

# Protegiendo la herencia cultural Chimbotana: desafíos y estrategias

## *Protecting the Chimbotana cultural heritage: challenges and strategies*

Niki Márquez González<sup>1</sup> , María Lucía Boggiano Burga<sup>2</sup> 

<sup>1</sup> Arquitecto graduado de la Universidad César Vallejo, donde destacó por su rendimiento académico. En 2022, inspirado por su abuelo, quien trabajó en la antigua estación del ferrocarril de la Corporación del Santa, se unió a ALDEA, una organización dedicada a la preservación del patrimonio local. Su compromiso como arquitecto e investigador se centra en rescatar la identidad cultural de Chimbote, destacando los desafíos y estrategias necesarios para preservar sus hitos históricos y promover la conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural entre los pobladores. Perú. Correo electrónico [nikimarquez013@gmail.com](mailto:nikimarquez013@gmail.com)

<sup>2</sup> Miembro de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AHAU) de España. Doctora en Arquitectura y Doctora en Ciencias Ambientales por la Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Especialista en Rehabilitación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Cataluña, España. Cuenta con diplomado en Historia del Arte y ha realizado estancias de estudio de posgrado en Brasil y Argentina. Actualmente, es docente investigadora y coordinadora del Semillero "Historia de la Arquitectura y Urbanismo del Perú prehispánico y colonial" de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. Ha participado en diferentes eventos internacionales como ponente y conferencista invitada. Perú. Correo electrónico [mboggianob@upao.edu.pe](mailto:mboggianob@upao.edu.pe)

**Resumen:** La revalorización del patrimonio cultural ha sido crucial para conservar el legado histórico y mejorar el desarrollo urbano y la calidad de vida en Chimbote. A lo largo de su crecimiento, Chimbote ha experimentado una pérdida progresiva de su reconocimiento cultural, afectando negativamente aspectos económicos, turísticos y sociales. Por ello, la presente investigación propuso identificar estrategias efectivas para proteger la herencia cultural de Chimbote frente a los desafíos contemporáneos mediante búsquedas históricas, concientización digital y colaboración de organizaciones de arquitectura cultural. Se emplearon métodos como la revisión bibliográfica, visitas de campo y entrevistas con expertos para desarrollar estrategias de preservación. Finalmente, conocer la historia local resultó esencial para una conservación informada y estratégica del patrimonio, fortaleciendo la identidad cultural Chimbotana y promoviendo un desarrollo urbano sostenible.

**Palabras claves:** Patrimonio cultural; identidad; preservación; concientización; revalorización.

**Abstract:** The revaluation of cultural heritage has been crucial for preserving the historical legacy and improving urban development and quality of life in Chimbote. Throughout its growth, Chimbote has experienced a progressive loss of its cultural recognition, negatively affecting economic, tourist, and social aspects. This research study aimed to identify effective strategies to protect Chimbote's cultural heritage against contemporary challenges through historical research, digital awareness, and collaboration with cultural architecture organizations. Methods such as bibliographic review, field visits, and expert interviews were employed to develop preservation strategies. Ultimately, understanding local history proved essential for an informed and strategic conservation of heritage, strengthening Chimbote's cultural identity and promoting sustainable urban development.

**Keywords:** Cultural heritage, identity, preservation, awareness, revaluation.

**Citación:** Márquez González, N.; Boggiano Burga, M. L.; Protegiendo la herencia cultural Chimbotana: desafíos y estrategias. *Entrópico* 2025, 3, 1. <https://doi.org/10.33413/eau.2025.412>

**Editor académico:** Heidi De Moya Simó y Gilkauris Rojas Cortorreal.

Recibido: 19/03/2025

Aceptado: 24/03/2025

Publicado: 01/04/2025



**Copyright:** © 2022 por los autores. Enviado para una posible publicación de acceso abierto bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

## 1. Introducción

Rescatar el pasado para construir un futuro mejor es el deseo compartido por muchos pobladores de la ciudad de Chimbote que reconocen el papel crucial que ello tiene en la promoción de la paz y fomento del desarrollo sostenible de la comunidad. El patrimonio, tanto material como inmaterial y de diversas naturalezas, en ocasiones representaba un vestigio de nuestra memoria, nuestra historia o una conexión con los antepasados (García, Amaral y Olivar, 2017). Por ello, la revalorización del patrimonio cultural es un pilar fundamental para la conservación y difusión del legado cultural de la región.

Este proceso dinámico, se extiende por diversos rincones del planeta, buscando recuperar hitos importantes para la sociedad, protegiendo la historia y la herencia cultural que los define. En un estudio reciente sobre la cultura guaraní en Paraguay (Sutty, 2023) se determinaron las formas y la importancia de la transmisión de los conocimientos ancestrales a través de la cerámica o artesanías de barro como una estrategia de recuperación del legado. No obstante, en cuanto la difusión y promoción de estas prácticas en los últimos cinco años, sólo el 56% de la bibliografía hace referencia al legado ancestral guaraní a diferencia de otros pueblos milenarios de la región lo que podría traducirse a una pérdida de oportunidades de expansión cultural. Un caso diferente es en Ecuador, donde la difusión de comunidades locales es mucho más amplia, un ejemplo es el gran valor que tiene la herencia del pueblo Afro y afroecuatoriano. Benítez, Albuja y Tapia (2015) señalan que a lo largo de 489 años dicha comunidad demostró trabajo, perseverancia, talento y humildad a pesar de las dificultades geográficas y la opresión sufrida en el país. Enfrentaron desafíos, pero también lograron éxitos en ámbitos políticos, culturales, educativos, científicos y deportivos, contribuyendo significativamente a la historia del país y desempeñando un papel fundamental en la sociedad, colaborando con indígenas y mestizos en la lucha por sus ideales y promoviendo el progreso de su comunidad.

Por otra parte, el misticismo y las leyendas también tiene un papel importante para el desarrollo de un concepto cultural, es el caso de Machu Picchu en Perú, donde la imaginación del pueblo cusqueño había sido vasta. El *incaísmo* se convierte en un elemento fundamental en la identidad presente y pasada de Cusco, siendo en gran medida una construcción imaginativa moldeada por los vestigios materiales de su historia prehispánica. Sin el contexto adecuado, resultaba imposible comprender completamente esta conexión (García, 2022).

La herencia cultural no solo preserva el pasado, sino que también genera un impacto significativo en el presente y futuro de las ciudades. Por ello, se genera un impacto multifacético para el desarrollo urbano. Entre algunas de sus funciones importantes se encuentran la preservación del patrimonio, la promoción turística, el mejoramiento del aspecto urbano, la educación sobre la herencia cultural, la creación de nuevos empleos y la mejora de la calidad de vida de los habitantes.

En esencia, el patrimonio cultural es el motor fundamental del progreso urbano, impulsando el desarrollo de la ciudad en diversos aspectos estratégicos que apoyan el crecimiento económico, cultural y social. El objetivo de toda investigación social o cualitativa debe ser la de rescatar, visibilizar y revalorizar el legado patrimonial, ya sea a través del turismo comunitario, en línea con el concepto de Buen Vivir, o con actividades al aire libre complementarias o con la puesta en valor y rehabilitación de los Centros Culturales o Centros de Interpretación que permitan una correcta diagramación y transmisión del mismo.

En el caso de Chimbote, desde su fundación en 1906 hasta el presente, ha experimentado un rápido crecimiento urbano lo que ocasionado una pérdida progresiva de su patrimonio histórico y cultural quedando éste inmerso dentro de calles y avenidas que no hacen más que convertir a la ciudad portuaria en una ciudad caótica. La Ex Estación del Ferrocarril de Chimbote, como otros lugares de valor histórico, sufrió los efectos de la modernización y fue demolida sin ninguna contemplación para dar paso a nuevas construcciones residenciales y comerciales que, según la Figura 1, no han aportado nada significativo al perfil urbano de la ciudad. Todo lo contrario, esto resultó en la destrucción o alteración irreparable de lugares que formaban parte del patrimonio cultural de la ciudad.



**Figura 1:** Antigua casona frente a la Ex Estación del Ferrocarril junto con aguateros de la ciudad 1940-1952 y foto actual de la casona. Fuente: Samuel López – Chimbote en blanco y negro – Fotografías

Esta pérdida posee un impacto adverso en la sociedad, resultando no sólo en la disminución de factores económicos y sociales, sino en la pérdida de identidad y en el olvido de su memoria local. Es crucial revitalizar el valor histórico, económico y cultural del patrimonio dándole nuevos propósitos, especialmente orientados hacia usos culturales para que las personas puedan participar en una variedad de actividades que forjen su identidad (León, 2019, pp.2-3); además, redoblar esfuerzos para su protección y rehabilitación así como dar a conocer las técnicas tradicionales de construcción y los materiales relacionados a ellas pueden ser la base de proyectos de renovación de los edificios existentes y del diseño de nuevas construcciones, alineándonos a la meta 11.4 de la Agenda 2030.

Por lo tanto, el siguiente artículo de investigación tuvo como objetivo determinar estrategias efectivas para proteger la herencia cultural de Chimbote frente a los desafíos actuales teniendo en cuenta la valoración de la preservación cultural. La base de este estudio reside en el propósito de transformar el patrimonio cultural en un símbolo relevante para la sociedad promoviendo la diversidad cultural, la educación, el desarrollo personal, la comunicación intercultural y la promoción de valores. Este enfoque busca generar un impacto importante en el fortalecimiento de los vínculos entre la sociedad y su cultura.

De manera personal, y a lo largo de su recorrido académico y profesional, el autor principal fue testigo del acelerado desarrollo urbano en la ciudad de Chimbote, el cual llevó al olvido de la herencia cultural que poseía; tema que le apasiona debido a la experiencia de uno de sus ancestros, quien trabajó en la Ex Estación del Ferrocarril de Chimbote, actualmente patrimonio cultural. Este familiar fue uno de los sobrevivientes del trágico accidente ocurrido el domingo 3 de enero de 1951, conocido como el "Condor Cerro", ubicado a 73.5 km de Chuquicara.

## 2. Métodos

Con un enfoque mixto, la presente investigación se desarrolló a través de diferentes etapas con el fin de lograr una búsqueda histórica notable, así como realizar un meticuloso trabajo de campo que evidencia la pérdida y la insensibilidad de la comunidad hacia su patrimonio.

### 2.1. Revisión Histórica Documental

Se llevó a cabo una revisión histórica documental que se enfocó en la recopilación y análisis de fuentes primarias y secundarias relacionadas con el tema de estudio. Se examinaron archivos históricos, registros oficiales y publicaciones académicas pertinentes. Este proceso permitió contextualizar el problema de investigación dentro de su marco histórico y analizar su evolución a lo largo del tiempo. Además, se utilizó software especializado como el office para organizar y analizar la información recopilada, garantizando la precisión y la exhaustividad de la revisión histórica documental realizada.

### 2.2. Visita a Campo

Se planteó si los mecanismos de participación se convertirían en la principal herramienta clave para la toma de decisiones en el artículo mencionado. Esto evidenció la necesidad de desarrollar nuevas herramientas para analizar las dinámicas participativas en proyectos y tecnologías para el desarrollo local (Bortz y Garrido, 2024).

Para ello, se emplearon fichas de observación durante las visitas de campo con el objetivo de recopilar datos empíricos y observaciones directas relacionadas con el estudio. Asimismo, se realizaron entrevistas estructuradas a personajes claves y se llevó a cabo un registro fotográfico y detallado de las observaciones realizadas en el terreno. Estas visitas de campo proporcionaron información valiosa para complementar y respaldar el análisis teórico del estudio (Figura 2).



**Figura 2:** Estructura metálica de lo que fue la segunda estación de ferrocarril en Chimbote. Fuente: Aldea Arquitectura Cultural

### 2.3. *Dialogo con los Habitantes*

Se mantuvo un diálogo constante con los habitantes locales con el propósito de obtener perspectivas y conocimientos sobre la preservación de los monumentos históricos. Se aplicaron 250 encuestas que exploraban las percepciones, prácticas y preocupaciones de la población a la vez que medían su nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural de Chimbote. Se emplearon técnicas de análisis para examinar y codificar los datos recopilados, identificando patrones y temas emergentes en las opiniones de los participantes. Este diálogo con los habitantes locales proporcionó una comprensión más profunda de las dinámicas socioculturales y las necesidades de la comunidad en relación con la preservación del patrimonio cultural.

### 2.4. *Planteamiento de Estrategias*

Se propusieron estrategias para la preservación del patrimonio mediante un enfoque basado en la gestión integrada y sostenible. Estas fueron diseñadas y validadas en un entorno específico después del análisis exhaustivo de la literatura especializada y la consulta con expertos en conservación y desarrollo cultural (Rojas y Agudelo, 2024). Uno de los puntos clave fue la identificación y priorización de las áreas de intervención considerando respetuosamente sus aspectos históricos, sociales, económicos y ambientales a través de un análisis FODA. Este planteamiento metodológico garantizó la viabilidad y la eficacia de las estrategias propuestas para la preservación del patrimonio cultural.

### 2.5. *Contribución de organizaciones privadas*

Se obtuvo apoyo de organizaciones culturales como “ALDEA Arquitectura Cultural” quien, desde hace unos años, es la encargada de promover la recuperación del patrimonio cultural emblemático chimbotano. Su objetivo se basa en la concientización de los habitantes hacia su legado cultural lo que conlleva a la rehabilitación de espacios que complementan los atractivos culturales y turísticos de la ciudad. El trabajo en conjunto permitió crear nodos de convivencia pacífica y sostenible con una identidad más auténtica y significativa (Figura 3).



Figura 3: Equipo de Aldea. Fuente: Aldea Arquitectura Cultural

### 3. Resultados y discusión

#### 3.1. Amenazas Modernas a la Cultura Chimbotana

##### 3.1.1. Perdida de sitios Históricos

Los esfuerzos de las naciones por proteger los patrimonios culturales nacionales contra la pérdida de un patrimonio significativo dependen en gran medida del control de su exportación. Estos controles, que se remontan a 1464, son también fundamentales para disuadir y responder al tráfico ilegal de material cultural (Nafziger, 2024). En el Perú, los actos vandálicos que más han afectado al patrimonio cultural son: la exportación de objetos considerados tesoros nacionales ya sean de valor artístico, histórico o arqueológico; y los impactos ocasionados por actividades antrópicas, realizadas, muchas veces, al propósito y con desidia. La avaricia ha llevado a muchos ciudadanos a tomar posesión de terrenos y bienes sin derecho alguno, esto sin considerar en lo más mínimo el contexto histórico ni los restos arqueológicos que subsistían en él. La falta de conciencia y una débil normativa legal que avale la preservación de estos sitios históricos condujo a su abandono y deterioro progresivo haciéndolos vulnerables al vandalismo, la degradación ambiental y el saqueo.

En Chimbote, la pérdida de su entorno histórico fue un problema que surgió debido al rápido crecimiento urbano y la falta de planificación que no sólo afectó la identidad y memoria colectiva de la comunidad chimbotana en el pasado, sino que también limitó las oportunidades de promoción del turismo cultural y el desarrollo sostenible de la localidad. Un claro ejemplo es “la antigua estación de ferrocarril de Chimbote”, una infraestructura ferroviaria construida entre 1870 y 1876 que formaba parte de la ruta Chimbote-Huallanca y que ha sido abandonada a pesar de haber sido declarada patrimonio histórico de la ciudad (Figura 4). Al igual que otros edificios culturales, éste ha tenido pocos notables intentos de rescate (Zavala, 2020).



**Figura 4:** Foto aérea del centro urbano de la ciudad de Chimbote a mediados de los años 70, incluyendo en el lateral izquierdo a la ex estación del ferrocarril. Fuente: Ancash Comunica

Durante la guerra con Chile en 1880, las locomotoras de la estación fueron dinamitadas por el capitán chileno Patricio Lynch. Más tarde, en 1970, la estación se abandonó debido a los daños causados por el terremoto de Áncash de ese año. Posteriormente, la antigua estación pasó a pertenecer a la Municipalidad Provincial del Santa y fue administrada por el Ministerio de Cultura, utilizándose como almacén de material arqueológico. La infraestructura contaba con dos naves, una de las cuales se encontraba en estado crítico. Con los años venideros y mediante su difusión, se reveló la importancia del edificio como patrimonio cultural de la ciudad, así como los desafíos y oportunidades para su recuperación y puesta en valor a través de iniciativas de turismo sostenible.

Por ello, se presentó un proyecto para convertir la Antigua Estación en un Centro Cultural de integración social dotándolo del valor histórico-arquitectónico que tiene. La propuesta de Juárez y Monzón (2021) conserva el trazo original sobre un lugar estratégico, cercano al Centro Monumental; posteriormente, bajo principios de reversibilidad, se restauraron las naves del antiguo ferrocarril y se implementó una sala de exposición abierta, añadiendo así valor al patrimonio y fomentando el interés de la población por la historia de Chimbote (Figura 5).



**Figura 5:** Vista interior del área de conservación cultural (Nave de la ex estación del Ferrocarril). Fuente: "Centro Cultural de Integración Social y puesta en valor de las naves de la ex estación del Ferrocarril en la ciudad de Chimbote 2021" (Tesis para obtener el título profesional de arquitecto)

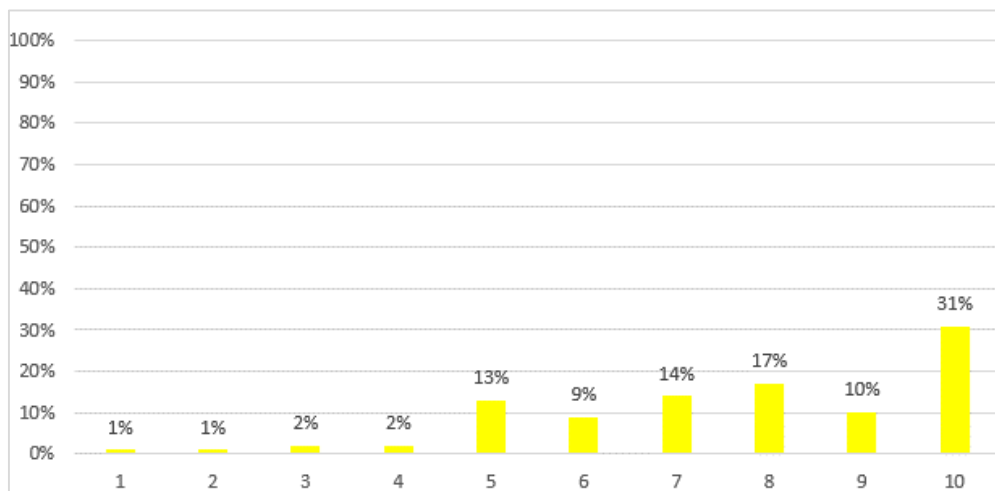
*"Adoptar una perspectiva teórica de juegos proporciona nuevas ideas sobre las dificultades de eliminar la amenaza de la guerra y revela una lógica irónica para la paz"* (Glowacki, 2024).

### 3.1.2. Falta de conciencia y valoración de la historia local

Al aplicar las encuestas, se observó una notable falta de conciencia y aprecio por la historia local en la ciudad lo que ha sido, y continúa siendo, un desafío significativo en la preservación del patrimonio cultural. En un 56%, los habitantes no estaban al tanto de los monumentos históricos regionales ni eran conscientes de la importancia de los mismos o de los eventos que habían moldeado la identidad de la comunidad a lo largo del tiempo. Esto se atribuyó a una falta de educación sobre la historia

local en las escuelas o a la ausencia de iniciativas para promover la cultura y el patrimonio entre la población.

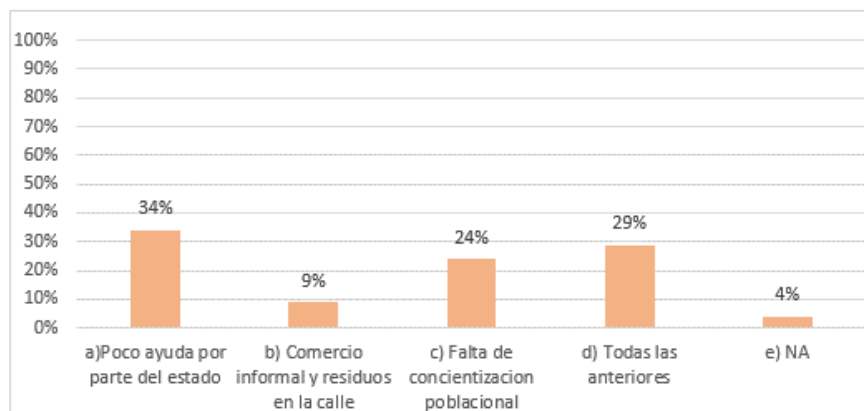
Sin embargo, al entablar un diálogo con ellos, apelando a estrategias como la memoria histórica y el imaginario colectivo se logró sensibilizar y obtener una gama de opiniones, resaltando tanto el vínculo emocional como las expectativas de restauración y renovación del lugar (Figura 6).



**Figura 6:** Importancia de la preservación del patrimonio cultural en la vida de los pobladores de Chimbote, en una escala del 1-10. Fuente: Elaboración propia.

De las respuestas, el 67% de los participantes opinó que el valor histórico del patrimonio debería ser la razón principal para su preservación mientras que sólo un 7% consideró como importante el impacto económico que genera en la ciudad lo que evidenció una gran falta de conocimiento de las contribuciones económicas que éste produce.

Con edificios como “la Ex Estación del Ferrocarril”, el “Hotel Gran Chimú”, la “Antigua Casona del Ferrocarril” o la misma Plaza Mayor de Chimbote, se podrían aplicar estrategias que promuevan su conservación generando a su vez un incremento en las visitas turísticas, el desarrollo sostenible y la plusvalía urbana a largo plazo. La presencia de monumentos, museos o jardines puede mejorar las condiciones de vida y aumentar el valor de los terrenos (Muñoz y Lara, 2022). No obstante, y como se aprecia en la Figura 7, el primer desafío para su preservación y por ende promoción y difusión es el Estado peruano. Ya se ha evidenciado la poca decisión política y los vacíos legales en la normativa peruana que contribuyen con una ineficaz gestión cultural.



**Figura 7:** Desafíos para la preservación del patrimonio cultural de Chimbote. Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.3. Contaminación ambiental

La contaminación ambiental contribuyó al deterioro y destrucción de sitios históricos y arqueológicos en Chimbote siendo la erosión y la corrosión los que causaron daños irreversibles, no sólo físicos sino en la identidad y formación de la cultura de la comunidad. Vale mencionar que estos impactos ambientales también han repercutido en otras actividades y prácticas costumbristas de la región. Chimbote al ser un puerto importante del norte del Perú ha basado su economía en la pesca artesanal y la agricultura dentro de un entorno saludable; sin embargo, por los altos índices de CO<sub>2</sub> y la contaminación por residuos domésticos, efluentes pesqueros e industriales, hidrocarburos y plásticos, los ecosistemas acuáticos y terrestres han sufrido cambios significativos que han afectado a la economía local y la transmisión intergeneracional de conocimientos y habilidades.

*"La vegetación sumergida es beneficiosa para promover la eliminación de la contaminación y la retención de carbono de manera sincrónica"* (Li et al., 2024).

## 3.2. Estrategias para la Preservación del Patrimonio Cultural: Un vistazo al pasado

A lo largo de la historia, las comunidades han desarrollado diversas estrategias para preservar su patrimonio cultural. Estas estrategias abarcan desde medidas tangibles como la protección legal y la intervención física hasta iniciativas intangibles como la educación y la sensibilización. Algunas de las más importantes implementadas en el pasado incluyen:

- Protección legal: Declaraciones y leyes que reconocen y protegen el patrimonio cultural.
- Inventario y documentación: Creación de registros y catálogos detallados de los bienes patrimoniales.
- Conservación e intervención: Aplicación de técnicas de restauración y mantenimiento para preservar la integridad física de los bienes patrimoniales. Algunas estrategias se basaron en el uso de límites físicos, como vallas, alrededor de áreas protegidas para prevenir conflictos y reducir amenazas (Torres et al., 2023).
- Gestión y administración: Elaboración e implementación de planes de manejo para gestionar los sitios y bienes patrimoniales de manera sostenible.
- Educación y sensibilización: Máxima difusión del conocimiento sobre el patrimonio cultural para fomentar su valoración y cuidado entre las comunidades.
- Participación comunitaria: Involucramiento activo de las comunidades locales en la gestión del patrimonio cultural. Una estrategia muy utilizada últimamente es la adopción de redes sociales con el fin de fomentar la difusión cultural (Vidaurre et al., 2024).
- Promoción del turismo cultural: Fomento de un turismo responsable que contribuya a la generación de recursos para la conservación del patrimonio y al desarrollo local (Xu et al., 2024) señalan que la buena promoción del turismo da satisfacción al turista, generando un impacto positivo significativo en la intención de regresar.
- Cooperación internacional: Intercambio de experiencias, conocimientos y recursos para la preservación del patrimonio cultural a nivel global.

### 3.2.1. Cooperación internacional

La coordinación internacional en la preservación del patrimonio cultural fue un esfuerzo conjunto de múltiples países y organizaciones globales para proteger y conservar los bienes culturales de valor universal. Este tipo de cooperación resultó esencial para enfrentar los desafíos que iban más allá de las capacidades de una sola nación, especialmente en contextos de conflictos armados, desastres naturales y globalización. Según Tommerbakk, Vargas y Herrera (2024) la normativa internacional y nacional estableció la necesidad de contar con información histórica previa a la intervención en inmuebles patrimoniales.

Las organizaciones internacionales como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), ICROM (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales) y los Tratados y Convenios Internacionales han jugado un papel crucial haciendo que las herencias culturales de diversas partes del mundo fueran más notorias y generaran una mayor preocupación por su recuperación inmediata. Esto trajo consigo beneficios, como, por ejemplo:

- Los países internacionales pudieron compartir recursos y experiencias, así como conocimiento y tecnología, lo que aumentó la capacidad global para enfrentar desafíos complejos.
- Se adoptaron estándares internacionales que aseguraron que las prácticas de conservación fueran coherentes y efectivas.
- Se promovió una mayor conciencia y apreciación del patrimonio cultural, no solo a nivel local, sino también global, fomentando el turismo sostenible y la educación.

Un ejemplo notable fue el templo de Angkor Vat en la Región de Camboya, el cual representó un ejemplo destacado de solidaridad internacional y se consideró uno de los logros más impresionantes de la UNESCO en su labor de conservación del patrimonio cultural además de contribuir al desarrollo de la nación y a la reconciliación nacional. En efecto, la conservación es un proceso complejo que no sólo debe centrarse en remover y detener el deterioro de los bienes culturales, sino que debe enfatizar y cuidar la historia y relevancia social del monumento para que no sean alteradas y lleguen en su estado más puro a las próximas generaciones (Ioannidou y Pantazis, 2024).

### 3.2.2. Preservación de la identidad y las tradiciones culturales

Las prácticas culturales fueron frecuentemente el origen del establecimiento de fronteras entre naciones y de conflictos entre sus ciudadanos, pero las prácticas culturales comunes pudieron suscitar la esperanza de que abrieran un camino para la reconciliación. Esa esperanza se materializó en 2018, cuando la República Popular Democrática de Corea y la República de Corea decidieron preparar juntas una candidatura común para solicitar a la UNESCO la inscripción de la lucha coreana tradicional denominada “*Ssirum/Ssireum*” entre los elementos que figuraban en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. (UNESCO, 2022)

Para lograr una preservación efectiva de la identidad y las tradiciones culturales, es fundamental priorizar el cuidado y la protección de nuestro patrimonio cultural de daños físicos, químicos o biológicos. Este patrimonio evoca nuestro pasado y la historia del lugar en el que nos encontramos, proporcionando una conexión con nuestras raíces y ofreciendo lecciones valiosas para el presente y el futuro. Como señalan Muñoz et al. (2024) “*los efectos de la intemperie, desencadenados por procesos físicos, químicos o biológicos, resultaron en daños visibles que afectaron la apariencia de la superficie de un patrimonio cultural*” (p. 1).

### 3.2.3. Replanteamiento constante de las nociones de cultura y patrimonio

El replanteamiento constante de las nociones de cultura y patrimonio fue un proceso dinámico que reflejaba la evolución y transformación de las sociedades contemporáneas. A medida que las comunidades se desarrollaban, sus valores, identidades y prioridades cambiaban, lo que llevaba a una reevaluación continua de lo que se consideraba significativo y digno de preservación. Este proceso estuvo influenciado por diversos factores, como el reconocimiento creciente de la diversidad cultural y la inclusión de narrativas históricamente marginadas, los avances tecnológicos que permitían nuevas formas de documentación y conservación, y los desafíos ambientales que revalorizaron prácticas culturales sostenibles. Además, los cambios políticos y económicos también jugaron un papel crucial, ya que podían redefinir las prioridades en la gestión del patrimonio. Esta reevaluación no solo redefinía las identidades individuales y colectivas, sino que también promovía enfoques innovadores y más inclusivos en la conservación del patrimonio cultural, fomentando el diálogo intercultural y fortaleciendo la cohesión social. Ejemplos concretos de este replanteamiento incluyeron la creciente valoración del patrimonio intangible, como las tradiciones y conocimientos orales, y el reconocimiento del

patrimonio digital en la era tecnológica, aumentando el turismo en la sociedad. Al abordar la digitalización de los museos, los profesionales de los museos estuvieron infrarrepresentados en la investigación sobre turismo. Sin embargo, fueron partes interesadas clave cuyas opiniones podían ayudar a perfeccionar el conocimiento sobre turismo (Kou y Xue, 2024). En suma, este constante replanteamiento aseguró que las nociones de cultura y patrimonio se mantuvieran relevantes, reflejando la riqueza y diversidad de las experiencias humanas en un mundo en continuo cambio.

#### 3.2.4. Turismo sostenible

El turismo sostenible implicó un enfoque responsable hacia la planificación y gestión de los viajes, teniendo en cuenta los impactos ambientales, sociales y culturales. Cuando se practicó de manera adecuada, el turismo sostenible aseguró que los visitantes pudieran disfrutar y aprender del patrimonio cultural sin dañarlo. Esto significó no solo conservar los monumentos y artefactos, sino también respetar las tradiciones locales y fomentar un intercambio cultural enriquecedor.

La conservación del patrimonio cultural fue un pilar esencial del turismo sostenible por varias razones:

- Ofreció experiencias auténticas a los viajeros al brindarles una visión genuina de la historia y la cultura del destino.
- Generó ingresos que pudieron reinvertirse en la preservación y mejora del patrimonio cultural.
- Creó empleos en ámbitos como la artesanía, gastronomía, artes escénicas y mantenimiento de sitios culturales.
- Fortaleció el orgullo y la identidad de las comunidades locales.
- Promovió el diálogo intercultural y la comprensión mutua entre visitantes y anfitriones.
- Según estimaciones del Consejo Mundial de Viajes y Turismo, el turismo cultural generó el 40% de los ingresos totales del sector turístico a nivel mundial.

### 3.3. Estrategias para la Preservación del Patrimonio Chimbotano: El proyecto ALDEA

#### 3.3.1. Publicaciones y difusión culturales vía web

De acuerdo con las entrevistas realizadas, el 28% de los encuestados consideró esencial ofrecer charlas para sensibilizar a la población sobre la conservación del patrimonio, en especial de la Ex Estación del ferrocarril. Un 54% destacó la relevancia de realizar actividades culturales para aumentar la conciencia de la comunidad. El 13% sugirió que la distribución de volantes informativos podría ser útil para sensibilizar a la población de Chimbote, mientras que el 5% propuso otras ideas, como proyectos innovadores y campañas de sensibilización.

Como organización cultural, "ALDEA" (Arquitectura Cultural) ya ha venido implementando estrategias para ayudar a la preservación del patrimonio cultural en Chimbote y concientizar a la comunidad: han organizado charlas, talleres y recorridos guiados por los principales sitios patrimoniales de Chimbote lo que permitió que la comunidad conociera y valorara su herencia cultural; han facilitado espacios de diálogo entre las autoridades municipales, expertos en el tema y la comunidad para que todos los actores participen en la toma de decisiones futuras; y por último han desarrollado propuestas de intervención arquitectónica y urbana para revitalizar los espacios patrimoniales, como la ex estación de ferrocarril (Figura 8).



**Figura 8:** Foto del equipo Aldea en campañas de concientización a la preservación del patrimonio cultural en el distrito de Santa, Ancash, Perú. Fuente: Aldea Arquitectura Cultural

El apoyo que se tiene a la fecha es muy importante, sin embargo, no tiene la suficiente difusión entre los pobladores de Chimbote, puesto que, al conversar con ellos, desconocían estas actividades. ALDEA ha iniciado la publicación y difusión de la cultura chimbotana a través de la web con el fin de llegar a un público más amplio, joven y entusiasta.

### 3.3.2. Estrategias utilizadas por ALDEA:

- Creación de un portal web dedicado al patrimonio cultural de Chimbote que reunió información histórica, fotografías, videos y recorridos virtuales de los principales sitios patrimoniales de la ciudad. Incluyeron secciones sobre la importancia de conservar este patrimonio y cómo la comunidad podía involucrarse.
- Uso de redes sociales para difundir contenido cultural. Se crearon perfiles en Facebook, Instagram y X (Twitter) para compartir contenido educativo y atractivo sobre el patrimonio cultural. Se interactuó con los seguidores, se respondieron preguntas y se fomentó la participación.
- Desarrollo de aplicaciones móviles interactivas y aplicaciones que permitieron a los usuarios explorar el patrimonio cultural de Chimbote a través de recorridos guiados. Incluyeron información sobre la historia y significado de cada sitio patrimonial.

## 4. Conclusiones

El objetivo de determinar estrategias efectivas para proteger la herencia cultural de Chimbote frente a los desafíos actuales, considerando la valoración de la preservación cultural, fue alcanzado mediante una combinación de investigaciones históricas con historiadores locales, concientización a través de la publicación y difusión cultural en la web, y el trabajo articulado con una organización de arquitectura cultural. Estas iniciativas demostraron ser esenciales para la protección y valorización del patrimonio cultural de la ciudad.

La difusión a través de la vía web contribuyó de manera notable al incremento de la identidad cultural y la preservación del patrimonio de Chimbote. Mediante la publicación y difusión de contenido cultural en plataformas digitales, se logró una mayor sensibilización y compromiso de la comunidad local y global. La accesibilidad y alcance de la web permitieron que un público más amplio conociera y valorara la riqueza cultural de Chimbote, fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la conservación de su patrimonio.

Conocer la parte histórica de una ciudad resultó crucial para la preservación de sus patrimonios y el aumento de la identidad cultural. La investigación histórica proporcionó una comprensión profunda de los valores y significados asociados al patrimonio de Chimbote, permitiendo su apreciación y conservación informada.

Para que futuras investigaciones puedan también contribuir al cuidado de la herencia cultural de una ciudad, se recomienda establecer colaboraciones más amplias con universidades e instituciones de investigación, tanto a nivel nacional como internacional. La integración de tecnologías podría ofrecer nuevas formas de documentar y presentar el patrimonio cultural. Asimismo, se sugiere promover programas educativos que involucren a la comunidad, especialmente a los jóvenes, en proyectos de preservación del patrimonio.

**Contribuciones de los autores:** Conceptualización, M.G. y B. B.; metodología, M.G.; software, M.G.; validación, M.G.; análisis formal, B. B.; investigación, M.G.; recursos, M.G.; curación de datos, M.G.; redacción — preparación del borrador original, M.G. y B. B.; redacción — revisión y edición, B. B.; visualización, B. B.; supervisión, B. B. Todos los autores han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito.

**Financiamiento:** Esta investigación no recibió financiamiento externo

**Declaración de disponibilidad de datos:** No aplica

**Conflictos de intereses:** Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

## Referencias

- Benítez, N.M., Albuja, J.I. y Tapia, G.A. (2015). Retrospectiva, visibilización y revalorización de la herencia cultural del pueblo afroecuatoriano, a través del turismo comunitario, para el buen vivir. *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible*, Vol. 8, núm. 18. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8068931>
- Bortz, G. y Garrido, S. (2022). Nuevas herramientas para analizar dinámicas de participación en proyectos de desarrollo local. *Revista Reflexiones*. Vol. 103, núm.1, 1-19. <https://doi.org/10.15517/rr.v103i1.50707>
- García, P. (2022). Patrimonio arqueológico, puesta en valor y restauración en Ollantaytambo. *Antropológica*. Vol. 40, núm. 48, 255-285. DOI: <http://dx.doi.org/10.18800/antropologica.202201.009>
- García, S., Amaral, L., Olivar, J. (2017). La Educación Patrimonial en el contexto no formal de São Paulo (Brasil). "Plataforma Paranapiacaba: memoria y experimentación". *Estudios pedagógicos*. Vol. 43, núm. 4. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400005>
- Glowacki, L. (2024) The evolution of peace. *Behavioral and Brain Sciences*. Vol. 47, núm. 1. DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S0140525X22002862>

- Juárez, W. y Monzón, K. (2021). Centro cultural de integración social y puesta en valor de las naves de la ex estación del ferrocarril en la ciudad de Chimbote 2021. (Tesis de Grado). Universidad César Vallejo, Chimbote. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68654>
- Kou, Y. y Xue, X. (2024). The influence of rural tourism landscape perception on tourists' revisit intentions—a case study in Nangou village, China. *Humanities and Social Sciences Communications*. Vol.11, núm. 620. DOI: <https://doi.org/10.1057/s41599-024-03129-8>
- León, F. C. (2019) Centro Cultural Recreativo para la Difusión del Arte Urbano. (Tesis de Grado). Universidad César Vallejo, Chimbote. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64391>
- Li, Q., Liu, R., Jing, Z. [et al.] (2024). High potential in synergizing the reduction of dissolved organic carbon concentration and carbon dioxide emissions for submerged-vegetation-covered river networks. *Journal of Environmental Sciences*. Vol. 151, 298-309. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jes.2024.04.007>
- Ioannidou, S. y Pantazis, G. (2024). Conservation and Preservation Standards for Paintings. En: Osman, A., Moropoulou, A., Lampropoulos, K. (eds) *Advanced Nondestructive and Structural Techniques for Diagnosis, Redesign and Health Monitoring for the Preservation of Cultural Heritage*. TMM 2023. Springer Proceedings in Materials. Vol 33. Springer, Cham. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-031-42239-3\\_13](https://doi.org/10.1007/978-3-031-42239-3_13)
- Muñoz, M., Pueyo, X. y Bosh, C., (2024). A 3D Feature-based Approach for Mapping Scaling Effects on Stone Monuments. *Journal on Computing and Cultural Heritage*. Vol. 17, núm. 2. DOI: <https://doi.org/10.1145/365198>
- Muñoz, R. y Lara, F.J. (2022). *Patrimonio cultural, ciudad y turismo sostenible*. España: Thomson Reuters-Civitas. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=867923>
- Nafziger, A.R. (2024). Cultural heritage and export controls. *The Routledge Handbook of Heritage and the Law*Pages. 307-320. Recuperado de <https://bit.ly/4b9ByUh>
- Rojas, R., Agudelo, F. (2024). Validation of an instrument to guide the implementation of strategies for mental health care in Colombia. *Pan American Journal of Public Health*. DOI: <https://doi.org/10.26633/RPSP.2024.10>
- Sutty, H. I. (2023). Difusión de las prácticas y saberes ancestrales de la cultura guaraní en Paraguay: Estudio de caso de la Artesanía en Barro de las ciudades de Itá, Areguá y Tobatí, 2018-2022. *Revista científica En Ciencias Sociales*. Vol. 5, núm. 1, 44–51. DOI: <https://doi.org/10.53732/rccsociales/05.01.2023.44>
- Tommerbakk, M., Vargas, J.P. y Herrera, E.A. (2024). Investigación histórico-arqueológica en la conservación del patrimonio edificado de Cuenca (Ecuador): ejemplo de análisis, casa Rodríguez, barrio El Vado. *Estoa. Journal of the Faculty of Architecture and Urbanism*. Vol. 13, núm. 25, 97–112. DOI: <https://doi.org/10.18537/est.v013.n025.a06>
- Torres, E.J., Ceballos, G., Botello, F., [et al.] (2023). Jaguar conservation in the American continent: the role of protected landscape and human-impacted biomes. *Revista de biología tropical*. Vol. 71, núm. 1. DOI: <https://doi.org/10.15517/rev.biol.trop.v71i1.50507>
- UNESCO. (24/05/2022). *La preservación del patrimonio cultural, una auténtica fuerza para construir un mundo mejor*. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/cultural-heritage-7-successes-unesco-preservation-work>
- Vidaurre-Rojas, P., Vela-Reátegui, S., Pinedo, L. [et al.] (2024). A social media adoption strategy for cultural dissemination in municipalities with tourist potential: Lamas, Peru, as a case study. *Built Heritage*. Vol. 8, núm. 12. DOI: <https://doi.org/10.1186/s43238-024-00128-1>
- Xu, D., Zhang, W., Zhang, C., [et al.] (2024). Digitally enriched exhibitions: Perspectives from Museum professionals. *Tourism Management*. Vol. 105. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2024.104970>
- Zavala, S.L. (2020). *Análisis formal de los centros culturales de Chimbote y su aporte a la identidad arquitectónica de la ciudad*. (Tesis de grado). Universidad César Vallejo, Chimbote. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52581>