadanos.

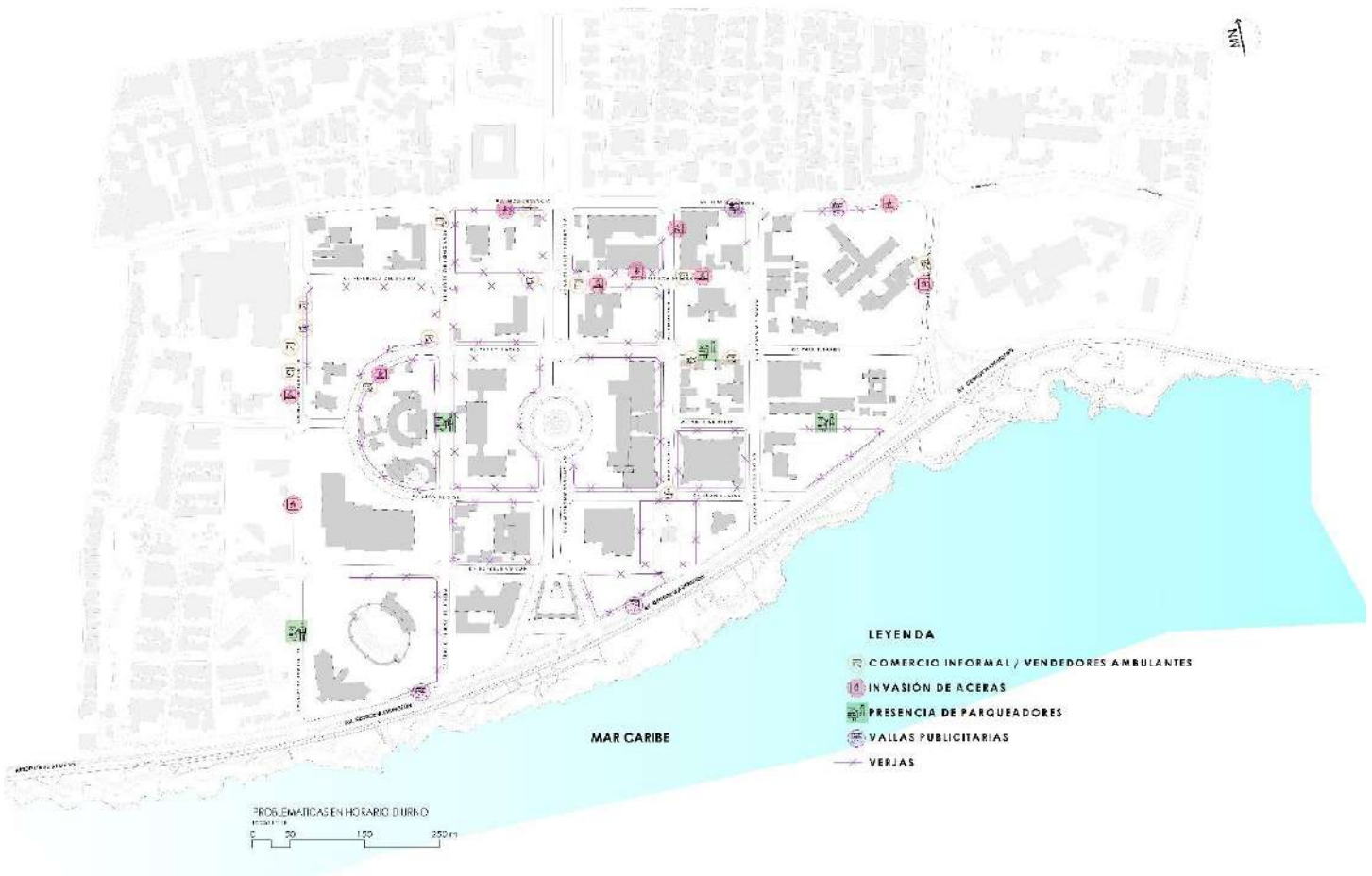


Figura 5. Ubicación de las zonas de conflicto y problemáticas en horario diurno. Fuente Elaboración propia (2021)

Los problemas de tipo arquitectónico los presentan las edificaciones, algunas se han ido modificando, para adaptarse a los nuevos requerimientos de las instituciones; otras por fenómenos meteorológicos han sufrido daños y por último por la acción del hombre o por falta de mantenimiento y uso han sufrido daños significativos. Como en el caso del Pabellón de Venezuela, que presenta desprendimiento de los quiebrasoles de la parte central. De igual modo el esquema de color original se ha perdido y caca institución ha aplicado un color diferente perdiendo la armonía y la unidad. Los colores elegidos, además, son demasiado saturados en algunas ocasiones. Un ejemplo de ello son los colores aplicados al edificio que ocupa el CEA, la oficialía de la JCE, el INDRHI y el edificio de la Lotería Nacional.

Continuando con esto, está el problema de las verjas, si bien las instituciones de tipo privado, por su condición deben resguardarse; en el caso de las públicas no es bien visto. Esto crea una sensación de individualidad desvinculándose de las demás edificaciones, potencializando la sensación de inseguridad y delincuencia; en algunos casos estas llegan a los 3 m de altura completamente sólidas, el peatón no sabe que hay detrás.

Por último, hay que hacer mención del Teatro Agua y Luz, que es la edificación que presenta más daños de todas las encontradas en el centro; con considerables daños de mutilación, podredumbre, invasión por indigentes, además que el área verde que tenía es actualmente utilizada como estacionamiento de la Dirección General de Migración y esta construye un anexo, adosado a una de las paredes del teatro.

Todos estos inconvenientes mencionados ocurren en el horario diurno, hasta mediados de las 3 de la tarde cuando finalizan las labores de algunas instituciones de la zona; a partir de las 5 de la tarde la gran mayoría de se encuentran cerradas y lo que es una zona de grandes aglomeraciones comienza a lucir como una ciudad fantasma y se ve con más notoriedad los fines de semana, ya que solo la oficina de atención permanente de la suprema corte de justicia permanece abierta.

En las noches ocurren dos tipos de problemáticas; siendo de tipo social y urbana. En primer lugar, la ausencia de alumbrado público en algunas calles, aumenta la sensación de inseguridad que se percibe en la zona, potencializado por la falta de servicios brindados al ciudadano. El tramo más afectado es el de la Av. George Washington o malecón; pero pasa de igual manera en la calle Héroes de Luperón, Juan de Dios, Fray Cipriano de Utrera y la esquina de la Rafael Damirón. La segunda y como consecuencia de la falta de alumbrado, es la presencia de trabajadores sexuales que comienzan a llegar a la zona a partir de las 8 de la noche; su presencia hace que la zona pierda su valor como patrimonio dominicano y que sea vista como un área marginal de la ciudad.



Figura. 6 Ubicación de las zonas de conflicto y problemáticas en horario nocturno. Fuente Elaboración propia (2021)

Un tema de gran importancia para la investigación es la realización de un inventario, de las edificaciones originales para ver las distintas modificaciones o alteraciones o las cuales han sido sometidas las edificaciones; este paso nos servirá para darlas recomendaciones o propuestas de intervención. La ficha utilizada en esta investigación fue elaborada por el Centro de inventarios de Bienes Culturales a solicitud de la parte interesada.

 MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES - FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -		Clasificación o tipo de bien: <input type="text" value="01.7.2.001"/> Codificación nacional: <input type="text" value="01.7.2.001"/> Codificación del inventario: <input type="text" value="1. CULTURA. 011"/>
1. IDENTIFICACIÓN		
Designación: <input type="text" value="Teatro de Agua y Luz"/> Fecha de construcción: <input type="text" value="1993"/>	Autor/Autores: <input type="text" value="Carlos Búlgas I. Sainz (1908 - 1978)"/> Estilo: <input type="text" value="Moderno"/>	Propietario: <input type="text" value="Estado Dominicano"/>
2. LOCALIZACIÓN		
Dirección: <input type="text" value="Calle Fray Cipriano de Utrera, s/n, Rafael Damirón, Centro de los Héroes, Sto. Dgo, Rep."/> Coordenadas: <input type="text" value="N: 18.44528, W: 69.92656"/>		
Fotografía del inmueble: 		Plano de ubicación del inmueble: 
3. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Descripción: <p>El edificio se levanta imponente en el límite urbano del conjunto original de la Feria de la Paz y confraternidad del Mundo Libre. Su fachada de alta presencia se deja perfilar por elementos verticales que simulan quiebrasoles, pero que evidentemente evitan la monotonía de tan destacado frente. Una amplia pasarela discurre comioval, rítmica y abierta, para rodear el portal de ingreso que se sitúa alto, sobre un zócalo escalonado. Edificación ovalada. El cuerpo frontal de cinco plantas al posterior de una planta. El cuerpo frontal está protegido por quiebrasoles verticales. El cuerpo posterior también tiene columnas adosadas. El alto paredón de fondo completa el escenario y cierra el espacio separándolo del sitio ambiental que lo rodea.</p>		

Figura. 7 Hoja No. 1, ficha de inventario utilizada. Fuente Elaboración propia (2022)

Uso original: <input type="text" value="Cultural"/> Uso actual: <input type="text" value="Abandonado"/> Cantidad de niveles: <input type="text" value="3 niveles"/>
Motivos constructivos: <input type="text" value="Homogéneo"/>
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE
Estado de integridad: <input type="text" value="Parcial"/> Daños o patologías presentes: <input type="text" value="Lesiones físicas y mecánicas; fracturas por hendidura, succión por indigencia y abandono; desplazamiento de hormigón y oxidación de las tuberías."/>
Estado de conservación: <input type="text" value="Mal"/>
Intervenciones: <p>En la edificación que presenta más signos de intervención en el complejo, encontrándose actualmente en un muy mal estado. Esta posesía un alero en la entrada hoy desaparecido, sus jardines son utilizados como estacionamientos y la pared sur se le ha realizado un anexo por parte de la Dirección General de Migración. Además, se ve la presencia de unas columnas en la parte frontal para una construcción.</p>
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONADO
<ul style="list-style-type: none"> -Album de arte de la Feria de la Paz y confraternidad del Mundo Libre (1954). Tomo I y II. Ciudad Trujillo. -Mora, G. (2011). <i>Historia de la Gran Catedral Católica: Arquitectura de la grandiosidad americana</i>. Amigos del Museo, pp. 292 - 308. -Dei Monte, M. (2015). <i>Teatro de Agua y Luz</i>. En: <i>Actuaciones de la Historia</i>. -Dei Monte, J., Mora, G., Pérez, M., & Prieto, L. (2008). <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana</i> (4to. 2008). Grupo León Jimenes, pp. 207-208. -Academia de Arquitectura Antillana. (2013). <i>Serie de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i>. (E. Mora, Ed.). <i>Arquitectura Antillana</i> (4), 103-119. -Martínez, A. (1992). <i>NOVA 1992: Arquitectura moderna alternativa</i>. Universidad Benicazul, pp. 92-99. -Brea, F., Dei Monte, J., Domínguez, M., Mora, G., & Sainz, S. (2016). <i>Sancti Spiritus</i>. <i>Diario de Arquitectura</i>, pp. 376.
6. RESPONSABLE DE INVENTARIO
Entidad Investigadora: <input type="text" value="Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)"/> Realizado por: <input type="text" value="Michael Ochoa Bux"/> Fecha: <input type="text" value="01/04/2022"/>
Entendado por: <input type="text" value="Deyvis Alvarado"/> Aprobado por: <input type="text" value="Deyvis Alvarado"/> Fecha: <input type="text" value="11/04/2022"/>

Figura. 8 Hoja No. 2, ficha de inventario utilizada. Fuente Elaboración propia (2022)

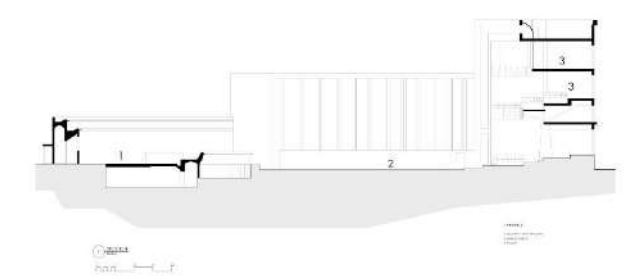
7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Observaciones: <input type="text"/>

Figura. 9 Hoja No. 3, ficha de inventario utilizada. Fuente Elaboración propia (2022)

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Descripción textual: <p>Edificio en forma de elipse abierta que se cierra el resto. La fachada principal más alta, perforada por huecos con una serie de elementos verticales que simulan quiebrasoles. La entrada enlaza a la derecha de este bloque jerarquizado por un alero, sobre un zócalo escalonado; ambos elementos desaparecidos. El resto de la edificación es un muro alto y curvo que tiene el mismo tratamiento del cuerpo principal, elementos verticales.</p>

Figura. 10 Hoja No. 4, ficha de inventario utilizada. Fuente Elaboración propia (2022)

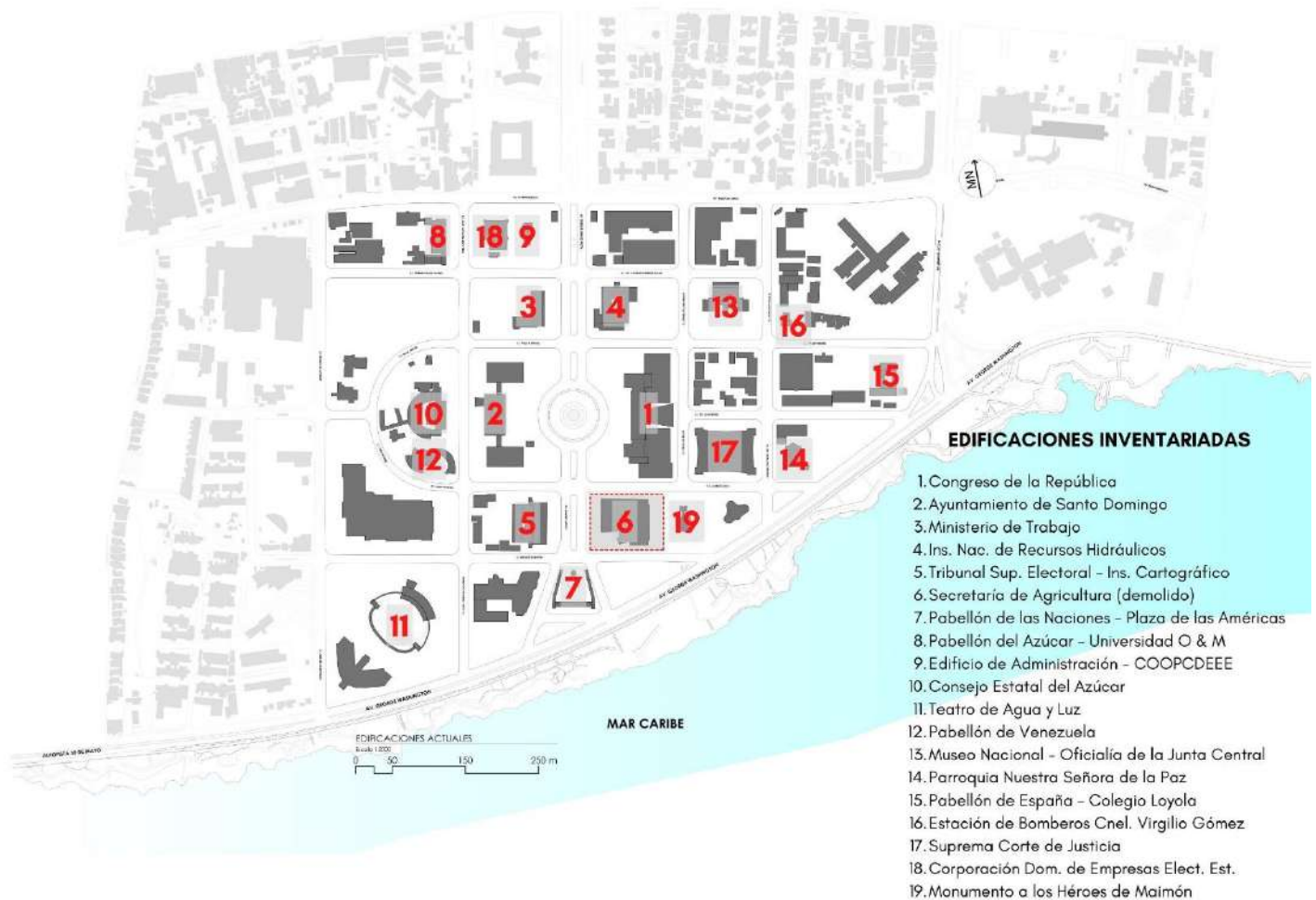


Figura. 11 Ubicación y lista de edificaciones incluidas en el inventario. Fuente *Elaboración propia (2022)*

Como resultado posterior después de estudiar las características urbanas del Centro de los Héroes se ha llegado a lo siguiente:

1. El uso predominante es institucional, un 39% de las edificaciones tienen este uso; después le sigue el uso comercial y educativo, con un 18% y 13% respectivamente. La menor presencia lo ocupan el habitacional, religiosos y de salud, con un 5% y 3%.
2. Un 46% de los inmuebles presentes en la zona son de la década de 1950; por lo que son de importancia histórica y arquitectónica. En las décadas de 1960, 1970 y 2000, la presencia de construcciones fue de un 5% en todos los casos. El restante 27% lo ocupan construcciones de las cuales no se tiene registro.

Además de esto estas construcciones tienen una presencia marcada en la zona. En la mayoría de los casos constituyen nodos; tantos viales como de usuarios. También en algunos casos cuentan con paradas del servicio de autobuses.

4. Conclusiones

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Nacional 2019 (POT2019), esta zona urbana requiere de lineamientos de gestión o planes estratégicos que permitan adecuar su territorio a los nuevos cambios que está sufriendo la ciudad, entre estos lineamientos están:

1. Conservación urbana y arquitectónica.
2. Usos de los espacios en frecuencia en horarios diversos.
3. Creación de nuevos usos, como comercial, cultural y educativo que le sirvan de apoyo a lograr el segundo apartado.
4. Uso de la franja sur, con la puesta en valor de los espacios públicos del parque litoral costero.

Después de realizar el estudio de la zona, se ha visto que se debe hacer un trabajo de revitalización en el Centro de los Héroes. Dicha intervención se puede realizar siguiendo el siguiente orden:

- **ETAPA I:** Identificación y levantamiento de las edificaciones que presenten daños en su envolvente; que requerirán un trabajo de intervención. Además de identificar las edificaciones que afecten de manera negativa la imagen del conjunto; edificaciones sin respetar el diseño, con materiales pobres y que ocupen zonas de alto impacto visual. Por otro lado, integrar excedentes a manzana ya consolidadas.

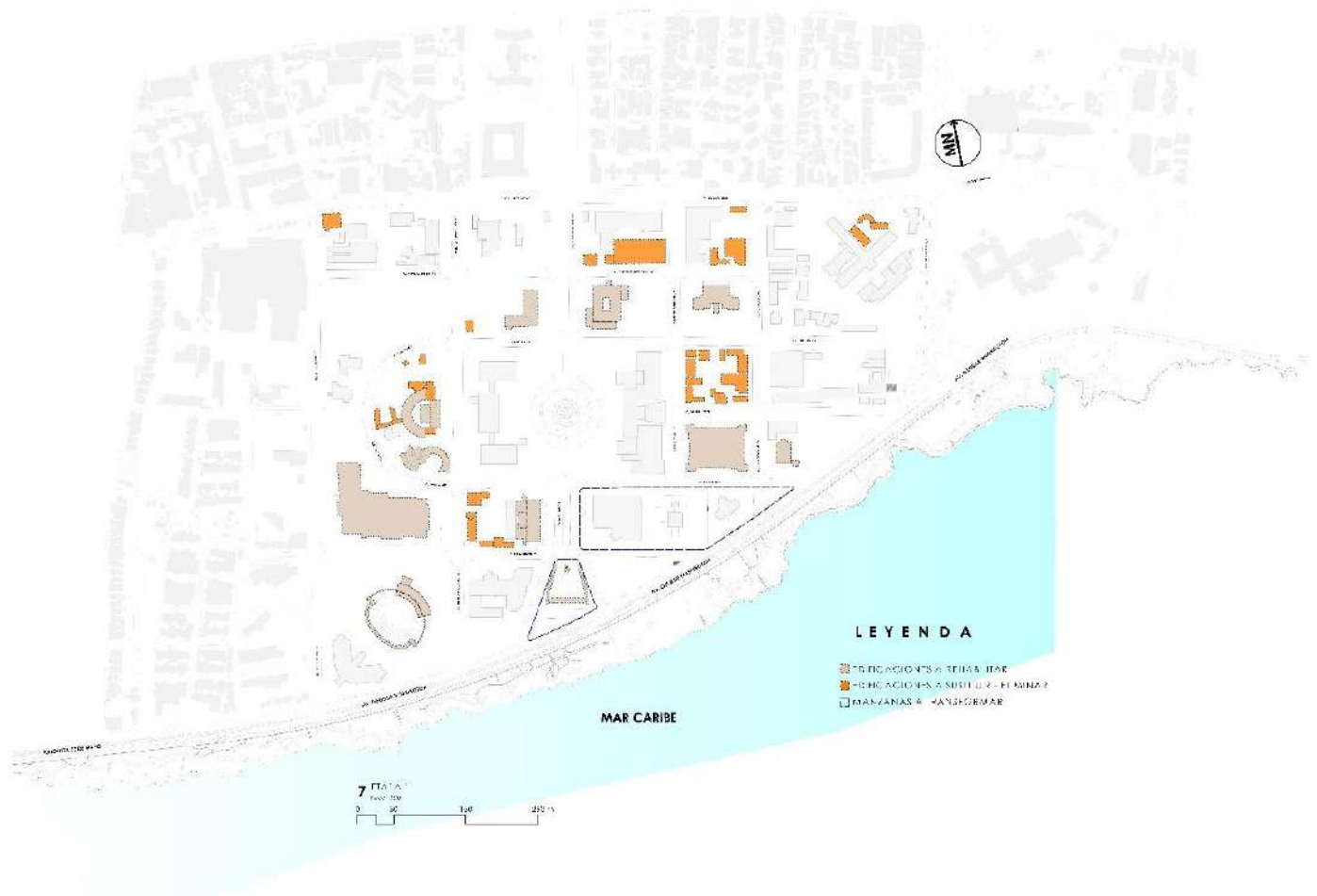


Figura. 12 Etapa 1, Identificación y Levantamiento. Elaboración propia (2022)

- **ETAPA II:** Después de la identificación y supresión de las edificaciones sin valor, los espacios remanentes pueden ser reutilizados para la construcción de nuevas, siempre respetando el valor del contexto donde se insertará. Por otro lado, las nuevas edificaciones deberán responder a un uso bajo a no presente en la zona y de esta manera dinamizar el área, permitiendo su uso en otras horas y días de la semana.

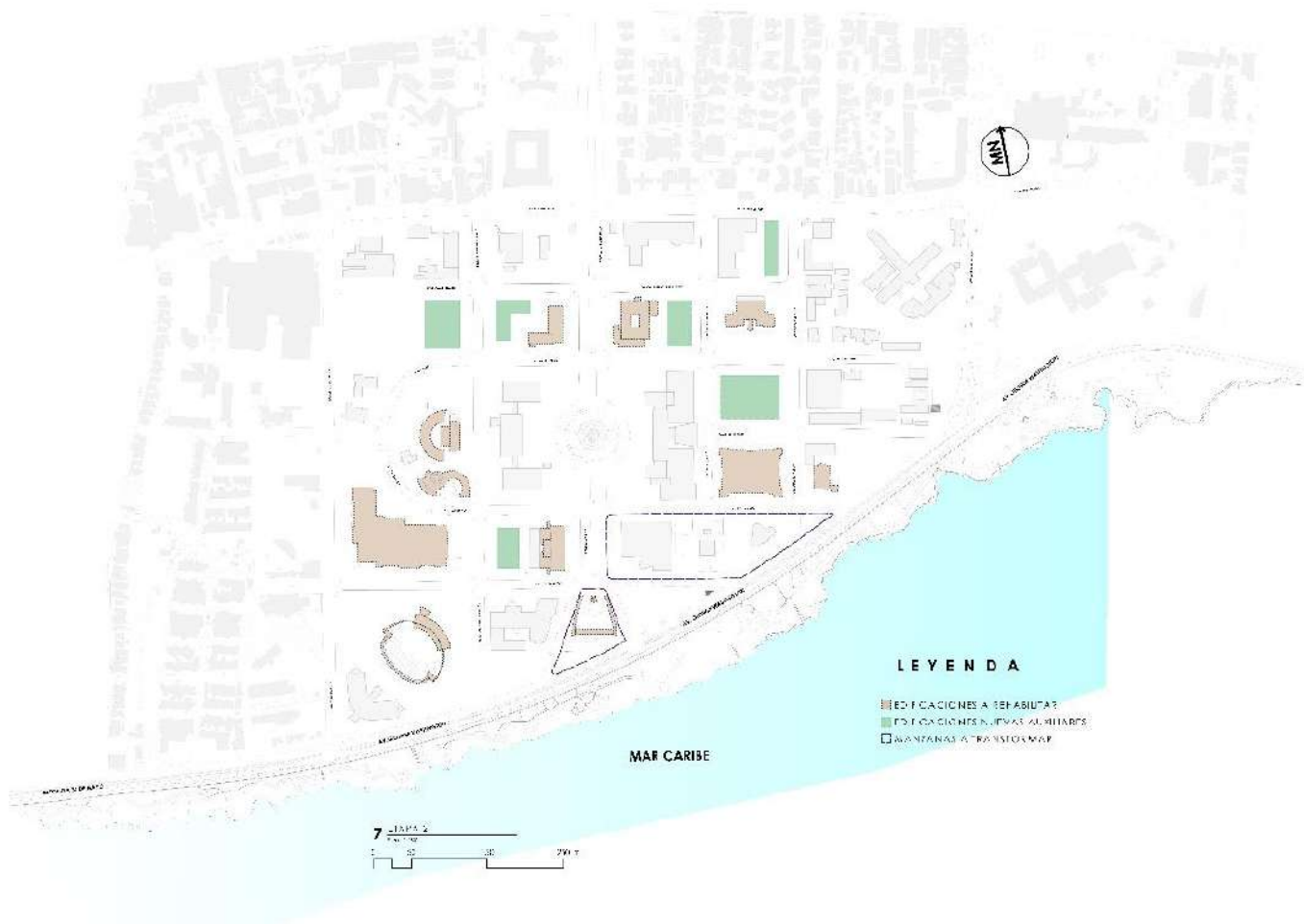


Figura. 13 Etapa 2, Nuevas edificaciones. Elaboración propia (2022)

- **ETAPA III:** Construcción de soluciones de estacionamientos en tres formatos diferentes dependiendo la zona donde se insertarán. Superficiales (público general, autobuses institucionales): soterrados y tipo torre (instituciones, publico general) descongestionando las vías. Por una parte, se recomienda la supresión de las verjas, para tener un espacio público más integrado.
- **ETAPA IV:** Implementación de actividades de activación cultural, creación de proyectos de tipo lúdico en las manzanas próximo al paseo del malecón que impulsen el uso de esta zona haciendo un intercambio de usuarios. Además, se contempla la extensión de la actual ruta de Ciclovía que tiene como destino el Parque Independencia, por un recorrido que se conecte con el área central de la zona y que a su vez incremente el uso de este sistema de transporte.

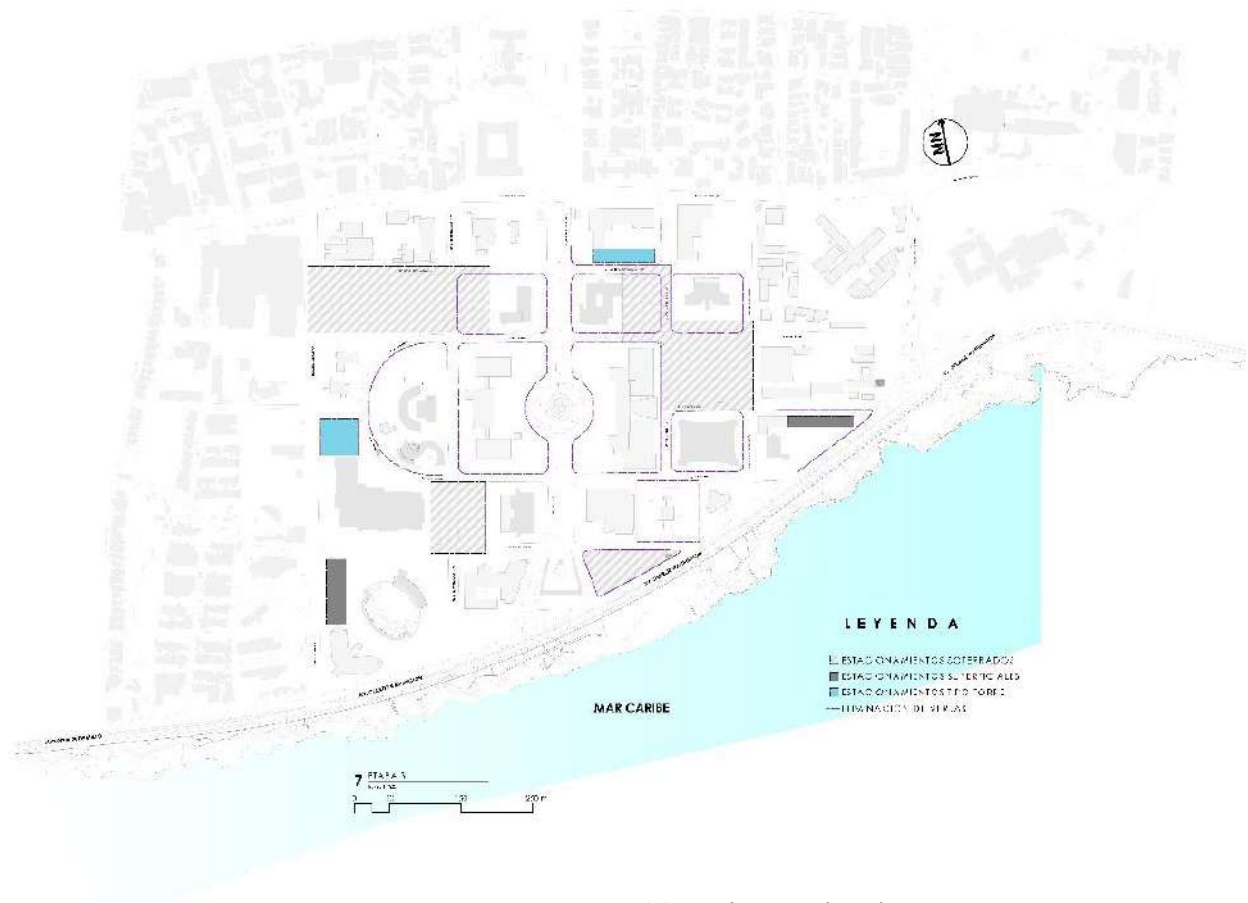


Figura. 14 Etapa 3, Estacionamientos. Elaboración propia (2022)

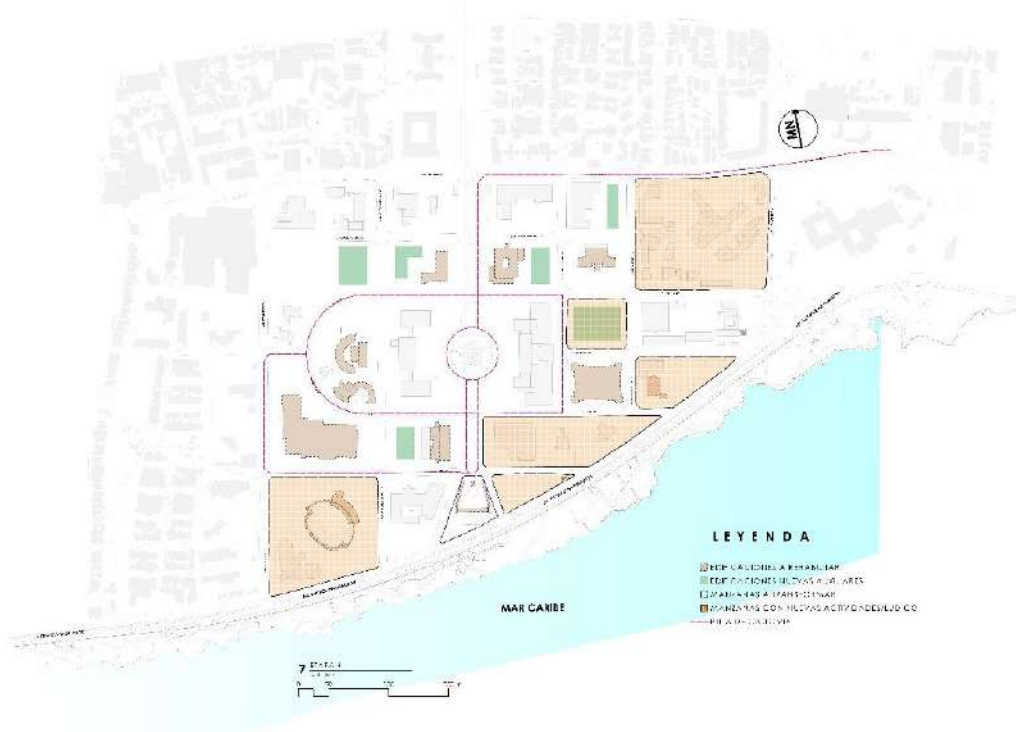


Figura. 15 Etapa 4, Actividades. Elaboración propia (2022)

Referencias

- Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) *Archivos de Arquitectura Antillana*(54), 108-119. Recuperado el 5 de Mayo de 2021
- Checo, M. (2022). *El Centro de los Héroes como patrimonio moderno dominicano, su valor histórico y urbano: afrontando los cambios de la contemporaneidad*. Santo Domingo.
- Delmonte, J. E., & Martínez, C. (Marzo de 2015). Metamensaje visual en la arquitectura del Caribe: La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. Apuntes para su valoración. (G. Moré, Ed.) *Archivos de Arquitectura Antillana*(54), 102-106. Recuperado el 5 de Mayo de 2021
- Méndez, R. (30 de Julio de 2000). Centro de los Héroes tiene aspecto de ciudad fantasma. *El Siglo*.
- Méndez, W. (18 de Diciembre de 2005). Arquitectos abogan por un cambio en el Centro de los Héroes, 50 años después. *Listin Diario*.
- Moirá, N. (2013). Interpreting the Unresolved Legacy of Trujillo at the 1955 Dominican World's Fair Site. En *The 1955 World's Fair of Peace and Confraternity of the Free World* (pág. 21). Pensilvania, Estados Unidos. Recuperado el 19 de Abril de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/76383879.pdf>
- Moré, G. L. (2015). Urbanismo, arquitectura y academia. En *Trazos en el mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo: Amigo del hogar. Recuperado el 26 de Agosto de 2021, de https://issuu.com/popular-online/docs/trazos_en_el_mar_guillermo_gonz__le/236
- Rancier, O. (14 de Febrero de 1998). Apuntes sobre la arquitectura de la Era de Trujillo. *El Siglo*.
- Sepulveda, M. (14 de Agosto de 1997). El Centro de los Héroes. *HOY*.