



Reconstruyendo identidades y paisajes en Amoyá, Colombia. Un enfoque de recuperación de memoria arquitectónica y cultural en el cañón de las Hermosas

Econstructing Identities and Landscapes in Amoyá, Colombia. An Approach to the Recovery of Architectural and Cultural Memory in the Cañón de las Hermosas

Carlos Fernando Hincapié Aristizabal¹ , Sarah Simarra Montalvo² 

- ¹ Arquitecto, Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, candidato a Doctor en Comunicación, lenguajes e Información de la Pontificia Universidad Javeriana, fundador del estudio GEO, experiencia en monitoreo y control de edificaciones unifamiliares y multifamiliares, desde el 2016 se encuentra vinculado como docente en la Universidad La Gran Colombia, actualmente es investigador en el área de representación analítica, también es director de tesis de pregrado, ha participado en eventos y concursos académicos nacionales e internacionales donde ha recibido diferentes distinciones. Colombia. Correo electrónico cf.hincapie@javeriana.edu.co
- ² Arquitecta Mg. en Diseño urbano. Experiencia profesional en el sector privado en asesoría y diseño de infraestructura hospitalaria e interiorismo, participaciones desde la coordinación de las diferentes fases de trabajo interdisciplinario. Docente universitaria con 7 años de experiencia, proceso de investigación a nivel de formación posgradual, énfasis en diseño urbano y paisaje, áreas de diseño arquitectónico y urbanismo, con participación en redes de semilleros de investigación a nivel nacional. Colombia. Correo electrónico Sarah.simarra1@ugc.edu.co

Citación: Hincapié Aristizabal, C. F.; Simarra Montalvo, S.; Reconstruyendo identidades y paisajes en Amoyá, Colombia. Un enfoque de recuperación de memoria arquitectónica y cultural en el cañón de las Hermosas. *Entrópico* 2025, 3, 1. <https://doi.org/10.33413/eau.2025.403>

Editor académico: Heidi De Moya Simó y Gilkauris Rojas Cortorreal.

Recibido: 03/03/2025

Aceptado: 13/03/2025

Publicado: 01/04/2025



Copyright: © 2022 por los autores. Enviado para una posible publicación de acceso abierto bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY NC SA) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Resumen: Este artículo de investigación se centra en rescatar la memoria cultural tangible e intangible del territorio rural indígena de la comunidad Amoyá, en Tolima, Colombia, la cual ha sido afectada por el conflicto armado. El objetivo principal es dar voz a las víctimas y documentar tanto sus experiencias como la realidad del territorio, incluyendo las condiciones de las viviendas, las estructuras ecológicas y los aspectos culturales. Se busca construir una memoria territorial que refleje las historias de vida a lo largo de los años, enfrentando los desafíos geográficos y de infraestructura vial. Se destaca la importancia por visibilizar las historias de vida y las experiencias silenciadas en regiones apartadas. El proyecto investigativo está alineado con el llamado diálogo social emitido por el Informe de la Comisión de la Verdad de Colombia (2022a), instando a escuchar a las víctimas del conflicto, especialmente en territorios remotos. La metodología utilizada es cualitativa, involucrando a la comunidad a través de herramientas como las entrevistas, el mapeo social y la fotografía. Se resalta el rol fundamental del lenguaje y la comunicación en la preservación de la memoria histórica del territorio. Se espera que este proyecto contribuya a la recuperación de la memoria cultural y arquitectónica de la comunidad Amoyá y promueva la reconciliación en un contexto global.

Palabras claves: Patrimonio tangible e intangible; Territorio rural indígena; Memoria territorial; Condiciones de vivienda.

Abstract: This research article focuses on rescuing the tangible and intangible cultural memory of the indigenous rural territory of the Amoyá community in Tolima, Colombia, which has been affected by armed conflict. The main objective is to give voice to the victims and document both their experiences and the reality of the territory, including housing conditions, ecological structures, and cultural aspects. The aim is to build a territorial memory that reflects life stories over the years while addressing geographical and road infrastructure challenges. The importance of making visible the life stories and silenced experiences in remote regions is highlighted. This research project aligns with the call for social dialogue issued by the Colombian Truth Commission Report (2022a), urging society to listen to the victims of the conflict, especially in remote territories. The methodology used is qualitative, involving the community through tools such as interviews, social mapping, and photography. The

fundamental role of language and communication in preserving the historical memory of the territory is emphasized. This project is expected to contribute to the recovery of the cultural and architectural memory of the Amoyá community and promote reconciliation within a global context.

Keywords: Tangible and intangible heritage; Indigenous rural territory; Territorial memory, Housing conditions.

1. Exploración de la verdad

En Colombia, el conflicto armado ha dejado profundas huellas en las comunidades rurales, afectando no solo la vida de sus habitantes, sino también la memoria cultural y territorial de estos espacios. La comunidad indígena Amoyá, ubicada en el departamento de Tolima, ha sido una de las tantas afectadas por la violencia, experimentando desplazamiento forzado, transformaciones en sus modos de vida y la pérdida de sus tradiciones y patrimonio. En este contexto, recuperar la memoria cultural tangible e intangible del territorio no solo es un ejercicio de documentación histórica, sino también un proceso clave para la reparación simbólica, la identidad comunitaria y la construcción de un futuro basado en el reconocimiento y la reconciliación.

Este estudio parte de la necesidad de visibilizar y rescatar las experiencias de las víctimas, reconociendo el papel del territorio como un elemento esencial en la memoria colectiva. A través del análisis de las condiciones de vivienda, las estructuras ecológicas y los aspectos culturales, se busca comprender cómo el territorio y sus elementos naturales han sido fundamentales en la vida de la comunidad, incluso en medio de la adversidad. La metodología cualitativa propuesta—basada en entrevistas, mapeo social y fotografía—permite no solo recopilar información valiosa, sino también involucrar activamente a la comunidad en la reconstrucción de su propia historia.

En este sentido, la pregunta orientadora de esta investigación es: ¿Cómo se puede recuperar la memoria cultural tangible e intangible del territorio rural indígena de la comunidad Amoyá en Tolima, Colombia, considerando las experiencias de las víctimas del conflicto armado y la importancia de los elementos naturales y culturales en la construcción de la memoria?

Responder esta pregunta permitirá no solo aportar al conocimiento académico sobre memoria y territorio, sino también contribuir a los procesos de verdad, justicia y reparación impulsados en el país, en sintonía con los lineamientos del Informe de la Comisión de la Verdad de Colombia (2022a). Así, este trabajo se inserta en un esfuerzo más amplio por reivindicar las voces silenciadas y promover la reconstrucción del tejido social en territorios históricamente marginados.

¿Cómo se puede recuperar la memoria cultural tangible e intangible del territorio rural indígena de la comunidad Amoyá en Tolima, Colombia, considerando las experiencias de las víctimas del conflicto armado y la importancia de los elementos naturales y culturales en la construcción de la memoria? La integración de métodos cualitativos, incluyendo entrevistas, mapeo social y fotografía, junto con el análisis de la relación entre el lenguaje verbal y gráfico, permitirá recuperar y documentar la memoria cultural y arquitectónica de la comunidad amoyá. Esto contribuirá a visibilizar la historia de un territorio olvidado, promoviendo el diálogo social y la reconciliación en contextos de conflicto armado y limitada infraestructura vial.

El objeto de estudio de este proyecto es la memoria cultural tangible e intangible del territorio rural indígena de la comunidad Amoyá en el departamento del Tolima (Colombia), abordada a través de la participación de los miembros de esta comunidad, quienes han sido víctimas del conflicto armado. El proyecto se centra en dar voz a estas víctimas, documentar sus vivencias y representar la realidad del territorio, incluyendo aspectos como las condiciones de vivienda, la integridad de las estructuras ecológicas y los sitios de importancia cultural.

El objetivo principal es construir una memoria territorial que aborde las historias de vida de esta comunidad a través de los espacios visibles e invisibles a lo largo de los años. Esto no solo es debido al impacto del conflicto armado, sino también a factores como la geografía desafiante y la falta de infraestructura vial, que han limitado la comunicación entre regiones y afectado el derecho a la igualdad. Este proyecto busca visibilizar y comprender la historia de un territorio olvidado, promoviendo el diálogo social y la reconciliación, y superando las fronteras nacionales.

La búsqueda de la verdad y la comprensión del “otro” son fundamentales en los procesos de reconciliación tras los conflictos armados. En este contexto, la Universidad La Gran Colombia ha colaborado con la comunidad indígena de la vereda La Virginia, en el corregimiento de San José de las Hermosas, municipio de Chaparral en el departamento del Tolima. Esta región, ubicada a unos 2200 metros sobre el nivel del mar en el cañón de las Hermosas, es testigo tanto de una riqueza natural inigualable como de una historia de conflicto.

En agosto de 2022, se llevó a cabo un trabajo de campo en esta área para dialogar con la comunidad e identificar sus experiencias. El objetivo fue obtener testimonios de vida de miembros del cabildo indígena. Este estudio, financiado por la universidad, buscó complementar el proceso de escucha y reconciliación iniciada por el Informe de la Comisión de la Verdad (2022b).

Por medio de entrevistas y registros fotográficos, se georreferenciaron temporal y espacialmente las historias compartidas, lo que enriqueció la comprensión de los eventos narrados. Esta experiencia fortaleció los lazos de trabajo colaborativo académico y proporcionó una plataforma para reflexionar sobre las experiencias de vida en medio del conflicto armado en Colombia.

El Informe hace un llamado al diálogo social, con el objetivo de dar voz a quienes han sido partícipes y víctimas del prolongado conflicto armado. Este llamado está dirigido tanto a la sociedad colombiana como a la comunidad internacional, exhortándola a escuchar a todos los afectados, especialmente aquellos que habitan en territorios rurales remotos, los que han sufrido más los golpes del conflicto.

Este trabajo no solo busca producir un documento histórico que recopile evidencias de la violencia pasada, sino también contribuir a documentar la realidad del territorio, incluyendo los asentamientos rurales, las dinámicas geográficas y territoriales, así como los aspectos culturales y de biodiversidad que juegan un papel clave en la construcción de la memoria social.

Es fundamental compartir las historias de vida y las experiencias de guerra que han sido silenciadas por décadas, cuestionando el derecho a la igualdad. Estas regiones apartadas mantienen una profunda conexión con la naturaleza, y sus testimonios están estrechamente relacionados con el paisaje circundante. A menudo, no existe documentación tangible de estas experiencias, lo que resalta la necesidad de utilizar métodos técnicos como el mapeo topográfico, la fotografía y las entrevistas para recopilar información que visibilice la historia del territorio (Hincapié Aristizábal, 2023).

Desde 2021, se ha trabajado con la comunidad indígena Amoyá en propuestas académicas dirigidas a la implementación de viviendas (Pinzón Vargas y González Pérez, 2022) y espacios para la reactivación económica y la producción agropecuaria (Hincapié Aristizábal, 2022).

Este trabajo ha permitido realizar visitas al territorio, durante las cuales se llevaron a cabo diversas actividades de socialización con la comunidad. Estas actividades se desarrollaron en un lugar estratégico junto al río Amoyá, que conecta con el asentamiento de San José de las Hermosas, una zona marcada por numerosos actos de guerra durante el conflicto armado en Colombia. Las primeras conversaciones se centraron en uno de estos episodios violentos ocurrido cerca del río. También se llevaron a cabo encuentros en viviendas de la zona, donde se compartieron experiencias cotidianas.

Además de las conversaciones, se observó el territorio a través del paisaje, las estructuras naturales y construidas, que actúan como testigos de los acontecimientos pasados. Estos lugares dejan huellas que permiten recordar y narrar la historia. Este proceso involucra a la sociedad en su conjunto y proporciona ejemplos de cómo diferentes actores del conflicto han contribuido a construir la historia de esta comunidad.

Uno de estos actores es el entorno natural. En el caso de Amoyá, su cuenca destaca por la riqueza en captación de agua, lo que ha fomentado una abundante biodiversidad. Su ubicación estratégica, que facilita el paso clandestino de este a oeste del país, ha propiciado la acción de grupos al margen de la ley.

El potencial hídrico del río Amoyá atrajo la construcción de la Central Hidroeléctrica Río Amoyá por parte de Isagen, finalizada en 2016. Asimismo, las montañas que estructuran la geografía de la región han sido testigos del paso del conflicto armado.

El Informe de la Comisión de la Verdad, publicado el 28 de junio de 2022, hace un llamado a la sociedad para participar en un diálogo inclusivo, especialmente con aquellos con quienes existen diferencias. De las 2055 personas escuchadas, aproximadamente 1444 fueron víctimas. Este estudio responde a la necesidad de ampliar este diálogo, incorporando a comunidades como la población indígena pijao de Amoyá, que aún esperan ser escuchadas.

El proyecto investigativo busca documentar las experiencias de vida de los miembros del cabildo indígena pijao, quienes no habían sido incluidos en el informe de la Comisión de la Verdad. Para complementar los testimonios obtenidos, se realizaron registros fotográficos que proporcionan un contexto visual a las narrativas.

La metodología incluyó entrevistas en profundidad con cuatro miembros de la comunidad indígena pijao, entre ellos Saúl Quijano (gobernador del cabildo), Fredy Bernal Medina Ríos (subgobernador), José Roberto (exgobernador) y María Georgina Arboleda Quijano. Estas entrevistas se realizaron durante un recorrido por la vereda y el río Amoyá.

Durante las entrevistas, se tomaron fotografías de los lugares mencionados, integrando visualmente los testimonios con el entorno geográfico y temporal. Los datos fueron recopilados durante una visita de campo del 12 al 15 de agosto de 2022, liderada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, sede Bogotá. Los testimonios se registraron en audio y se complementaron con las fotografías.

El análisis se realizó mediante técnicas de análisis del discurso, enfocándose en la narración de experiencias de vida en el marco del posconflicto. La integración de testimonios y registros fotográficos permitió georreferenciar temporal y espacialmente los eventos narrados, enriqueciendo la comprensión de las historias compartidas. Este proyecto, financiado por la Universidad La Gran Colombia, refleja el compromiso institucional con la investigación y el apoyo a comunidades afectadas por el conflicto armado.

Hoy en día, el agua, las montañas, la flora, la fauna, las personas y las estructuras del territorio cargan con historias cotidianas y de guerra que deben ser escuchadas para acercarnos a la verdad. La comunidad de esta región sigue esperando que la sociedad escuche sus relatos.

El análisis de este territorio se ve complicado por su ubicación remota en las montañas, junto con una infraestructura vial deficiente que requiere hasta 12 horas para recorrer 21 kilómetros. Este trayecto se realiza en vehículos adaptados para la difícil topografía, donde los recuerdos quedan frecuentemente cubiertos por la densa vegetación.

Para un estudio profundo del territorio, es esencial trabajar con equipos multidisciplinarios que incluyan en sus estrategias el uso de la representación gráfica y la cartografía social. Estas herramientas permiten visualizar la evolución del espacio a lo largo del tiempo, comparándolo con otras experiencias de estudios territoriales, como el caso de Bogotá, Colombia. La investigación de Alissa Diesch (2021) destaca cómo la cartografía social en territorios fundacionales ayuda a visibilizar la riqueza cultural de las comunidades indígenas, contribuyendo a la construcción del patrimonio histórico.

El territorio actúa como testigo mudo de los acontecimientos pasados, y su observación es clave para entender y narrar la historia. Los antecedentes teóricos sugieren que el estudio de otros territorios fundacionales, como Bogotá, puede ofrecer comparaciones útiles con el territorio de Amoyá, subrayando la universalidad de los desafíos y la importancia de preservar el patrimonio cultural en todo el mundo.

Este trabajo destaca la importancia de aprovechar las huellas dejadas por el territorio y su entorno natural para comprender y documentar las historias de vida de las comunidades locales. Las primeras aproximaciones al territorio indígena de Amoyá resaltan la necesidad de escuchar sus voces en un contexto global. Esta investigación no solo busca documentar el pasado, sino también contribuir a la reconciliación y visibilización de las comunidades en territorios olvidados.

Es crucial entender lo cultural desde el discurso y articularlo a la representación gráfica del territorio mediante mapas y fotografías. Para un análisis crítico de los discursos en esta investigación, se recurre al trabajo teórico propuesto en los artículos “Ideologías del español en la primera mitad del siglo XX en Colombia” (2019) y “Estudios del lenguaje desde una perspectiva glotopolítica” (2019b) de Molina Ríos, quién aborda cómo las prácticas sociales y discursivas en sociedades conflictivas reflejan el poder político a través del lenguaje. Este enfoque es utilizado como herramienta analítica para examinar los discursos de los actores en esta investigación.

El análisis crítico del discurso, basado en las teorías mencionadas, permite visibilizar cómo diferentes formas de poder buscan justificar decisiones a través del lenguaje político (Molina Ríos, 2019a, 2019b). En este sentido, la función social de los actores clave, como el maestro rural, demuestra cómo el lenguaje actúa en calidad de un mediador entre diferentes actores administrativos y sociales, lo que facilita el reconocimiento de las ideologías lingüísticas que subyacen en el conflicto.

La integración del lenguaje con la sociedad se materializa a través de actos de habla que representan ideologías y tienen un impacto tangible en el mundo real. Bajo este marco teórico, se analiza la fuerza del habla ilocutiva, agrupando actos representativos y declarativos del discurso en máximas enunciativas. Así, los relatos de los miembros de la comunidad indígena pijao, tanto de eventos pasados como sobre su vida cotidiana, son fundamentales para entender el poder del lenguaje en el contexto de posconflicto.

Esta investigación también toma como referencia el concepto de diálogo social presentado en el informe de la Comisión de la Verdad, el cual organiza historias dentro de una línea de tiempo colectiva. Las tres líneas de acción que se plantean en el informe —reconocimiento de responsabilidades, diálogo sobre la continuidad del conflicto y escucha de víctimas— guían este trabajo. En particular, se retoma la tercera línea para abordar las experiencias de la comunidad pijao, vinculando relatos de hechos históricos con su impacto en el presente como lo informa el Informe de la Comisión de la Verdad de Colombia (2022a, 2022b).

El objetivo de esta investigación es propiciar un espacio de socialización y reflexión en torno a las experiencias de actores y víctimas del conflicto armado en Colombia, utilizando el marco metodológico del Informe de la Comisión de la Verdad (2022b) para facilitar el diálogo entre víctimas y victimarios. Este proceso de escucha activa contribuye a la reconciliación y a la construcción de una memoria colectiva más inclusiva.

2. Métodos

La investigación sigue una metodología cualitativa cuyo propósito es recuperar fragmentos de la memoria cultural y arquitectónica a través de la escucha y la observación de las vivencias de la comunidad. Se realizaron entrevistas con cuatro líderes de la comunidad indígena pijao, combinando el análisis discursivo con registros fotográficos tomados en los mismos lugares donde ocurrieron los hechos narrados. Las entrevistas permiten identificar diferentes categorías discursivas —representativas, ejecutivas, compromisorias, expresivas y declarativas— como primera unidad de análisis.

Como segunda unidad de análisis, las fotografías y las notas del entrevistador complementan la narración, proporcionando un contexto visual que permite al lector ubicarse espacialmente en el territorio y entender el cuadro conversacional en un marco geográfico tangible.

El equipo de investigación emprendió un viaje desde Bogotá hasta Chaparral (Tolima) y luego hasta la vereda La Virginia, en el cañón de las Hermosas, recorriendo caminos difíciles que subrayan las condiciones remotas de la comunidad. Durante los cuatro días de estancia, se llevaron a cabo actividades de socialización con la comunidad indígena, así como caminatas por el río Amoyá, escenario de múltiples actos de violencia durante el conflicto. Las entrevistas se realizaron en lugares significativos, añadiendo una dimensión geográfica y emocional a los testimonios recogidos.

Para llevar a cabo este estudio, se contó con la participación voluntaria de miembros de la comunidad, reconociendo la complejidad que implica establecer contacto y dialogar con la totalidad de los habitantes. Como parte integral de este proceso, se solicitó el consentimiento explícito de cada participante, registrándolo durante las conversaciones, de modo que se garantice el uso exclusivo de la información con fines académicos e investigativos.

Con el objetivo de obtener una comprensión profunda y enriquecedora de las experiencias de la comunidad, se emplearon diversas herramientas de recolección de información de naturaleza mixta, incluyendo: entrevistas, mapeo social y fotografía. Estas herramientas permitieron acceder a una amplia gama de detalles, abarcando aspectos verbales, visuales y territoriales, lo que enriqueció la comprensión y complementará los datos recopilados.

Además, se considera relevante incorporar el componente del diálogo social presente en el informe de la Comisión de la Verdad. Este componente se apoya en una estructura cronológica que facilita la lectura y audición de diversas historias, mapas y fotografías que forman parte de la memoria colectiva. Las historias abarcan desde los primeros asentamientos de la comunidad en el territorio hasta la apropiación de espacios y construcciones significativas que han contribuido a forjar la memoria histórica y simbólica del lugar. Las memorias comunitarias se organizaron en cuatro líneas de acción: la memoria histórica del territorio, la memoria tangible reflejada en la vivienda, la memoria en sintonía con la biodiversidad y la memoria del conflicto armado. Estas líneas buscan el reconocimiento de responsabilidades, fomentar un diálogo sobre la continuidad de la memoria y promover un ejercicio de escucha con las víctimas, actores y sectores involucrados.

En una segunda unidad de análisis, se compartieron fotografías acompañadas de anotaciones realizadas por el entrevistador. Estas anotaciones complementarán las narraciones de los entrevistados y seguirán un formato que permitirá al lector ubicarse geográficamente, facilitando la comprensión del discurso a través de un contexto visual.

Para facilitar la interpretación de las imágenes, se aplicarán dos categorías principales de codificación. La primera clasificación dividirá los elementos visibles en las fotografías en dos grupos: elementos del entorno natural y elementos construidos por el ser humano. Asimismo, se evaluará la proximidad entre estos elementos para lograr una comprensión más completa del contexto territorial.

El espacio creado a través de la expresión y la fotografía

El espacio creado para fomentar la socialización y reflexión en torno a las experiencias de memoria histórica del territorio tiene como objetivo estructurar los discursos no solo en torno a la temática de la violencia, sino también a través de descripciones gráficas y verbales detalladas. Esto generará insumos para la recuperación de la memoria arquitectónica y cultural de la comunidad.

Los insumos gráficos y comunicacionales se categorizarán para descubrir la estructura de la información, abarcando desde las relaciones contextuales hasta los eventos perceptivos. En particular,

la categoría de relaciones será clave para generar un producto gráfico que pueda ser utilizado por la comunidad.

Por su parte, la metodología documental fotográfica se organizó en categorías que incluyeron la proximidad de los elementos y descriptores visuales, destacándose la relación directa entre estas categorías y las descripciones verbales del discurso.

La interacción del lenguaje verbal y gráfico por parte de la comunidad dio lugar a enunciados significativos que se reflejarán en la estructura ecológica y territorial, impactando de manera tangible en la recuperación de la memoria histórica arquitectónica del lugar.

Finalmente, resulta fundamental la creación de un archivo visual y documental que registre tanto la memoria histórica tangible como intangible de una región vulnerable en Colombia como lo fue la del río Amoyá y sus alrededores. Compartir los hallazgos de esta investigación con una audiencia global contribuirá a fomentar un diálogo que promueva la integración y la responsabilidad social hacia las comunidades indígenas y vulnerables, trascendiendo las fronteras geográficas.

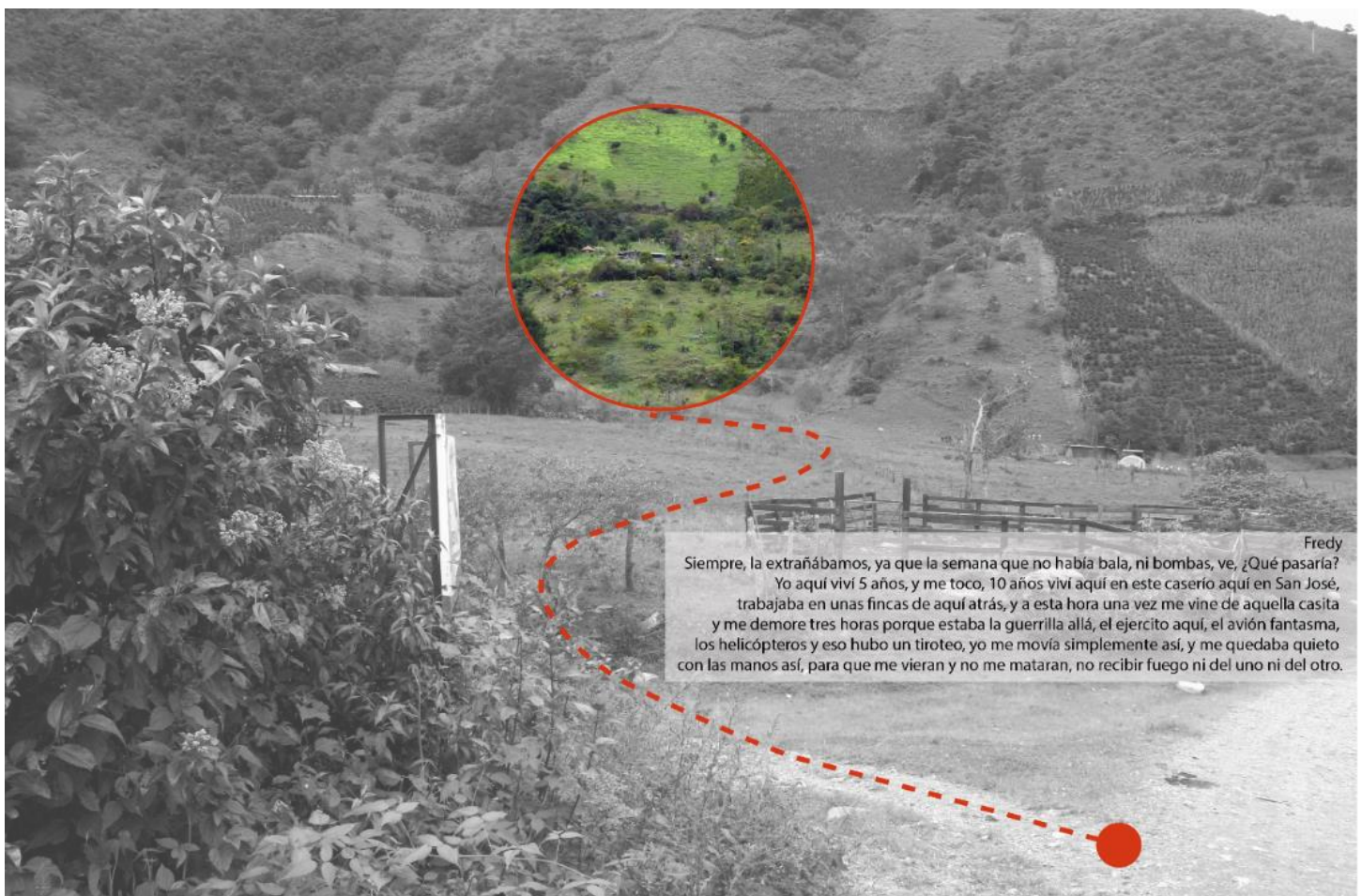


Figura 1. San José de las Hermosas, tomada por Carlos Fernando Hincapié. Entrevista 01 con el subgobernador Fredy Bernal demuestra cómo describe elementos geográficos de la estructura ecológica principal del territorio y los ubica para describir la narración del evento. Nota. Fotografía editada 1.

Conversación 1: Fredy Bernal Medina Ríos, subgobernador de la comunidad indígena Amoyá La Virginia, cañón de las Hermosas (fragmento de la conversación):

Siempre la extrañábamos, ya que la semana que no había bala ni bombas, uno se preguntaba: ¿Qué pasaría? Aquí viví 5 años y me tocó vivir 10 años más en este caserío, en San José. Trabajaba en unas fincas por aquí cerca, y una vez me vine de esa casita y me demoré tres horas porque la guerrilla estaba allá y el ejército aquí. El avión fantasma y los helicópteros pasaban, hubo un tiroteo, y yo solo me movía despacio, me quedaba quieto con las manos en alto para que me vieran y no me mataran, para no recibir fuego ni de un lado ni del otro.

En el discurso del primer entrevistado, los argumentos de referencia, descripción e indicación son recurrentes. Este patrón se mantiene a lo largo de todas las entrevistas, permitiendo al actor involucrarse de manera relevante en la historia narrada. A través de su relato, también describe cómo diversos actores, tanto naturales como sociales, participan en el contexto del conflicto, resaltando su presencia, aunque a veces oculta o silente, en la historia.

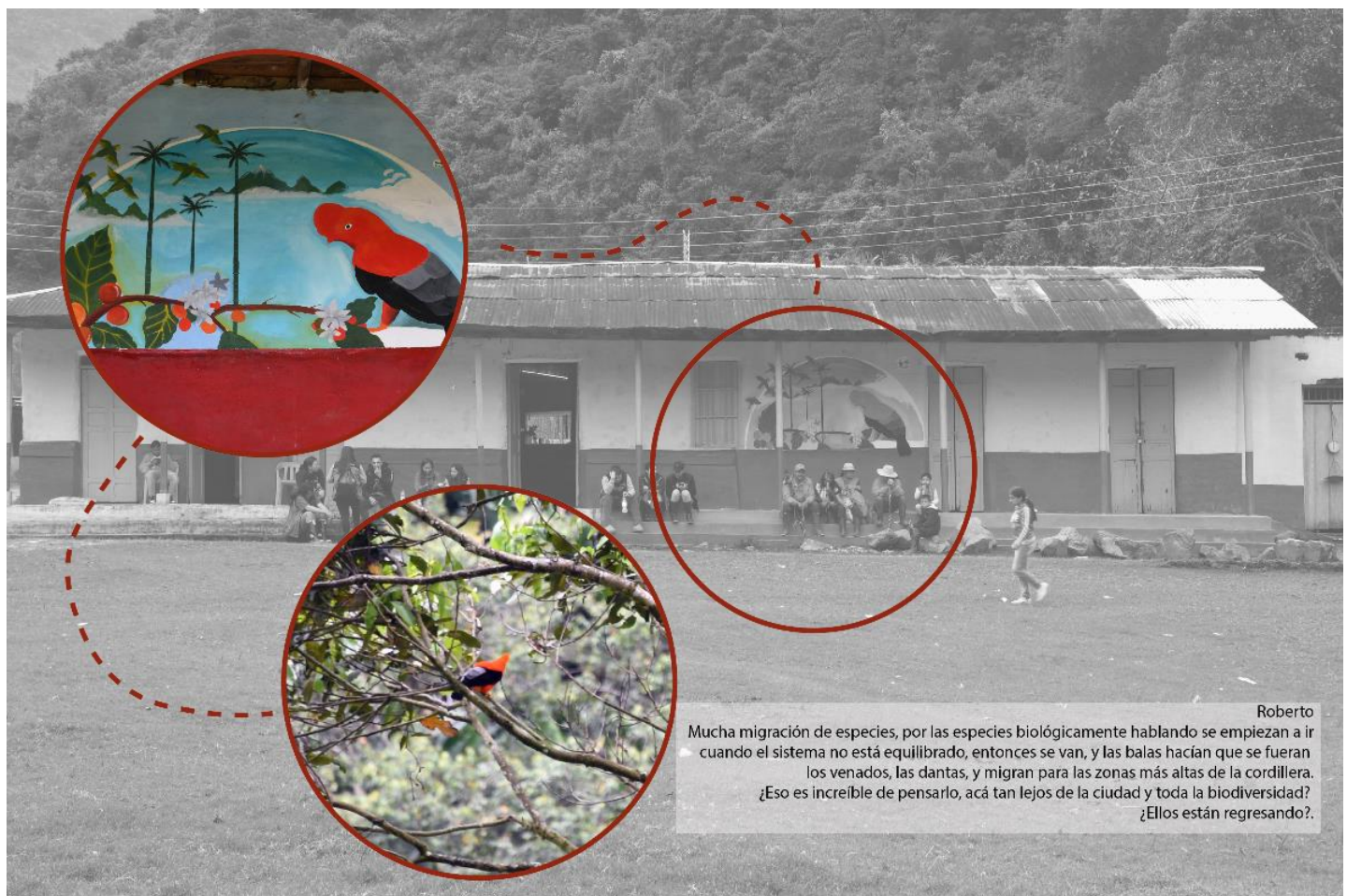


Figura 2. San José de las Hermosas, tomada por Carlos Fernando Hincapié. Entrevista 2 con el exgobernador José Roberto, muestra cómo los elementos y biodiversidad son también actores en el conflicto y la narración en las entrevistas. Nota. Fotografía editada 2.

Conversación 2: José Roberto, exgobernador de la comunidad indígena Amoyá La Virginia, cañón de las Hermosas (fragmento de la conversación):

"No, es como cuando una persona vive al lado de una discoteca, y cuando se acaba la discoteca ya le hace falta. Antes era normal escuchar el helicóptero y las ráfagas de balas, pero ahora eso ya no es así".

En esta conversación, el exgobernador utiliza la comparación para resaltar su experiencia durante el conflicto armado. Esta categoría de comparación es frecuentemente empleada por los entrevistados, lo que permite al observador o entrevistador acercarse vivencialmente a los eventos relatados.

Saul
Hablando del conflicto armado mire ahí donde está esa, ojala le tome una foto, mirando usted ese corral de piedras, aquí hubo un combate entre la guerrilla y el ejército, ahí en esa casa ahí en ese ahí, hubieron más o menos ahí ahí, hubo un combate cuando empezó el tema de que aquí existía Carlos Cárdenas? ahí la guerrilla mató un poco de gente, y unos, ahí quemaron los cuerpos murieron quemados otros salieron corriendo y murieron y por ahí si estos cercos existían, era este murieron en estos cercos ahí quedaron enredados y murieron. Combate con un grupo de paramilitares.

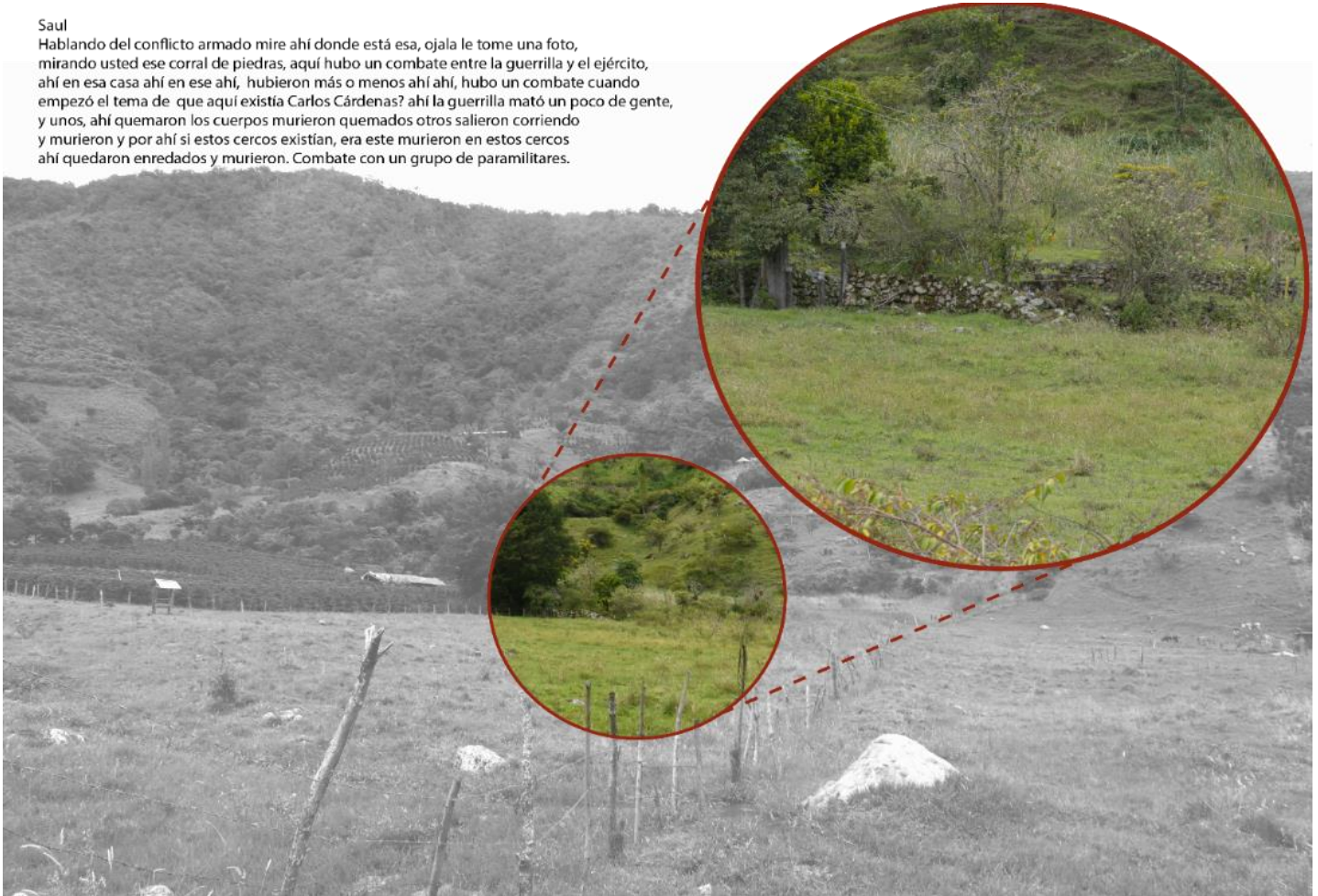


Figura 3. San José de las Hermosas, tomada por Carlos Fernando Hincapié. Entrevista 3 con el gobernador Saul, ubicación geográfica del evento violento entre paramilitares y guerrilla. Nota. Fotografía editada 3.

Conversación 3: Saúl Quijano, gobernador de la comunidad indígena Amoyá La Virginia, cañón de las Hermosas (fragmento de la conversación):

"Sí, escuchar ráfagas era algo frecuente, o cuando explotaba una bomba en el cerro, el eco resonaba claro, la tierra vibraba cada vez que una mina explotaba, ¡Boom! Y cimbraba todo".

En esta conversación, se observa cómo las relaciones entre los actores y el contexto, especialmente la tierra y la naturaleza, son clave para enunciar cómo los eventos del conflicto involucran a los

habitantes de manera directa. Las categorías discursivas de indicación, geografía, descripción y actores son constantes en este relato, evidenciando la conexión de las personas con su entorno.



Figura 4. San José de las Hermosas, tomada por Carlos Fernando Hincapié. Entrevista 4 con la señora Georgina, ubicación espacial y de objetos en la cocina, un espacio para técnicas de la cultura pijao. Nota. Fotografía editada 4.

Discusión

Conversación 4: María Georgina Arboleda Quijano, miembro de la comunidad indígena Amoyá La Virginia, cañón de las Hermosas (fragmento de la conversación):

"Cuando recién construimos la casa, al principio era de tapia, pero la tierra la hundió por el peso. Con mi hijo mayor y mi esposo decidimos hacer un cimiento desde abajo, todo es tierra. Yo armo el fogoncito en ladrillo, y todos los días cuele las cenizas del fogón. Poco a poco, la ceniza le va dando el color que tiene ahora.

En esta conversación, María Georgina relata actividades cotidianas relacionadas con la cocina, que han sido parte de su vida en medio del conflicto en el mismo territorio. Su discurso muestra cómo tanto los actores humanos como los naturales son parte integral de las historias de la región, lo que resalta la necesidad de conocer y reconciliarse con las comunidades afectadas por la violencia.

Los diferentes discursos fueron transcritos para ser analizados cuantitativamente utilizando el software Taguette. Los documentos fueron segmentados y codificados bajo las siguientes categorías: descripción, indicación, actor, actividad, violencia, experiencia, objetos, geografía, obligación, tiempo,

explicación, elementos interesantes y expectativa. Este análisis cuantitativo destacó que las categorías “descripción”, “indicación” y “actividad” son las más frecuentes en los discursos, lo que evidencia la importancia de conectar las experiencias de vida con el contexto, fuertemente influenciado por el entorno natural.

Es importante destacar que estas narraciones provienen de actores que han permanecido asentados en el territorio afectado por la violencia, lo que añade una dimensión de continuidad en la relación entre el ser humano y su entorno a lo largo del conflicto.

Tabla 1. Categorías de análisis del discurso

Categorías	Descripción	Frecuencia
Descripción	Descripción física de algo.	98
Indicación	Señalización gestual de un lugar.	80
Geografía	Descripción de un espacio geográfico.	30
Actividad		56
Experiencia	Momentos que evocan sentimientos.	51
Violencia		55
Actor	Que presenta acciones sobre otros.	75
Cosas		49
Obligación		21
Explicación		9
Comparación		9
Interesante	Se requiere más revisión.	3
Expectativa	De algo que puede pasar.	3
Tiempo	Relación temporal de eventos.	20

Fuente: elaboración propia.

El análisis del discurso de las entrevistas realizadas a miembros de la comunidad indígena Amoyá, evidencia intenciones vivenciales bajo diferentes criterios que apelan a experiencias, la necesidad de sustentar la descripción de las experiencias con ubicaciones georreferenciadas se extiende de manera homogénea en los diferentes momentos de manera descriptiva; todo un ejercicio para relatar actividades cotidianas durante la violencia, motivadas por explicaciones comparativas con otras personas o eventos. Así se ve reflejado en el cuadro de categorías, por lo que se exalta desde un discurso descriptivo que se sustenta con indicaciones de referencia a objetos o lugares que son los testigos permanentes en el lugar y tiempo de los hechos que mencionan los entrevistados. Es por eso que utilizar metodológicamente las fotografías hizo parte de la investigación, para contextualizarlas con el contexto, la geografía y los objetos; a continuación, se referencian imágenes para cada una de las entrevistas.

El estudio propone una aproximación metodológica innovadora que combina el análisis del discurso con la georreferenciación de eventos narrativos, lo que ofrece una comprensión más profunda de las vivencias de los miembros de la comunidad indígena Amoyá. El uso de entrevistas cualitativas y el registro fotográfico en tiempo real durante las conversaciones revela cómo los relatos personales

se entrelazan con el entorno geográfico y cultural para construir una narrativa colectiva sobre el conflicto armado en la región.

La identificación de categorías discursivas clave, como la descripción, la indicación y la actividad, subraya la importancia de contextualizar las experiencias individuales dentro del paisaje físico y social del páramo de las Hermosas. Además, la comparación con metáforas cotidianas, como la vida cerca de una discoteca, ofrece una visión más accesible de las realidades vividas por la comunidad, permitiendo al lector establecer una conexión emocional con los relatos.

El análisis cuantitativo de las categorías discursivas destaca la prevalencia de elementos descriptivos y geográficos en las narrativas, subrayando la estrecha relación entre las experiencias personales y el entorno natural. Esto sugiere que la memoria colectiva de la comunidad está profundamente ligada a la tierra y la biodiversidad del páramo, lo que refleja la importancia de preservar estos recursos como parte del proceso de reconciliación y reconstrucción del tejido social.

Asimismo, el estudio resalta la necesidad de ampliar el diálogo social para incluir a todas las voces afectadas por el conflicto armado, especialmente aquellas que no han sido previamente documentadas o escuchadas. La experiencia de la comunidad indígena Amoyá denota la importancia de visibilizar las múltiples perspectivas y vivencias dentro de un contexto histórico y político más amplio.

En conclusión, este estudio realiza una contribución significativa al campo de la investigación sobre la memoria colectiva y el diálogo social en contextos de conflicto, destacando la importancia de escuchar y observar para reconocer la realidad del otro. Al integrar el análisis del discurso con la georreferenciación y el registro fotográfico, se abre un nuevo camino para comprender las complejidades de las experiencias vividas por las comunidades afectadas por la violencia armada, y para promover la reconciliación y la construcción de paz en Colombia.

5. Conclusiones

El espacio generado para fomentar la socialización y reflexión sobre las experiencias de memoria histórica del territorio permitió estructurar discursos no solo relacionados con la violencia, sino también a través de descripciones gráficas y verbales detalladas. Este enfoque generó valiosos insumos para la recuperación de la memoria arquitectónica y cultural de la comunidad. Los insumos gráficos y comunicacionales se categorizaron para descubrir la estructura de la información, que abarcó desde las relaciones contextuales hasta los eventos perceptivos. La categoría de relaciones fue clave para generar un producto gráfico útil para la comunidad.

La metodología fotográfica documental se organizó en categorías que incluyeron la proximidad de los elementos y descriptores visuales. Se destacó la relación directa entre estas categorías y las descripciones verbales del discurso, demostrando cómo la interacción entre el lenguaje verbal y gráfico generó enunciados significativos sobre la memoria histórica arquitectónica y ecológica del territorio.

Un aspecto fundamental fue la creación de un archivo visual y documental que registre tanto la memoria histórica tangible como intangible de una región vulnerable en Colombia, como lo es la del río Amoyá y sus alrededores. Compartir los hallazgos de esta investigación con una audiencia global contribuiría a fomentar un diálogo que promueva la integración y la responsabilidad social hacia las comunidades indígenas y vulnerables, trascendiendo las fronteras geográficas.

Las entrevistas realizadas a los miembros de la comunidad indígena Amoyá revelaron un patrón discursivo donde elementos como la descripción, la indicación, la geografía, la violencia y la experiencia se destacaron de manera significativa. La relación de las personas con su entorno, en particular la tierra y la naturaleza, jugó un papel crucial en los relatos del conflicto armado, lo que sugiere que la memoria colectiva de la comunidad está profundamente vinculada al territorio.

Figura 1: La fotografía de San José de las Hermosas muestra cómo los entrevistados describen geográficamente los elementos del territorio y cómo estos se conectan con sus experiencias.

Conversación 1: En el relato de Fredy Bernal, subgobernador de la comunidad, se destaca la descripción de eventos violentos y su relación con el espacio, indicando cómo el conflicto transformó la percepción del lugar.

Figura 2: La fotografía muestra el uso de la biodiversidad como un actor en los relatos del conflicto, destacando cómo los entrevistados, como José Roberto, utilizan comparaciones cotidianas para describir la normalidad del conflicto armado.

Figura 3: En la entrevista con Saúl Quijano, gobernador de la comunidad, se evidencia cómo la naturaleza y los elementos geográficos son clave para describir los eventos violentos, como las explosiones de minas o el eco de las ráfagas de bala.

El análisis cuantitativo de las entrevistas reveló que las categorías más frecuentes fueron descripción, indicación y actividad, lo que subraya la importancia de contextualizar las experiencias individuales dentro del espacio físico y social del territorio. Este enfoque metodológico permitió revelar patrones discursivos consistentes entre los diferentes entrevistados, mostrando que la descripción detallada del entorno, la ubicación geográfica y las actividades cotidianas son fundamentales en la memoria de los eventos ocurridos durante el conflicto.

Contribuciones de los autores: Conceptualización, C. F. H., S. S. ; metodología, C. F. H., S. S.; validación, C. F. H., S. S. ; análisis formal, C. F. H., S. S.; investigación, C. F. H., S. S.; recursos, C. F. H., S. S.; curación de datos, C. F. H., S. S.; redacción — preparación del borrador original, C. F. H., S. S.; redacción— revisión y edición, C. F. H., S. S.; visualización, C. F. H., S. S.; supervisión, C. F. H., S. S.; administración de proyectos, C. F. H., S. S.; adquisición de financiación, C. F. H., S. S. Todos los autores han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito.

Financiamiento: Esta investigación fue financiada por Universidad La Gran Colombia.

Declaración de disponibilidad de datos: No aplica

Conflictos de intereses: Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses"

Referencias

- Comisión de la Verdad. (2022a). Diálogo social. *Comisión de la Verdad*. <https://www.comisiondelaverdad.co/dialogo-social>.
- Comisión de la Verdad. (2022b). Hay futuro si hay verdad. *Comisión de la Verdad*. <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
- Hincapié Aristizábal, C. F. (2022, 12-14 de octubre). *De la guerra a la cotidianidad olvidada* [ponencia]. XXIX Cátedra Unesco de Comunicación, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Hincapié Aristizábal, C. F. (2023, 4-6 de junio). *La importancia de escuchar, observar y reconocer la realidad del territorio olvidado* [ponencia]. XVII Congreso Internacional EcoCiudades, Universidad La Gran Colombia, Bogotá.
- Molina Ríos, J. A. (2019a). *Ideologemas del español en la primera mitad del siglo XX en Colombia*. *Enunciación*, 21(1), 61-70. <https://doi.org/10.14483/22486798.13523>
- Molina Ríos, J. A. (2019b). *Estudios del lenguaje desde una perspectiva glotopolítica*. *Signo y Pensamiento*, 38(74). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp38-74.elpg>
- Pinzón Vargas, A. F., y González Pérez, C. M. (2022). *Mohán, vivienda rural indígena para la comunidad Amoyá la Virginia, en Chaparral, Tolima* [trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/11396/7236>

- Aristizábal Contreras, S. y Buitrago Cárdenas, P. C. (2022). *Planta de producción truchicola y turismo a la comunidad Pijao. Ser como el agua (MAPANGA)*: [trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/11396/7208>
- Diesch, A. (2021). Transformación morfológica y cultural de la perifería de Bogotá. *QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme*, (12), 78-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8337132>
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC]. (2020, 14 de mayo). Amoyá se convertirá en la primera cuenca del Tolima en contar con estudios semidetallados de suelos. *Instituto Geográfico Agustín Codazzi*. <https://n9.cl/a8cfii>
- Searle, J. (2017). Capítulo 2. Expresiones, significado y actos de habla. En *Actos de habla* (pp. 37-72). Ediciones Cátedra.