

# Conservación del Patrimonio Funerario: Inventario y Catalogación de Tumbas con Valor Arquitectónico Monumental y Estrategias de Salvaguarda en el Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo en Santiago de los Caballeros, Republica Dominicana.

*Conservation of Funerary Heritage: Inventory and Cataloging of Monumental Architectural Graves and Safeguarding Strategies at the Municipal Cemetery on 30 de Marzo Street in Santiago de los Caballeros, Dominican Republic.*

Harold Paz<sup>1</sup> 

<sup>1</sup> Profesor a Medio Tiempo Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCMM, Campus Santiago. Profesional Independiente. Correo electrónico [h.paz@ce.pucmm.edu.do](mailto:h.paz@ce.pucmm.edu.do)

**Resumen:** Es indiscutible que el Patrimonio Arquitectónico es parte de la memoria histórica de un pueblo, constituyendo uno de sus acervos culturales más importantes. Los cementerios, aunque parte de estos, muchas veces son ignorados por los investigadores. El Cementerio municipal de la calle 30 de Marzo, el más antiguo de la ciudad de Santiago de los Caballeros, segunda ciudad en importancia en la República Dominicana, posee verdaderas joyas de la arquitectura funeraria local, muestras de estilos arquitectónicos de diferentes épocas y tipologías de enterramiento; sin embargo, para muchos este patrimonio permanece desconocido y poco valorado. El objetivo principal de este trabajo es evidenciar los valores arquitectónicos y patrimoniales de este cementerio decimonónico, así como su plan de salvaguarda. A partir de un exhaustivo trabajo de campo y gabinete, se obtuvo un catálogo donde se registran en fichas técnicas las tumbas con valor arquitectónico monumental, así como un plano del cementerio donde se muestra su evolución y localizan las tumbas, clasificadas por estilos y tipologías. Paralelamente se propone un plan de intervención que consta de dos ejes fundamentales, el primero: un plan de remodelación, conservación y restauración, y el segundo: difusión y concientización. Es importante señalar que la investigación fue financiada por la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra a través de su programa de “Fondos Concursables para la Investigación” y ejecutada en colaboración con estudiantes de arquitectura de la misma universidad, ya sea en la modalidad de pasantes, los inscritos en la asignatura Teoría de la Arquitectura o Proyecto Final de Grado.

**Palabras claves:** Arquitectura funeraria, patrimonio arquitectónico, cementerio decimonónico, cementerio patrimonial, patrimonio arquitectónico dominicano.

**Abstract:** It is indisputable that the Architectural Heritage is part of the historical memory of a town, constituting one of its most important cultural heritage. Cemeteries, although part of these, are often ignored by researchers. The Municipal Cemetery on 30 de Marzo Street, the oldest in the city of Santiago de los Caballeros, the second most important city in the Dominican Republic, has true jewels of local funerary architecture, samples of architectural styles from different periods and typologies of burial; However, for many this heritage remains unknown and undervalued. The main objective of this work is to demonstrate the architectural and heritage values of this nineteenth-century cemetery, as well as its safeguarding plan. From exhaustive field and office work, a catalog was obtained where the tombs with monumental architectural value are recorded in technical sheets, as well as a plan of the cemetery showing its evolution and locating the tombs, classified by styles and typologies. At the same time, an intervention plan is proposed that consists of two fundamental axes, the first: a remodeling, conservation and restoration plan, and the second: dissemination and awareness. It is important to note that the

**Citación:** Paz, H. Conservación del Patrimonio Funerario: Inventario y Catalogación de Tumbas con Valor Arquitectónico Monumental y Estrategias de Salvaguarda en el Cementerio Municipal de la calle 30 de marzo en Santiago de los Caballeros, Republica Dominicana. *Congreso internacional de arquitectura y urbanismo*. 2024, 2, 2. <https://doi.org/10.33413/eau.2024.383>.

**Editor académico:** Heidi De Moya Simó y Gilkauris Rojas Cortoreal.

Recibido: 02/07/2024

Aceptado: 01/10/2024

Publicado: 01/11/2024



**Copyright:** © 2022 por los autores. Enviado para una posible publicación de acceso abierto bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY NC SA) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).

research was financed by the Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra through its “Competitive Funds for Research” program and was carried out in collaboration with architecture students from the same university, either in the form of interns, those enrolled in the subject Theory of Architecture or Final Degree Project.

**Keywords:** Funerary architecture, architectural heritage, nineteenth-century cemetery, heritage cemetery, Dominican architectural heritage.

## 1. Introducción

Los cementerios antiguos indiscutiblemente forman parte de la memoria histórica de cada pueblo. Muchos de ellos se presentan como reservorios significativos de arte y cultura accesibles a la comunidad. José Ma Gutiérrez Landaburu y Jesús Muñiz Petralanda plantean que: “Excluyendo las galerías y museos, son pocos, por no decir ninguno, los contextos en los que en un ámbito determinado, por lo común no muy extenso, se nos ofrece la posibilidad de contemplar, en un simple paseo, realizaciones de épocas y géneros diferentes y, en muchos casos, de tan notable calidad, como la que podemos visitar en nuestros camposantos.” (Gutiérrez Landaburu & Muñiz Petralanda, 2004). Muchas ciudades: París, Buenos Aires, La Habana, por solo citar algunas, han convertido sus cementerios: Père-Lachaise, La Recoleta (Magas & Arévalos, 1993) y la Necrópolis de Colon (Dáz Fernández, 2015), en sitios de interés histórico, cultural y turístico. En ellos conviven armónicamente la función funeraria con la de interés expositivo y museográfico.

El presente trabajo se centra en el Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo, el más antiguo de la ciudad de Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Partiendo de la premisa de que en dicha necrópolis existen tumbas con alto valor arquitectónico patrimonial, se realizó un exhaustivo trabajo de inventario y catalogación de estas para luego proponer un Plan de Salvaguarda de dicho espacio.

La investigación se dividió en dos campos de acción principales: trabajo de gabinete y trabajo de campo. Con el primero se estableció un marco teórico y conceptual necesario para abordar la investigación, incluyendo la revisión de estudios previos y el desarrollo de estrategias para la salvaguarda del patrimonio. El segundo, se enfocó en el levantamiento de datos específicos del Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo, incluyendo la identificación y documentación de las tumbas, así como la realización de entrevistas con actores relevantes en la gestión del cementerio. Es válido destacar que en las diferentes etapas fue de vital importancia la participación de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM).

## 2. Desarrollo

### El Inventario

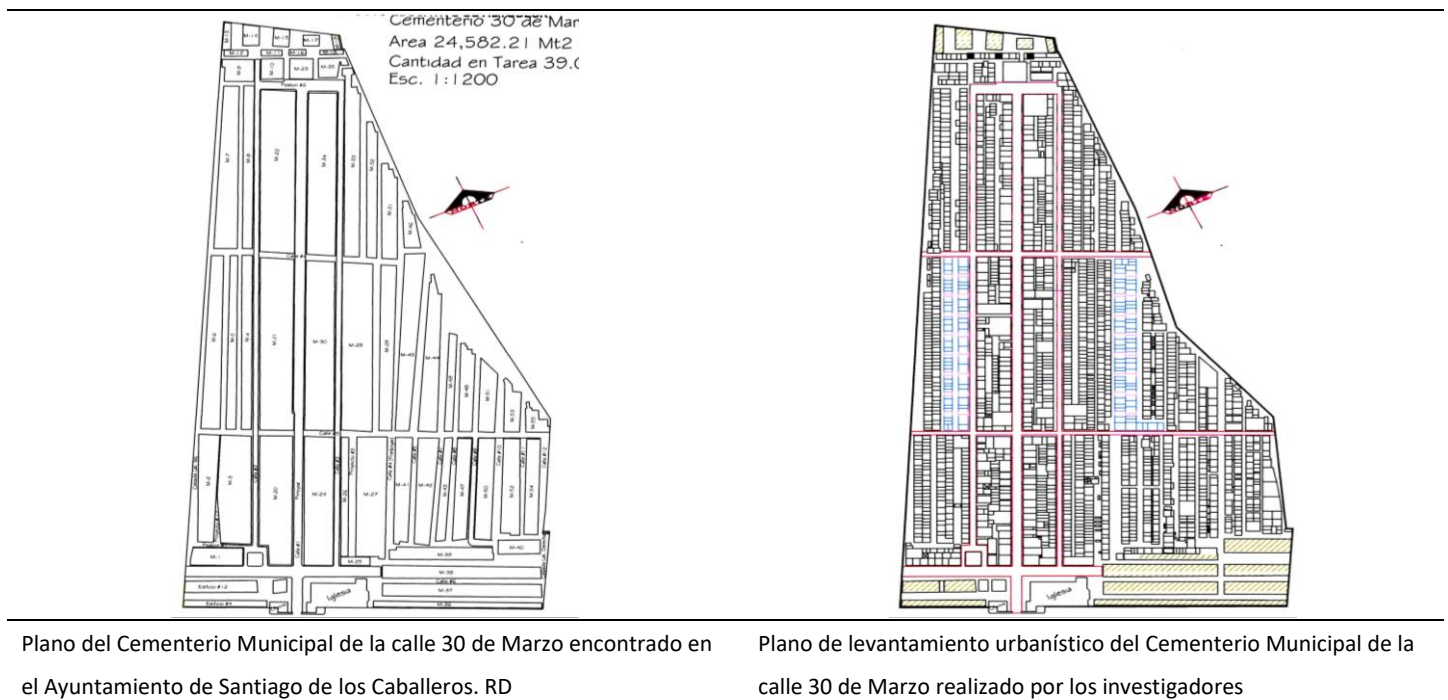
Inicialmente, se visitaron las instituciones locales relevantes para obtener información útil para esta investigación: el Archivo Histórico, el Ayuntamiento y la Oficina de Patrimonio, todas de la ciudad de Santiago. En el Archivo Histórico se halló únicamente una lista de tumbas intocables, registrada por el Sr. Román Franco Fondeur. En el Ayuntamiento se encontró un plano urbanístico del cementerio, el cual solo mostraba las manzanas (ver figura # 1). En la Oficina de Patrimonio, aunque no se encontró información específica sobre el cementerio, se localizó la ficha de inventario utilizada por dicha oficina para catalogar los bienes arquitectónicos patrimoniales.

El primer trabajo de campo consistió en el levantamiento urbanístico del cementerio. Durante este proceso, se corrigieron varios errores en el plano obtenido del Ayuntamiento y se realizaron parcelaciones de cada una de las tumbas (ver figura # 1). Además, se llevó a cabo un inventario preliminar, realizado a ojo de experto, de las tumbas con valor arquitectónico significativo (ver figura # 2). Este

inventario inicial incluyó una evaluación cualitativa de aspectos como la filiación estilística, el valor estético, el uso de materiales y la originalidad en el diseño de las tumbas.

Simultáneamente con este trabajo de campo, se desarrolló el marco teórico y conceptual que fundamenta la investigación. Una búsqueda exhaustiva en la web permitió encontrar estudios similares que ayudaron a establecer criterios claros para desarrollar un instrumento de evaluación, definición y clasificación de las tumbas con valor arquitectónico monumental. La revisión bibliográfica proporcionó una comprensión del desarrollo histórico de la arquitectura en la República Dominicana, permitiendo aplicar estos conocimientos al contexto local de Santiago de los Caballeros y a la historia y evolución de su Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo.

Como se mencionó, se realizó un primer inventario empírico de tumbas con valor arquitectónico significativo, resultando en la identificación de 301 tumbas para el estudio. Reconociendo que no todas tenían el mismo grado de importancia, se creó un instrumento para clasificarlas según su relevancia. Este instrumento consideró la representatividad estilística, el estado de conservación de los elementos originales, el valor estético, la singularidad de la solución arquitectónica y la pertenencia a familias destacadas o figuras importantes de la ciudad. La aplicación de este instrumento permitió clasificar 37 tumbas como de máxima importancia, 86 como de importancia media y 66 como de alguna importancia (ver figura # 2). Para las tumbas de máxima y media importancia, se elaboró una ficha técnica que incluía un levantamiento arquitectónico, fotográfico y descriptivo, así como su clasificación por filiación estilística y tipología de enterramiento. Las tumbas de alguna importancia recibieron solo levantamiento fotográfico, descripción y clasificación.



**Figura 1:** Planos de levantamientos urbanísticos del Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo. Fuente: elaboración propia.



Primer inventario. Tumbas con cierto valor arquitectónico monumental.

Clasificación de tumbas según su importancia: máxima, media y alguna importancia.

**Figura 2:** Inventarios de tumbas con valor arquitectónico monumental Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo. Fuente: elaboración propia.

Las fichas técnicas, (ver figura # 3), se crearon combinando los formatos utilizados por (Bermejo Lorenzo , 2008) y el modelo empleado por la oficina local de patrimonio. Aunque la primera ficha resultaba exhaustiva, abordaba aspectos que excedían el tiempo y el alcance de los objetivos de esta investigación. Por otro lado, la segunda ficha resultó insuficiente, ya que no cubría todos los elementos necesarios para el registro.

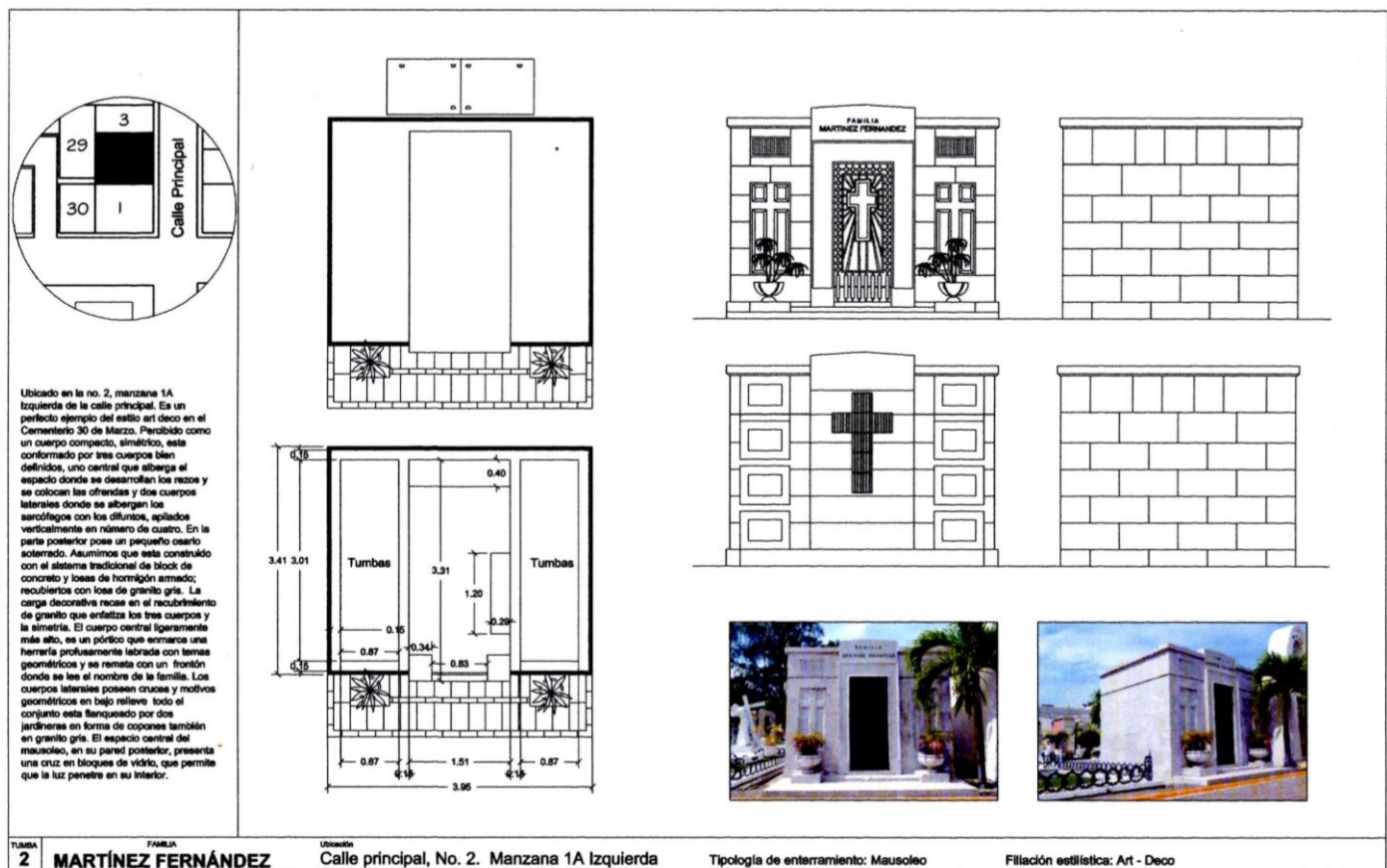


Figura 3: Ejemplo de ficha técnica del inventario. Fuente: elaboración propia.

### Tipologías de enterramiento

Al examinar la bibliografía revisada, se observó que no existe una convención uniforme y aceptada para la clasificación de tumbas. Los términos como mausoleo, tumbas y nichos son utilizados según criterios definidos por los propios autores. Por ejemplo, Ricardo A. Minetti categoriza los enterramientos en tres tipos distintos: “Panteones y sepulturas individuales... son las construcciones más sobresalientes... Tumbas matrimoniales... destinadas en particular a los cónyuges... y Galería comunitaria de nichos” (Minetti, 2011). Por su parte, José A. Hernández L. menciona “panteones, mausoleos y monumentos funerarios” (Hernández Latas, 2003). En el contexto de esta investigación, tras analizar las diversas formas de enterramiento, se identificaron ocho tipologías diferentes presentes en el Cementerio 30 de Marzo.

**Tumba en Tierra:** Generalmente se sitúan a nivel del suelo o ligeramente elevadas. Los ataúdes se colocan bajo tierra, ya sea directamente en el suelo o en una cavidad o nicho construidos. Estas tumbas pueden variar desde simples lechos de tierra o césped hasta estar pavimentadas o embaldosadas. La carga simbólica se representa mediante cruces de madera, metal o piedra, y en casos más ornamentados, con lapidas o esculturas. Algunos ejemplos están delimitados por una verja de hierro o una balaustrada de concreto o mármol. (ver figura # 4).



**Panteón:** Es una estructura relativamente pequeña, construida en mampostería, con dimensiones similares a una caja para ataúdes. Los ataúdes se colocan bajo tierra, en cavidades o nichos dentro de la construcción. Las terminaciones varían desde un simple revestimiento de pañete hasta recubrimientos de mármol o granito, y la carga simbólica suele estar representada por cruces, lápidas o esculturas, que generalmente se ubican en el extremo posterior. (ver figura # 4).

**Obelisco o Monumento:** Estas son estructuras puntuales, donde por lo general predomina la verticalidad. Los ataúdes se colocan bajo tierra. Las terminaciones pueden variar desde un simple revestimiento de pañete hasta mármol o granito, siendo las soluciones más elaboradas piezas monolíticas. Estos monumentos llevan toda la carga simbólica, complementándose con cruces y esculturas ubicadas en el centro del espacio. (ver figura # 4).



Tumba en tierra  
Familia León Asencio



Panteón  
Familia Copello de Soto



Obelisco o Monumento  
A Daniel Ortiz

**Figura 4:** Tipologías de enterramiento. Fuente: fotos tomadas por el autor.

**Túmulo:** Es una estructura monolítica de mayor envergadura que un panteón. Los ataúdes se sitúan en su interior, siempre sobre el nivel del terreno. Las terminaciones de los túmulos pueden variar desde un acabado sencillo de pañete hasta revestimientos de piedras u otros materiales de alta calidad. En ciertos casos, la carga simbólica se representa a través de cruces, lápidas y esculturas. (ver figura # 5).

**Mausoleos:** Representan la opción más opulenta para el enterramiento. Además de los espacios destinados para los ataúdes, los mausoleos cuentan con una cámara interior de dimensiones variadas, donde los familiares pueden ingresar cómodamente para realizar ofrendas y rezos. El área destinada a los ataúdes puede variar desde simples nichos hasta elaboradas criptas. Las terminaciones de los mausoleos también varían, desde un acabado básico de pañete hasta revestimientos con materiales nobles. La carga simbólica la asumen principalmente ellos mismos, aunque pueden estar adornados con cruces, lápidas o esculturas. (ver figura # 5)

**Nichos Comunes:** Este tipo de estructura implica un edificio donde los ataúdes se agrupan siguiendo una disposición regular. Pueden estar integrados en el muro perimetral del cementerio, (ver figura # 5), o formar un edificio independiente, (ver figura # 6). Los materiales de acabado suelen ser simples, como pañete. La carga simbólica recae en la lápida, que puede estar hecha de materiales nobles. Sin embargo, como señala Jorge Gilbers Pérez, esta solución limita “cualquier posibilidad de reflejo de continuidad dinástica... y reconocimiento del poder económico y social de la familia...” (Girbés Pérez, 2012).



Figura 5: Tipologías de enterramiento. Fuente: fotos tomadas por el autor.

**Tumbas Tipo-Nichos:** Aunque son de carácter privado, imitan la solución de los nichos comunes. Estas estructuras se elevan sobre el nivel del suelo y contienen los ataúdes en cámaras independientes, dispuestas de manera superpuesta siguiendo una disposición regular. La cantidad y tamaño de estas disposiciones puede variar ampliamente, desde una sola fila, en las estructuras más pequeñas, hasta tres o más en las más grandes. Las terminaciones pueden ir desde un acabado básico de pañete hasta revestimientos de piedra u otros materiales de alta calidad. En algunos casos, la carga simbólica se manifiesta a través de cruces, lápidas y esculturas. (ver figura # 6)

**Mausoleos Tipo-Nicho:** Esta variante del “Tumba Tipo-Nicho” incorpora un espacio adicional dentro de la estructura que alberga los ataúdes, permitiendo a una persona ingresar para dejar ofrendas, flores, etc., (ver figura # 6).

#### Filiación estilística

Dada la imposibilidad de encontrar registros documentales sobre las fechas de construcción de las tumbas del Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo, se tuvo que prescindir de cualquier referencia socio-histórica para esta clasificación estilística. En su lugar, se basó únicamente en los aspectos estético-formales. Aunque podría haber una correlación entre estos aspectos estético-formales y el período temporal, se requeriría un análisis más exhaustivo que incluyera aspectos técnico-constructivos para establecer dicha relación, lo cual excedería el alcance y el tiempo disponible para esta investigación. Así, se definieron cuatro grandes grupos estilísticos, en los que se agrupan las distintas tendencias estéticas. (ver figura # 7)



Figura 6: Tipologías de enterramiento. Fuente: fotos tomadas por el autor.

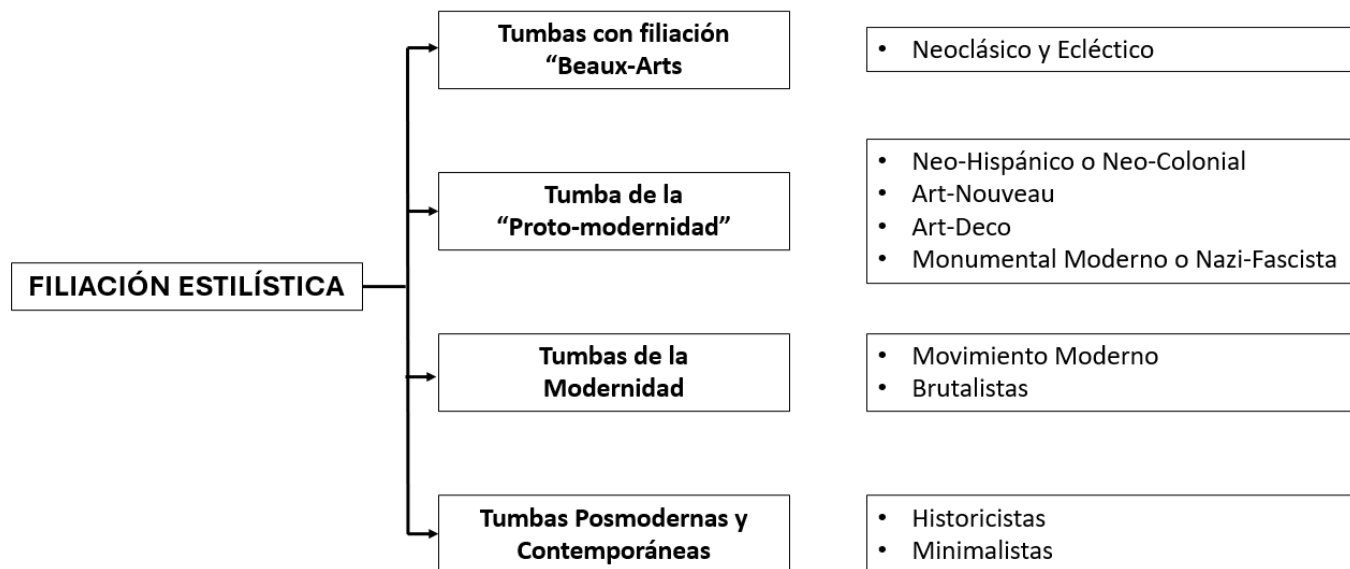


Figura 7: Filiación estilística de las tumbas del Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo. Fuente: elaboración propia.

**Tumbas con filiación *Beaux-Arts*:** Este grupo incluye todas las tumbas que emplean en su diseño los cánones académicos del neoclásico, neoclásico tardío, ecléctico y otras variantes similares, como el victoriano. Aunque la mayoría de las tumbas antiguas (desde la fundación del cementerio hasta principios del siglo XX) se inscriben en esta filiación, no se descarta la presencia de algunas tumbas



más recientes que adoptan estos estilos. Sus características fundamentales incluyen el uso de la simetría, la estructura tripartita clásica (base, desarrollo y remate), cornisas, columnas y, en mayor o menor grado, una abundancia decorativa. Es común encontrar verjas metálicas ornamentadas o balaustradas de piedra. Los materiales de acabado varían desde mármol o granito hasta pañete de cemento. (ver figura # 8)

**Tumba de la Proto-modernidad:** Este grupo abarca los ejemplos que, aunque se distancian de los cánones estéticos clásicos, aún no llegan a los del movimiento moderno. Incluye estilos tan variados como el “Neo-Hispánico” o “Neo-Colonial”, el “Art-Nouveau”, el “Art-Deco” y el “Monumental Moderno” o “Nazi-Fascista”. Cada uno de estos estilos presenta características formales únicas:

**Neo-Hispánico o Neo-Colonial:** Puede o no emplear simetría. Su característica más destacada es el uso de arcos, que van desde el medio punto hasta el poli-lobulado, así como cornisas y volutas que subrayan frontones mixtilíneos. El material más común es el pañete de cemento. (ver figura # 8)

**Art-Nouveau:** Aunque es poco frecuente en el Cementerio Municipal, se encuentran uno o dos ejemplos que muestran una inclinación hacia el uso de curvas libres, con influencias fito-mórficas y zoo-mórficas. (ver figura # 8)

**Art-Déco:** Este estilo, con su composición clásica y formas geométricas marcadas, es muy prevalente en el Cementerio Municipal. Los elementos decorativos incluyen columnas, cornisas y herreras, todos con un carácter geométrico distintivo. Los materiales de terminación varían desde granito y mármol hasta pañete de cemento. (ver figura # 8)

**Monumental Moderno o Nazi-Fascista:** Aunque presenta un carácter clásico con una inclinación hacia la simetría, sus líneas simples y racionales lo distinguen de las tumbas “Beaux-Arts”. Se caracteriza por su austeridad y una presencia casi militar. (ver figura # 8)

**Tumbas de la Modernidad:** Este grupo está compuesto por monumentos que, debido a la simplicidad de sus formas, se alinean con el “Movimiento Moderno”, ya sea en su primera o segunda etapa. Se caracterizan por alejarse de los cánones estéticos clásicos, adoptando formas simples y funcionales, sin decoración. Los materiales de acabado varían desde nobles como el mármol hasta el pañete.

- **Movimiento Moderno:** Asociadas a los cánones de la primera modernidad o racionalismo, estas tumbas presentan una estética centrada en la función, con simbolismo basado en la simplicidad de las formas y materiales, que pueden variar desde mármol o granito hasta pañete. (ver figura # 8)
- **Brutalistas:** También parte del movimiento moderno, se diferencian por una mayor búsqueda estética y simbólica. Aunque se pueden usar mármol y otros materiales, el hormigón a vista es el más común. (ver figura # 8)



Mausoleo *Beaux-Arts*  
Familia José Batlle



Mausoleo Neocolonial  
Familia Badul Yunen



Panteón *Art Nouveau*  
Familia Sued Enfarral



Mausoleo *Art Déco*  
Familia Thomen



Mausoleo Monumental Moderno  
Logia Masónica



Mausoleo Movimiento Moderno  
Familia Bojos Albaine



Tumba en Tierra Brutalista  
Familia Fondeur Victoria



Mausoleo Posmoderno Historicista  
Familia Vigo Prieto



Tumba Tipo Nicho Minimalista  
Familia Portela Read

**Figura 8:** Filiación estilística de tumbas. Fuente: fotos tomadas por el autor.

**Tumbas Posmodernas y Contemporáneas:** La arquitectura contemporánea en la República Dominicana, que abarca desde 1978 hasta la actualidad (Moré, Prieto Vicioso, Pérez Montas, & Delmonte Soñe, 2008), se divide en dos grandes grupos dentro de este tipo de tumbas: aquellos que adoptan

corrientes historicistas de la posmodernidad y aquellos que siguen la simplicidad del minimalismo contemporáneo.

**Historicistas:** Se caracterizan por la reproducción de formas clásicas, sin considerar las proporciones y composiciones académicas; los elementos decorativos como cornisas suelen ser imitados con materiales simples, como el pañete de cemento, aunque también se pueden emplear materiales nobles o industrializados. (ver figura # 8)

**Minimalistas:** Reducen al mínimo los elementos compositivos, utilizando generalmente materiales de terminación costosos y sofisticados, ya sean nobles o industrializados. (ver figura # 8).

### Plan de Intervención

La propuesta, partió del postulado citado por Marcelo Martín, y de los tres pilares sobre los que se sustenta la gestión del patrimonio: estudio, intervención y divulgación (Martín Guglielmino, 2007); estableciéndose tres líneas de acción fundamentales, las cuales se desarrollan simultáneamente. (ver figura # 9)

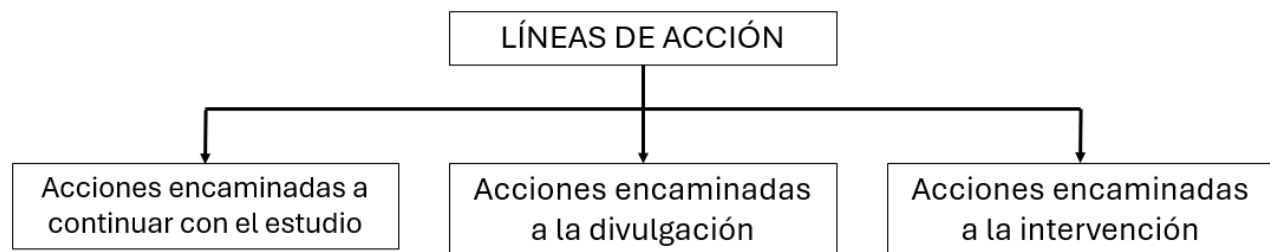


Figura 9: Líneas de acción para salvaguardar el Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo. Fuente: elaboración propia.

#### Primera línea de acción: Continuación de los estudios

Aunque este trabajo es el resultado de la investigación realizada por el arquitecto Harold Paz Rodríguez y presentada en el congreso REHABEN 2016, que demostró la notable importancia arquitectónica del Cementerio Municipal 30 de Marzo, la investigación no se considera concluida. Existen numerosas áreas para explorar, tanto en relación con el patrimonio tangible como el intangible: ¿quiénes fueron los arquitectos responsables del diseño y construcción de estas tumbas?, ¿qué técnicas constructivas se emplearon a lo largo de los distintos períodos para la edificación de estas estructuras?, ¿cuál es el origen de la tipología de las tumbas tipo nicho?, ¿cómo han evolucionado los ritos funerarios con el tiempo?, entre otras cuestiones. Actualmente se está evaluando la relación entre los estilos arquitectónicos de la ciudad “de los vivos” y el cementerio como “la ciudad de los muertos”, así como el papel de la escultura y las imágenes religiosas en el cementerio. Además, es importante recordar que, en caso de proceder con la tercera línea de acción, la “intervención”, esta debe integrarse con la investigación, ya que, como sostienen Azkarate, Ruiz y Santana: “El proceso restaurador debe ser visto siempre... como una ocasión única e irrepetible de conocimiento” (Azkarate, Ruiz de Ael, & Santana, 2003)

#### Segunda línea de acción: Divulgación

Investigar, inventariar y documentar un hecho o producto patrimonial carece de propósito si no se lleva a cabo una adecuada difusión. Entiéndase difusión **como**: “dar, por una parte, accesibilidad al uso y disfrute del patrimonio a la sociedad y, por otra, como una actividad de transferencia de conocimiento” (Martín Guglielmino, 2007). Como resultado de la primera investigación en el Cementerio,

que llevó a cabo el inventario previamente mencionado, surgió la necesidad de dar a conocer los patrimonios arquitectónicos y artísticos presentes en el cementerio, los cuales son desconocidos o ignorados por la mayoría de la sociedad dominicana.

Se definieron tres principales actividades de divulgación:

**Recorridos guiados por el cementerio:** El primer recorrido se llevó a cabo el 5 de noviembre de 2016, con motivo del Día de los Muertos o Fieles Difuntos, celebrado en diversos países de habla hispana (ver figura # 9). Este recorrido, acompañado de un folleto informativo (ver figura # 10), recibió una amplia aceptación por parte del público general. Esta iniciativa, patrocinada por el Centro Cultural Eduardo León Jimenes, se repitió en noviembre del 2021. También en noviembre del 2021 se efectuó un recorrido guiado por el Cementerio, auspiciado por la Oficina Patrimonio Monumental Regional Santiago; y otro en el marco de la Semana de la Investigación 2023 de la PUCMM.



Imagen del Tour en el Cementerio Municipal de la calle 30 de marzo en noviembre 2016

Imagen del afiche y Tour en el Cementerio Municipal de la calle 30 de marzo en noviembre 2021

**Figura 10:** Imágenes de los recorridos y afiche de alguno de los recorridos en el Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo.

Fuentes: (Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, 2016), (Centro León, 2021), (Con Sentido Social, 2021).

1. **Declaración de Patrimonio y Museo a Cielo Abierto:** Luego de años de trabajo, conferencias y reuniones, la Cámara de Regidores del Ayuntamiento de Santiago, en julio del presente año (2024), promulgo por decreto la declaración de Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo como Patrimonio Cultural y Museo a Cielo Abierto. Esta iniciativa, acogida de forma entusiasta por el nuevo alcalde de la ciudad Sr. José Ulises Rodríguez Guzmán solapa esta segunda línea de acción con la tercera: Intervención, ya que para la misma se propone unos trabajos de rehabilitación, aunque preliminares, de este espacio patrimonial. En esta propuesta, aun en análisis se pretende que convivan las tradicionales actividades de enterramiento y los recorridos culturales.
2. **Publicación impresa:** Actualmente se está preparando una publicación impresa sobre los valores patrimoniales del Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo.

La difusión de estos valores patrimoniales y la iniciativa de convertir el cementerio en un museo a cielo abierto, transformándolo en un “recurso cultural” (Azkarante, Ruiz de Ael, & Santana, 2003), no olvida los conceptos de “fragilidad: el patrimonio puede perderse; de pertenencia: el patrimonio es de la sociedad; y de perdurabilidad: el patrimonio debe legarse a las generaciones futuras” (Martín Guglielmino, 2007).



### Tercera línea de acción: Intervención

Con el objetivo de abordar las problemáticas reales del Cementerio Municipal 30 de Marzo, las acciones dirigidas a la intervención se basaron en un análisis FODA (ver figura # 11). Este análisis reveló que, para garantizar la intervención y el adecuado funcionamiento de las propuestas para el cementerio, era crucial llevar a cabo tres fases fundamentales: la fase legislativa, la fase de conservación, y la fase de diseño para la ampliación y adaptación del cementerio a su nuevo uso como espacio museográfico.

1. **Fase legislativa:** Ante la situación social y jurídica en la que se encuentra el Cementerio Municipal 30 de Marzo, se consideró imprescindible establecer un patronato para garantizar la implementación del plan de protección de los valores patrimoniales del cementerio. Este patronato estará compuesto por diversas entidades: la sociedad civil, el ayuntamiento, universidades locales, el Ministerio de Cultura, la Oficina de Patrimonio con sus representantes locales, y el Plan Estratégico de Santiago como entidad coordinadora.
2. **Fase de conservación:** Basándose en las “Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica” (Terán Bonilla, 2004) y evaluando las necesidades físicas del Cementerio Municipal 30 de Marzo, se estableció la necesidad de intervenir en dos áreas clave: el cementerio en su totalidad y los panteones de manera individual.

En lo que respecta al cementerio en su conjunto, se sugiere la “liberación” (Terán Bonilla, 2004) de las manzanas centrales y del área previamente ocupada por el Cementerio Cosmopolita. Cabe recordar que el Cementerio Municipal 30 de Marzo resulta de la fusión de dos antiguos cementerios: el Cementerio Municipal (Católico) y el Cementerio Cosmopolita (no Católico) (Paz Rodríguez , 2014). Las manzanas centrales corresponden al Cementerio Católico original, mientras que el área fundacional del Cementerio Cosmopolita se encuentra a la derecha de la entrada principal, perdidas en la maraña de tumbas anodinas de los años 80 y 90 del pasado siglo XX” (Paz Rodríguez , 2014). Esta propuesta se detalla en el plan de ampliación y adecuación.

Para la conservación de los panteones, se realizó un inventario exhaustivo de las patologías presentes. Esto permitió elaborar un plan de intervención sistemático y acorde con las necesidades reales. Se determinaron cuatro acciones fundamentales: reconstrucción, consolidación, preservación y mantenimiento preventivo. La reconstrucción se propone cuando el patrimonio ha sufrido daños severos en su estructura o morfología, requiriendo la “reintegración” de los elementos perdidos con materiales originales o similares. Solo seis panteones requieren reconstrucción, principalmente en verjas, ya sean metálicas, de piedra o hormigón, reposición de cruces dañadas o perdidas, o eliminación de vegetación perjudicial que están dañando la estructura. Un caso específico es la anastilosis de una columna trunca que aún se conserva cerca del panteón al que pertenece.

La consolidación se aplica a daños menores que no comprometen la estructura ni afectan significativamente la morfología del edificio, y se recomienda para treinta y cinco panteones. Las intervenciones más comunes incluyen: la eliminación de humedades, reparaciones de recubrimientos pétreos o de mortero, reparación o reconstrucción de elementos accesorios, limpieza profunda, eliminación de plantas parásitas que aún no atentan contra la integridad de la estructura, limpieza y pintura de metales o revoques.

La preservación, la acción más ligera, se sugiere para daños menores o trabajos preventivos de limpieza y pintura. Esta acción se recomienda para cuarenta y nueve panteones. Finalmente, veinte panteones están en un estado de conservación excelente, por lo que solo se recomienda el mantenimiento preventivo.

FORTALEZAS:	OPORTUNIDADES:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valor patrimonial (histórico, arquitectónico, artístico, etc.).</li> <li>2. Relativo buen estado de conservación.</li> <li>3. Ubicación y fácil acceso.</li> <li>4. Alta demanda de sus terrenos para nuevos enterramientos.</li> <li>5. Alto valor del terreno del cementerio.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Convertirse en museo y ser explotado como fuente de aprendizaje cultural, histórico y artístico.</li> <li>2. Plaza frontal.</li> <li>3. Terrenos colindantes (viviendas), que pueden ser declaradas de utilidad pública y reubicadas en el mismo barrio.</li> </ol>
DEBILIDADES:	AMENAZAS:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desconocimiento de la población de los valores patrimoniales de su cementerio.</li> <li>2. Espacio interior completamente saturado de tumbas.</li> <li>3. Tumbas invasoras (sin ningún valor) que han saturado el espacio entre las tumbas patrimoniales, degradando el valor de conjunto.</li> <li>4. Infraestructura (parqueos insuficientes, mal estado en baños, drenaje pluvial deficiente, espacios no funcionales para vendedores de flores, lapidas etc).</li> <li>5. Tumbas patrimoniales del antiguo cementerio cosmopolita (lado frontal derecho) completamente perdidas en la maraña de nuevas tumbas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de legislación que proteja los valores patrimoniales del cementerio.</li> <li>2. Drenaje pluvial deficiente.</li> <li>3. Excesivos desniveles entre el cementerio y los terrenos colindantes (de hasta 9 mts) sin adecuados reforzamientos estructurales.</li> <li>4. La inexistencia de un plan de restauración elaborado por especialistas de la materia.</li> <li>5. Intervenciones arbitrarias (Ayuntamiento) con dudoso criterio profesional.</li> <li>6. Resistencia por parte de la población a entender el cementerio como un espacio patrimonial – cultural, mucho más allá de su valor funcional original.</li> </ol>

Figura 11: Matriz FODA para convertir el Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo en Cementerio - Museo. Fuente: elaboración propia

1. **Fase de diseño de ampliación y adecuación:** La propuesta formulada se basa en varios criterios claves:
  - Fomentar un diálogo contrastante entre lo existente y lo nuevo, adhiriéndonos al “principio de No Falsificación” (Terán Bonilla, 2004).
  - Liberar las manzanas centrales del antiguo Cementerio Católico y del núcleo fundacional del Cementerio Cosmopolita, eliminando las “Tumbas Invasoras” (Paz Rodríguez , 2014) Esta acción se fundamenta en el “Respeto a la Historicidad” (Terán Bonilla, 2004), y se propone con el fin de restaurar la imagen original del conjunto patrimonial.
  - Dotar al cementerio de las infraestructuras y servicios necesarios para su adecuado funcionamiento tanto como cementerio como museo.

Al examinar la ubicación del Cementerio, se observa que este colinda en el frente con una amplia plaza urbana, remanente de la antigua Plaza de Marte. A la izquierda, limita con la calle 6 de Septiembre, y en la parte posterior y lateral izquierdo con edificios multifamiliares y la sede del Partido Reformista, este último un edificio patrimonial del movimiento moderno diseñado por el destacado y reconocido arquitecto “Ququi” Batista. Es importante destacar que los límites: posterior y lateral izquierdo del cementerio presentan desniveles de hasta 9 metros sin el adecuado refuerzo estructural para la contención de tierras. Este problema, junto con un sistema de drenaje pluvial deficiente, pone en riesgo la integridad del cementerio y la seguridad de los vecinos. Además, las construcciones espontáneas e ilegales surgidas entre los edificios multifamiliares de la década de 1970 han aumentado la densidad poblacional, por tanto el número de personas en riesgo por posibles deslizamientos de tierra. Esta amenaza se evidenció durante los huracanes Irma y María en septiembre de 2017, cuando una pared lateral y numerosos nichos cedieron ante la presión de las aguas, poniendo en grave peligro a la comunidad (ver Figura # 11).



**Figura 11:** Deslizamientos de tierra y derrumbes de nichos en el Cementerio Municipal de la Calle 30 de Marzo luego del paso del Huracán María. Septiembre 2017. Fuentes: (Minalla, 2017)

Dado el riesgo inminente que el Cementerio representa para los residentes y la creciente demanda de espacios para enterramientos —recordando que el análisis FODA indica que el cementerio está completamente saturado y continúa teniendo una alta demanda— se ha propuesto la expansión del camposanto hacia los terrenos adyacentes, reubicando a los residentes en otras áreas del barrio. Basados en los conceptos actuales de “rentabilización y gestión de nuestro patrimonio” (Azkarante, Ruiz de Ael, & Santana, 2003), la adquisición de estos terrenos resulta económicamente viable debido al alto costo de los terrenos destinados a cementerio comparado con los terrenos residenciales, que son más baratos debido al estigma asociado a vivir en las inmediaciones del camposanto. Esta diferencia de precios permitirá financiar la ampliación del cementerio y la restauración de sus bienes patrimoniales, eliminando así la preocupación gubernamental sobre la financiación para la preservación del patrimonio. Como señalan Azkarate, Ruiz y Santana, “la sociedad está dedicando sumas... crecientes a la recuperación del patrimonio edificado, ... pero para lograr que se mantenga o aún se incremente... es necesario que se produzca un constante retorno rediticio de estas inversiones” (Azkarante, Ruiz de Ael, & Santana, 2003).

Aunque se consideró incluir el local del partido político, en la propuesta de ampliación, se optó por dejar esto como una recomendación futura, dado el alto costo del edificio y la ausencia de peligro en esos linderos.

Con la ampliación de los límites del cementerio, se definieron cuatro zonas principales: la zona uno o plaza frontal de acceso y servicios, la zona dos o central (cementerio actual), la zona tres o lateral derecha, y la zona cuatro o posterior, destinadas a la expansión real de la zona de enterramientos (ver Figura # 12).

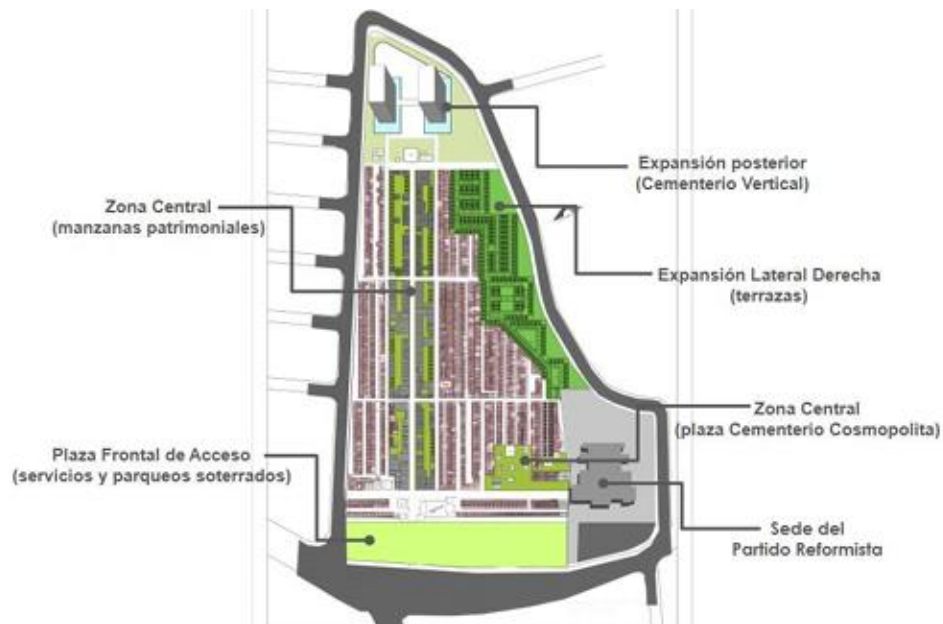


Figura 12: Propuesta de intervención: ampliación y restauración. Fuente: elaboración propia

### Zona uno o Plaza Frontal de Acceso. Propuesta.

Esta área recibe al Camposanto con un diseño completamente contemporáneo. En ella se incluyen estacionamientos subterráneos, espacios comerciales destinados a floristas y proveedores de lápidas y otros artículos funerarios, un núcleo de oficinas, sanitarios y las instalaciones del nuevo museo (ver figura # 13). Dos principios fundamentales guiaron el desarrollo de esta zona: conservar un majestuoso árbol de Samán que brinda sombra a gran parte de la plaza, proporcionando un agradable descanso para los visitantes, y retirar una serie de construcciones erigidas en administraciones provinciales anteriores, las cuales, con un criterio profesional y estético cuestionable, afectaron negativamente la imagen del conjunto patrimonial (ver figura # 13).



Estructuras añadidas en la Plaza Frontal del Cementerio Municipal calle 30 de Marzo.



Arboles la Plaza Frontal del Cementerio Municipal calle 30 de Marzo.

Figura 13: Plaza Frontal de acceso al Cementerio Municipal de la Calle 30 de Marzo. Estado actual. Fuente: fotos tomadas por el autor.



### **Zona dos o Central. Propuesta**

La zona central coincide con el área del cementerio existente. El enfoque predominante para la intervención en esta área fue el conservacionista. La propuesta se centró en: eliminar las tumbas invasoras de las manzanas centrales liberando las edificaciones patrimoniales y reduciendo la saturación. Esto, con la intención de restaurar el antiguo esplendor del antiguo Cementerio Católico. También se propone ampliar las calles laterales que conectan con la nueva expansión de la zona izquierda del cementerio. Desarrollando un paisajismo coherente en toda la zona, y dotando esta, de redes técnicas eficientes (drenaje pluvial, redes hidráulicas y eléctricas de iluminación), así como estabilizar el pavimento de las calles.

Dado el alto costo de las manzanas centrales, la eliminación de las tumbas invasoras implica en realidad una transformación de tipologías de enterramiento, sustituyendo las “tumbas tipo nicho” por “tumbas en tierra”; creando así, un área verde salpicada con lápidas bajas que permite apreciar las tumbas patrimoniales en todo su esplendor (ver figura # 13). Quizás algunas de estas tumbas invasoras, deban ser trasladadas a las nuevas zonas de expansión del cementerio. Aunque esta decisión podría considerarse en cierta medida una “visión winckelmanniana –idealista y esteticista- heredada del Siglo XVIII” (Azkarante, Ruiz de Ael, & Santana, 2003), se justifica por el hecho de que las tumbas invasoras fueron construidas arbitrariamente en décadas recientes, saturando el espacio y dificultando el funcionamiento adecuado de las tumbas originales, además de afectar la percepción del conjunto.

Una de las propuestas más significativas en esta área fue la creación de una plaza en lo que anteriormente era el núcleo del Cementerio Cosmopolita, destinado a los no católicos. El trazado de este antiguo cementerio desapareció en la década de 1970, durante la última gran intervención en el camposanto. Como ya se dijo, el cementerio actual es una fusión de dos antiguos cementerios del siglo XIX: el Cementerio Católico y el Cementerio Cosmopolita (no católico) (Paz Rodriguez , 2014). Esta plaza permitirá resaltar algunas tumbas antiguas que aún se mantienen en pie como testimonio de la intolerancia humana y la segregación religiosa, además de ofrecer un punto de descanso en una zona muy saturada del cementerio.

La masa de “tumbas tipo nicho y mausoleos tipo nicho” se mantiene intacta, ya que la nueva visión del patrimonio arquitectónico, más inclusiva, considera este patrimonio “como signo de identidad y soporte de la memoria histórica... no proyectado inicialmente como símbolo... pero con la legitimidad y el poder de representación que le confiere su uso” (Azkarante, Ruiz de Ael, & Santana, 2003).

### **Zona tres o Lateral Derecha. Propuesta.**

En el área donde se encuentran los edificios multifamiliares y tras superar los marcados desniveles que cedieron durante los intensos aguaceros provocados por los huracanes Irma y María, se ha dispuesto una nueva expansión del cementerio, organizada en terrazas. (ver figura # 13).

### **Zona cuatro o posterior.**

Esta área es posiblemente la más controversial y audaz de la propuesta. Situada en la parte posterior del cementerio, cierra el eje principal del mismo. Las tres calles longitudinales que delimitan las manzanas patrimoniales, ahora despejadas de tumbas invasoras, estarán rematadas por un moderno cementerio vertical, pionero en el área del caribe. Simbólicamente es la modernidad que se coloca de telón de fondo a la tradición. (ver figura # 13). Superando el desnivel existente, este nuevo sector constará de cuatro niveles de estacionamientos y servicios, una plaza de acceso al nivel del cementerio actual, un espacio de oración y dos torres de nichos. Entre las innovaciones de este moderno cementerio vertical se incluye un área para la deposición de cenizas, una práctica completamente nueva en un contexto de República Dominicana, tradicionalmente católica y conservadora en sus ritos funerarios.

#### 4. Conclusiones

La investigación realizada ha corroborado el significativo valor patrimonial del Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo, destacándolo no solo como un elemento relevante para la ciudad de Santiago de los Caballeros, sino también para la República Dominicana. Este cementerio alberga tumbas de notable valor arquitectónico monumental que reflejan diversas épocas, estilos y tipologías de la arquitectura funeraria.

Este estudio establece un precedente y abre nuevas vías para futuras investigaciones, tanto en el Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo como en otros cementerios del país. Además de servir de ejemplo de como desde la academia se pueden hacer investigaciones que impacten directamente a las comunidades locales, pues gracias a la investigación de los académicos Arq. Harold Paz Rodríguez (Mgst.) y Lic. Edwin Espinal Hernández (Mgst.) dicho cementerio pudo declararse Patrimonio Cultural y Museo a Cielo Abierto, siendo reconocido, protegido y salvaguardado por las autoridades municipales.

Este Plan de Intervención y Salvaguarda busca destacar los bienes patrimoniales del Cementerio Municipal de la calle 30 de Marzo de Santiago de los Caballeros, Republica Dominicana. A pesar de que ya se han dado los primeros pasos, aun falta mucho por hacer en harás de salvaguardar los valores patrimoniales del cementerio, convirtiéndolo en un recurso cultural significativo para la ciudad de Santiago, sin perder de vista su función primordial de lugar de enterramiento.

**Financiamiento:** "Parte de esta investigación fue financiada por el programa: V Fondos Concursables para la Investigación de la Vicerrectoría de Investigaciones de la PUCMM" otorgados en el 2014.

**Declaración de disponibilidad de datos:** "No aplica".

**Agradecimientos:** Agradezco a todos mis estudiantes, hoy arquitectos, que colaboraron en esta investigación. Los matriculados en mis cursos de Teoría de la Arquitectura, que me ayudaron a completar las fichas técnicas de las tumbas. A Leanny Espinal y Mario Estrella, que hicieron el levantamiento urbanístico del cementerio procesaron buena parte de la información. A Yenifer Betances e Iván Tió, que en su trabajo de tesis hicieron la propuesta de rehabilitación y ampliación del Cementerio Municipal de la calle 30 de marzo. In ellos este trabajo habría sido imposible.

**Conflictos de intereses:** "Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses" "Los patrocinadores no tuvieron ningún papel en el diseño del estudio; en la recopilación, análisis o interpretación de datos; en la redacción del manuscrito, o en la decisión de publicar los resultados"

#### Referencias

- Azkarante, A., Ruiz de Ael, M., & Santana, A. (2003). *El patrimonio arquitectónico. Plan Vasco de Cultura*. Consejo Vasco de Cultura , Vitoria-Gasteiz. Obtenido de [https://www.euskadi.eus/web01-a2kultur/eu/contenidos/informacion/pv\\_patr\\_arquitectonico/es\\_6597/adjuntos/patrimonio\\_arquitectonico\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/web01-a2kultur/eu/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf)
- Bermejo Lorenzo , C. (2008). El patrimonio funerario y la protección de los cementerios: retos y perspectivas. *Revista Chilena de Historia y Geografía*(170).
- Centro León. (20 de noviembre de 2021). *Centro León*. Obtenido de Centro León: <https://centroleon.org.do/patrimonio-arquitectura-e-historia-en-cementerio-30-de-marzo/>
- Con Sentido Social . (20 de noviembre de 2021). *Con Sentido Social* . Obtenido de Con Sentido Social : <https://consentidosocial.com/events/recorrido-comentado-cementerio-municipal-calle-30-de-marzo/>

- Dáz Fernández, J. (2015). *Propuesta del plan de interpretacion del patrimonio para desarrollar Productos turisticos en la Necropolis de Colon*. Tesis de Maestria, Universidad de La Habana, Gestion Turistica, La Habana. Obtenido de <https://fototeca.uh.cu/s/scriptorium/item/2129097#lg=1&slide=0>
- Girbés Pérez, J. (2012). El cemenetrio General de Valencia. José M. Manuel Cortina Pérez y su Arquitectura Funeraria. *XI Congreso Internacional de Expresion Grafica aplicada a la Edificacion*. Valencia. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/287366997/GIRBES>
- Gutiérrez Landaburu, J. M., & Muñiz Petralanda, J. (2004). El arte funerario entre la tradicion y la vanguardia: El cementerio de Nuestra Señora del Carmen de Getxo. *Ondare: cuadernos de artes plasticas y monumentales*.(23), págs. 411-426. Obtenido de <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/PDFAnIt/arte/23/23411426.pdf>
- Hernández Latas, J. A. (2003). Lagrimas de piedra: la escultura en los cementerios publicos. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2299021>
- Magas, M., & Arévalos, M. (1993). El Cementerio de la Recoleta, atractivo turistico de la ciudad de Buenos Aires. *Signos Universitarios. Universidad Autonoma del Salvador*, 12(24). Obtenido de <https://p3.usal.edu.ar/index.php/signos/article/view/2621/3242>
- Martín Guglielmino, -m. (2007). La difusión del patrimopnio. Actualización y debate. *e-rph. Revista electrónica de patrimonio histórico* (1). Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18190>
- Minalla, P. (21 de septiembre de 2017). Colapsa pared del Cementerio 30 de Marzo en Santiago. *El Nuevo Diario*. Obtenido de <https://elnuevodiario.com.do/colapsa-pared-del-cementerio-30-marzo-santiago/>
- Minetti, R. A. (2011). Dona eis réquiem. Los cementerios ante la mirada de la cultura. *Alteridades*, 21(41). Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172011000100013](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172011000100013)
- Moré, G. L., Prieto Vicioso, E., Pérez Montas, E., & Delmonte Soñe, J. E. (2008). *Historias para la Construcción de la Arquitectura Dominicana 1492-2008*. (G. L. Moré, Ed.) Santo Domingo, Republica Dominicana : Grupo Eduardo Leon Jimenes .
- Paz Rodriguez, H. (2014). *Inventario y catalogación de las tumbas con valor arquitectónico-monumental en el Cementrio 30 de Marzo*. Investigacion, Pontificia Universidad Catolica Madre y Maestra (PUCMM), Departamento de Arquitectura, Santiago de los Caballeros .
- Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales. (5 de noviembre de 2016). *Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales*. Obtenido de Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales: <https://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/2016/11/exitoso-necrotour-por-el-cementerio.html>
- Terán Bonilla, J. A. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauracion arquitectónica. *Conserva*(8), 101-122. Obtenido de <https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2023-01/7.%20Consideraciones%20restauraci%C3%B3n%20arquitect%C3%B3nica.pdf>