

# Conservación de monumentos en espacio público: Estudio comparativo entre Ibagué y Paipa (Colombia)

*Conservation of monuments in public spaces: A comparative study between Ibagué and Boyacá (Colombia)*

Néstor Andrés Guarnizo Sanchez<sup>1</sup> , Brigitte Taryn Cortes Ortiz<sup>2</sup> , Mishell Paola Rubiano Pimiento<sup>3</sup> 

<sup>1</sup> Arquitecto, Técnico en Construcción de Estructuras en Guadua, SENA. Especialista en Urbanismo y Arquitectura Sostenible, Euroinnova. Magister Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, Universidad de Manizales. Universidad Antonio Nariño, Facultad de Artes, Programa Arquitectura. Colombia. Correo de contacto: neguarnizo@uan.edu.co

<sup>2</sup> Socióloga, Universidad del Valle. Magister en Hábitat, Universidad Nacional de Colombia sede Manizales. Candidata a doctora en Ciencias Sociales, Universidad Nacional General Sarmiento. Universidad Santo Tomás seccional Bucaramanga, Dirección de Humanidades. Colombia. Correo de contacto: brigitte.cortes@ustabuca.edu.co

<sup>3</sup> Arquitecta, Universidad Antonio Nariño. Universidad Antonio Nariño, Facultad de Artes, Programa Arquitectura. Colombia. Correo de contacto: mrubiano29@uan.edu.co

**Resumen:** Los monumentos urbanos son cruciales para conmemorar la historia y preservar la memoria colectiva, pero muchos carecen de una conexión significativa con la ciudadanía, generando una brecha entre el legado histórico y la apropiación social. Este estudio compara el valor simbólico, histórico y el nivel de conservación de dos monumentos urbanos en Colombia: el Monumento a los Lanceros del Pantano de Vargas en Paipa y "Cacica Dulima" en Ibagué. Se empleó una metodología cualitativa con enfoque descriptivo. El análisis se basó en una matriz de evaluación que integra los conceptos de "The Image of the City" de Kevin Lynch y los lineamientos del Ministerio de Cultura de Colombia para bienes muebles en espacio público. Esta matriz permitió un diagnóstico físico, el estado de conservación, el impacto del entorno y la percepción urbana, asignando puntuaciones según el cumplimiento de los criterios. El Monumento a los Lanceros del Pantano de Vargas en Paipa muestra un buen nivel de conservación e integración, con alta legibilidad y reconocimiento en el imaginario urbano. Por otro lado, la "Cacica Dulima" en Ibagué presenta un estado de conservación heterogéneo, con deficiencias en el mantenimiento, signos de desgaste y exposición a actos vandálicos, lo que limita su impacto y apropiación ciudadana. La gestión, conservación y apropiación social son factores decisivos en la preservación del patrimonio cultural. El compromiso sostenido en Paipa ha convertido los Lanceros en un símbolo de identidad colectiva y referente turístico. En contraste, la falta de políticas de conservación y apropiación en Ibagué ha degradado el valor simbólico de la Cacica Dulima, haciendo que pierda su capacidad de transmitir significado. La protección del patrimonio requiere intervenciones constantes que involucren a la comunidad, educación patrimonial e instituciones públicas y privadas para que los monumentos sean valiosas estructuras de la vida cotidiana.

**Palabras claves:** Monumento; Conservación; Patrimonio; Espacio público; Memoria colectiva; Cultura.

**Abstract:** Urban monuments are crucial for commemorating history and preserving collective memory, yet many lack a significant connection with citizens, creating a gap between historical legacy and social appropriation. This study compares the symbolic and historical value, and the level of conservation, of two urban monuments in Colombia: the Monument to the Lancers of Pantano de Vargas in Paipa and "Cacica Dulima" in Ibagué. A qualitative methodology with a descriptive approach was used. The analysis was based on an evaluation matrix integrating Kevin Lynch's "The Image of the City" concepts and the guidelines from the Colombian Ministry of

**Citación:** Guarnizo Sánchez, N. A.; Cortes Ortiz, B. T.; Rubiano Pimiento, M. P. Conservación de monumentos en espacio público: Estudio comparativo entre Ibagué y Paipa (Colombia). *Entrópico* 2025, 3, 2. <https://doi.org/10.33413/eau.2025.434>

**Editor académico:** Gilkauris Rojas Cortorreal.

Recibido: 14/02/2025

Aceptado: 25/08/2025

Publicado: 1/11/2025



**Copyright:** © 2022 por los autores. Enviado para una posible publicación de acceso abierto bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY NC SA) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Culture for movable property in public spaces. This matrix allowed for a physical diagnosis, assessment of conservation status, environmental impact, and urban perception, assigning scores based on compliance with criteria.

The Monument to the Lancers of Pantano de Vargas in Paipa shows a good level of conservation and integration, with high legibility and recognition in the urban imagination. In contrast, "Cacica Dulima" in Ibagué presents a heterogeneous conservation status, with deficiencies in maintenance, signs of wear, and exposure to vandalism, limiting its impact and citizen appropriation. Management, conservation, and social appropriation are decisive factors in preserving cultural heritage. Sustained commitment in Paipa has transformed the Lancers into a symbol of collective identity and a tourist reference. Conversely, the lack of conservation policies and appropriation in Ibagué has degraded the symbolic value of Cacica Dulima, causing it to progressively lose its capacity to transmit meaning. Heritage protection requires constant interventions involving the community, heritage education, and public and private institutions to ensure monuments become valuable elements of daily life.

**Keywords:** Monument; Conservation; Heritage; Public space; Collective memory; Culture.

---

## 1. Introducción

Los monumentos urbanos han sido reconocidos como elementos integradores del espacio público, cuya función principal es conmemorar la historia, preservar la memoria colectiva y expresar la identidad local. Desde una perspectiva artística, estos monumentos pueden convertirse en piezas emblemáticas que representan estructuras de poder, narrativas históricas seleccionadas y figuras destacadas de la cultura local (Rabe, 2011). Estas expresiones culturales, fijadas en el espacio urbano, actúan como mediadores activos en la construcción de identidades colectivas, así como en la transmisión de mitos, leyendas y relatos simbólicos que configuran la memoria de una comunidad.

La construcción de un monumento difiere de materiales disponibles, entre los cuales se destacan piedra caliza, mármol, granito, travertino, así como metales como el bronce, el oro y la plata (Monroy, 2011). Estos insumos reflejaban la capacidad económica y acceso a recursos técnicos, artísticos y culturales en diferentes épocas (Corbusier, 2023). Por ejemplo, los referentes de la arquitectura se convirtieron en estructuras simbólicas y religiosas, como los santuarios de la antiguo Egipto. Esta civilización con su adaptación de estilos y formas constructivas evidencia procesos de transferencia cultural, frecuentes en la creación de sitios ceremoniales de alto valor inspirado en la existencia de vida después de la muerte, pilar esencial del pensamiento religioso (May, 2023).

Un ejemplo del carácter tecnológico es la Torre Eiffel, situada en la ciudad de París. Diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel como estructura central para la exposición universal de 1889. Esta estructura fue concebida inicialmente como una obra temporal, destinada a demostrar el avance tecnológico e ingenieril de Francia en plena época industrial. Sin embargo, pese a su intención inicial, la propuesta generó controversia entre intelectuales, artistas y sectores conservadores de la sociedad francesa, quienes cuestionaron su relevancia dentro del paisaje urbano parisino. con el transcurso del tiempo, la torre Eiffel superó las críticas, y se estableció como uno de los símbolos más representativos de la identidad cultural y nacional francesa (De Celis, 2020).

Otro ejemplo de carácter arqueológico son las cabezas colosales Olmecas, encontradas en el sureste de México. Estas esculturas megalíticas, talladas en basalto, fueron descubiertas en 1862 por José María Melgar y Serrano, quien halló la primera en una hacienda de Hueyapan. Hasta la fecha, se han localizado 17 cabezas colosales: diez en San Lorenzo, cuatro en La Venta, dos en Tres Zapotes y una en Rancho La Cobata (Cyphers, 2020). La más emblemática se encuentra en "La Venta", detalla la figura con un casco liso sobre el cual reposa una insignia en forma de U con tres garras. Muestra el ceño fruncido, la nariz ancha y achatada, Las orejas son rectángulos con esquinas redondeadas, con una altura de 2.41 m, un ancho de 2.08 m, un grosor de 1.96 m, una circunferencia de 6.40 m y un peso de 24 toneladas, exaltando los rasgos físicos de los guerreros.

Sin embargo, en otros países se evidencia un profundo desarraigo hacia este tipo de piezas patrimoniales, lo cual se manifiesta en los bajos niveles de conservación, mantenimiento y valoración pública. Este desapego cultural ha facilitado escenarios de abandono, invisibilización y deterioro progresivo de la ciudad, afectando su dimensión estética, memoria e identidad colectiva (Guarnizo Sanchez, 2023).

Por tanto, este artículo, de carácter cualitativo y descriptivo, tiene por finalidad analizar estado de los Monumentos en el espacio público en especial dos; Los Lanceros del Pantano de Vargas, ubicado en Paipa, y "Cacica Dulima", en la ciudad de Ibagué. Mediante la elaboración de una matriz analítica basada en instrumentos de valoración del Ministerio de Cultura de Colombia para la los bienes muebles y conceptos de The Image of the City de Kevin Lynch. El análisis comparativo permite identificar el estado de conservación de los monumentos, su valor urbano, el contexto socioespacial en el que se insertan, así como la manera en que las comunidades los reconocen, o, por el contrario, los ignoran dentro de su paisaje cultural. Esta evaluación revela no solo aspectos físicos o materiales, sino también dimensiones simbólicas y condiciones urbanísticas que evidencian el grado de apropiación ciudadana frente a su patrimonio urbano.

## 1.2 ¿Qué es un monumento?

La noción de monumento ha ido transformándose a lo largo del tiempo. En la antigüedad, fueron estructuras funerarias o religiosas, que tenían funciones rituales. Con el paso de los siglos, especialmente durante el periodo romano y luego en el contexto europeo moderno, los monumentos comenzaron a cumplir funciones más políticas, como es el caso de los arcos de triunfo o las estatuas ecuestres dedicadas a emperadores y reyes (Abad Casal, 1984).

A medida que ha transcurrido el tiempo, los monumentos han experimentado transformaciones significativas. Tradicionalmente asociados a fines políticos o religiosos, estos elementos han ido perdiendo ese carácter hegemónico y se han reconfigurado desde nuevas miradas que priorizan aspectos culturales, sociales y simbólicos que se convierten en un recurso que preserva la memoria de las costumbres, las expresiones artísticas y los imaginarios locales. Así, el arte, la música, los hechos sociales y otros componentes identitarios comienzan a integrarse en el repertorio patrimonial, reconociendo el valor del acervo cultural de cada territorio (Castiblanco, 2009).



Figura 1. Monumento a Fido, Borgo San Lorenzo, Italia. Fuente: Firenze Post (2021).

Por ejemplo, la historia de Fido (Borgo San Lorenzo, Italia) un perro Pointer Ingles, que fue adoptado por Carlo Soriani en el año de 1941. Soriani fallece en un bombardeo en 1943 (Figura 1). Durante 14 años, su fiel mascota asistió cerca de 5.000 veces a la parada de autobús, esperando pacientemente el regreso de su amo. La historia conmovió a la comunidad, y el año 1957, el alcalde Giuseppe Graziani le encargó al escultor Salvatore Cipolla una obra homenaje: una estatua en mayólica con base de piedra ubicada en la Piazza Dante (Firenze Post, 2021). Al ser vandalizada, la estatua original fue reemplazada por otra en bronce, que permanece en la actualidad visible.

En el caso de América Latina, los monumentos fueron establecidos durante el siglo XIX, con base a los procesos de descolonización territorial. Estos monumentos fueron estructuras importantes en la configuración de las identidades, que legitimaron las historias nacionales y a los héroes fundacionales. Este fenómeno también se dio en Venezuela, donde surgieron monumentos a figuras como Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, Francisco de Miranda que hace parte del Monumento de la Nación a sus Próceres (Figura 2), convirtiéndose en símbolos cívicos que buscaron la liberación de la población bajo las colonias europeas (Ruiz Villoslada, 2008).



**Figura 2.** Monumento de la Nación a sus Próceres, Venezuela. Fuente: Vive los proceres (2020).

En Colombia también existen monumentos dedicados a la conmemoración de los héroes patrios. Paralelamente han surgido monumentos concebidos desde enfoques ancestrales, que buscan visibilizar el arraigo a la cultura indígena, en incluso sujetos inspirados en mitos y leyendas característicos de las regiones como el Huila y el Tolima, esto ha permitido rescatar la historia nativa identitaria de las regiones colombianas (Guarnizo Sánchez, 2024). Sin embargo, pese a la existencia de entidades como el Ministerio de Cultura, respaldadas por normativas nacionales e internacionales y por mecanismos institucionales de salvaguardia del patrimonio cultural, la protección de estos bienes ha resultado en muchos casos deficiente. Esta debilidad se refleja en el mantenimiento, la escasa articulación interinstitucional y la limitada participación comunitaria en los procesos de conservación (Guarnizo Sánchez, 2024).

## 2. Métodos

La investigación se desarrolla bajo un enfoque descriptivo y cualitativo (Hernández Sampieri, 2020), orientado a explorar las condiciones físicas y de conservación de dos bienes patrimoniales localizados en espacio público: el Monumento a los Lanceros del Pantano de Vargas, en el departamento de Boyacá, y la Cacica Dulima, en la ciudad de Ibagué. El análisis se fundamenta en la

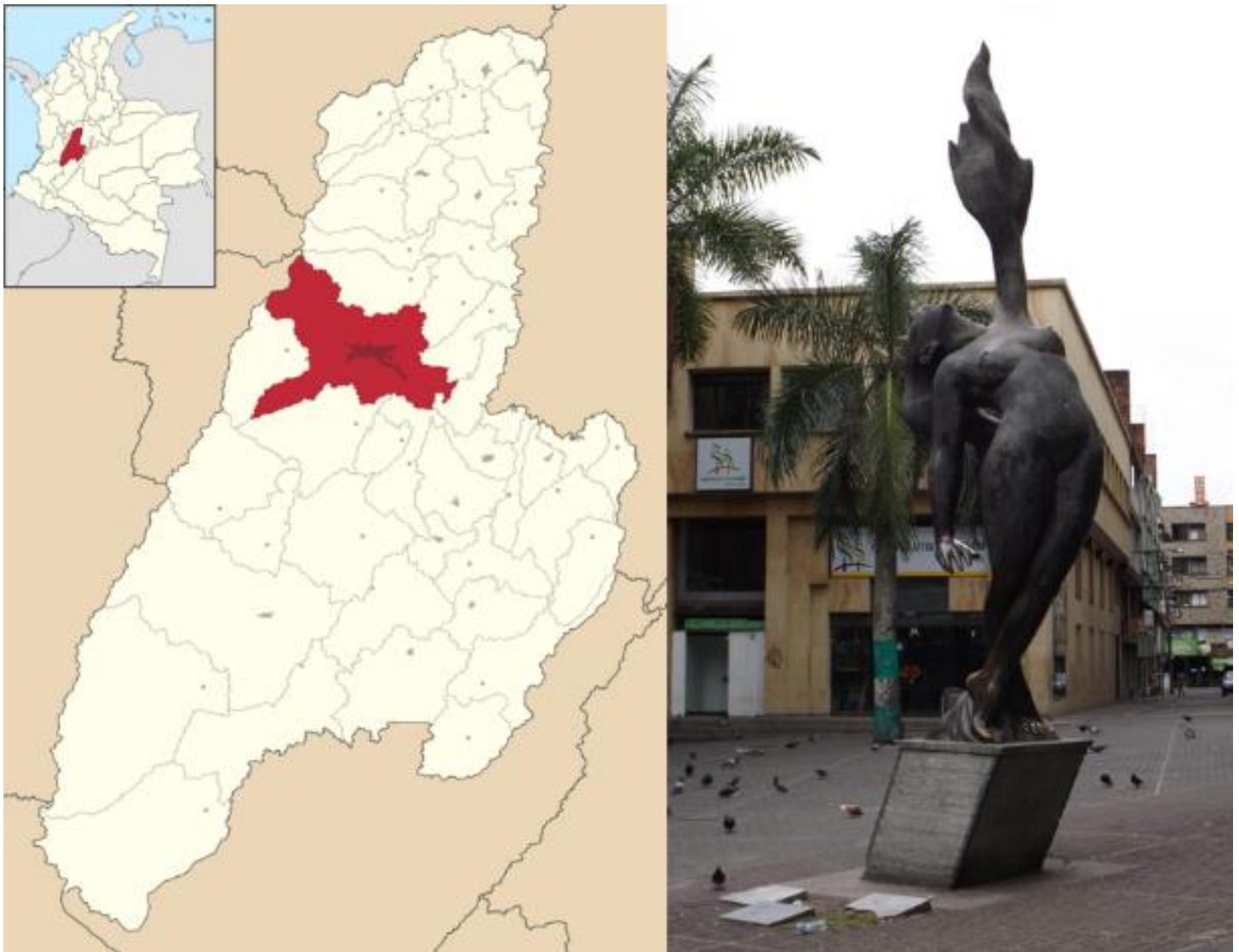
relevancia histórica, cultural y simbólica de ambos monumentos, reconociéndolos como hitos urbanos que contribuyen a la memoria colectiva y a la configuración de la identidad local.

- *Ubicación geográfica y contexto urbano:* Se presenta una descripción sintética del entorno inmediato de los monumentos localizados en los municipios de Paipa e Ibagué, con el fin de contextualizar su emplazamiento dentro de la estructura urbana y paisajística. El análisis considera aspectos como la localización geográfica, las características físicas del lugar.
- *Selección de casos:* La elección de los monumentos objeto de estudio se fundamenta en su destacada relevancia histórica, simbólica y patrimonial dentro del contexto nacional, al constituir referentes de memoria colectiva y de identidad cultural que, además, poseen un alto valor estético y turístico en sus respectivos entornos.
- *Construcción de la matriz de análisis:* Para la construcción de la matriz se toman los referentes y conceptos definidos por Kevin Lynch en *The Image of the City* “camino, bordes, nodos, puntos de referencia” (Lynch, 1998), distritos, y los criterios técnicos establecidos en la Cartilla de bienes muebles en espacio público del Ministerio de Cultura de Colombia (MinCultura, 2005), que incluyen parámetros de diagnóstico físico, estado de conservación.
- *Aplicación de la matriz de análisis a cada monumento:* Se procede a la aplicación de la matriz de análisis a cada uno de los monumentos seleccionados, con el propósito de obtener un diagnóstico que permita comparar los resultados y la identificación de fortalezas y debilidades tanto en materia de conservación física como en su percepción urbana; así mismo, posibilita la detección de riesgos y amenazas que puedan comprometer su integridad material.
- *Conclusiones:* En ambos casos se constata que los monumentos presentan un marcado contraste en su inserción dentro del paisaje urbano y cultural de sus respectivas localidades, evidenciando diferencias significativas en sus condiciones de conservación y en el estado físico que actualmente presentan.

### 3. Resultados

#### 3.1. Ubicación geográfica y contexto urbano:

La ciudad de Ibagué, ubicada en el departamento del Tolima, se distingue por su historia musical y folclor nacional, siendo reconocida como la “Capital Musical de Colombia”. Su identidad cultural está íntimamente ligada a las tradiciones orales, los mitos y las leyendas que han surgido a partir de las creencias en deidades ancestrales propias de las comunidades campesinas. Estas manifestaciones culturales se reflejan no solo en las festividades y eventos artísticos, como el Festival Folclórico Colombiano. Su estructura urbana ha experimentado diversas transformaciones a lo largo del tiempo, pasando de ser una ciudad compacta, configurada a partir de sus primeras manzanas urbanas, a convertirse en una ciudad con un diseño ramificado y de carácter orgánico (Guarnizo Sánchez, 2017).



**Figura 3.** Localización de la ciudad de Ibagué (Colombia). Monumento “Cacica Dulima”. Fuente: Autor (2024).

El municipio de Paipa es el sexto más poblado del departamento de Boyacá, después de la capital Tunja. Reconocida a nivel nacional como un importante destino turístico, esta ciudad ha ganado renombre por sus aguas termales, cuya riqueza mineral es aprovechada tanto con fines recreativos como terapéuticos. Además, Paipa combina su oferta natural con una variada programación cultural a partir de recorridos como el Pantano de Vargas, Iglesia de San Miguel Arcángel, Museos y casas históricas, actividades náuticas y desde el ámbito ambiental el lago Sochagota. Su atractivo radica en la integración armónica de su patrimonio natural, sus tradiciones y una infraestructura turística consolidada, lo que la convierte en un referente del turismo y cultura en Colombia. El proceso de expansión de Paipa ha estado influenciado por el auge del fenómeno residencial, el turismo, así como el desarrollo del comercio y los servicios. Estos factores se sustentan en la valoración de sus condiciones naturales, su paisaje, la tranquilidad y la seguridad que ofrece, además de ser una ciudad aun compacta (Espinel, 2011).



**Figura 4.** Localización Paipa (Colombia). Monumento a los Lanceros del Pantano de Vargas. Fuente: Tripadvisor (2024).

### 3.2. Selección de casos:

El Monumento a los Lanceros del Pantano de Vargas, situado en el municipio de Paipa, es una obra que honra la histórica batalla librada el 25 de julio de 1819, un duelo decisivo para la independencia de Colombia. Fue inaugurado entre 1969 y 1970 como parte de las celebraciones del sesquicentenario de la gesta libertadora, y en 1975 recibió la distinción de Monumento Nacional. La obra se construye en el mismo lugar donde tuvo lugar la batalla, y fue concebida por el escultor Rodrigo Arenas Betancourt, autor de las catorce figuras en bronce que representan a los lanceros. El diseño estructural estuvo a cargo del ingeniero Guillermo González Zuleta, su altura es de 33 metros de altura, con una longitud de más de 100 metros y un peso total de 235 toneladas. Este monumento evoca la célebre carga del coronel Juan José Rondón y sus catorce lanceros llaneros, un acto de valor que cambió el rumbo de la guerra de independencia (Cuenca, 2014).

El Monumento a la Cacica Dulima rinde homenaje a una figura ancestral de gran relevancia en la historia y la tradición oral del Tolima. Ubicada en la Plazoleta Santa Librada, en pleno centro comercial de Ibagué, Calle 14 con Carrera 3 y fue creado por el escultor Enrique Saldaña Cifuentes, destacado artista ibaguereño, en octubre de 1996. Fundido en bronce mediante técnica de fundición, con una altura de 6,5 metros y un peso aproximado de 3.500 kg. Representa a una mujer indígena pijao, desnuda, en una postura alzada, con una llama en la mano izquierda; simboliza la libertad que defendía la cacica frente a la violencia colonial (Hormechea Cuéllar, 2023). Otro aspecto relevante es el contexto en el que se ubica cada monumento: uno situado en el sector urbano y otro en el sector rural. Las condiciones locales difieren notablemente debido a las particularidades propias de cada entorno (Tabla 1).

**Tabla 1.** Contexto de los monumentos.

Monumento	Coordenadas	Entorno	Contexto
Monumento a los Lanceros	5.739059° N, -73.071860° W	Rural	Zona rural, entorno natural, tiendas locales.
Cacica Dulima	4.442220° N, -75.238914° W	Urbano	Centro de Ibagué: comercial, carrera 3ra, parque y bancos

Fuente: Autor (2025).

### 3.3. Construcción de la matriz de análisis:

La matriz esta inntegrado, por un lado, los planteamientos de Kevin Lynch en *The Image of the City*, que proponen evaluar elementos urbanos como las sendas, los bordes, los nodos, los hitos y los barrios, con el fin de determinar la legibilidad del entorno y el papel que desempeña cada monumento en la imagen mental que la ciudadanía construye de la ciudad. Por otro lado, se incorporan los lineamientos de la Cartilla de bienes muebles en espacio público del Ministerio de Cultura de Colombia, que orientan la valoración técnica de aspectos como el estado de los materiales, la integridad estructural, el nivel de conservación, el impacto del entorno y las prácticas de mantenimiento, garantizando así un diagnóstico equilibrado que combine la percepción urbana con la evaluación física. La matriz de evaluación permitio para analizar diferentes criterios a través de una escala que asigna un valor numérico según qué tan bien se cumple cada uno. Se otorgan 5 puntos para aquellos que "cumplen" (□ verde), 3 punto para los que "cumplen de forma intermedia" (□ amarillo), y 0 puntos si "no cumplen" (● rojo).

### 3.4. Aplicación de la matriz de análisis a cada monumento

#### 3.4.1. Análisis descriptivo ara el Monumento "Cacica Dulima"

La evaluación del monumento evidencia un estado general heterogéneo, con aspectos que se encuentran en condiciones aceptables, pero también con items en situación crítica que requieren atención. En términos de legibilidad urbana y de acuerdo con la metodología de Kevin Lynch, el monumento presenta un nivel aceptable como hito, al mantener cierta visibilidad e identificación en su entorno, ya que la ubicación no es notoria para la comunidad. Sin embargo, su integración con sendas peatonales y vehiculares, así como su relación con bordes urbanos, se encuentra en un nivel intermedio, lo que limita su impacto como nodo articulador del espacio público sobre la carrera tercera.

Bajo el concepto de la cartilla de bienes muebles en espacio público del Ministerio de Cultura, se observan diferencias notables en el estado físico. Por ejemplo, el estado de materiales y el estado de integridad presentan condiciones desde aceptables, pero con señales de desgaste y suciedad superficial. Se identifican condiciones críticas en el mantenimiento, ya que no se evidencian rutinas de limpieza o conservación preventiva, por lo que su condicion se ve en deteriro, ademas a la exposicion al vandalismo que, en algunas oportunidades le han hechjo grafitis alterando su condicon fisica. El impacto del entorno es desfavorable en algunos aspectos, pues la ubicación expone la obra a factores como contaminación, humedad y posibles actos vandálicos en algunos casos por habitantes de calle, sin que haya suficientes medidas de protección por parte de la comunidad y las entidades municipales por la carrera tercera (Guarnizo Sanchez, 2025). En cuanto a la accesibilidad, los datos sugieren que, aunque es posible llegar al monumento, existen limitaciones en señalización interpretativa e integración con recorridos turísticos o culturales, lo que disminuye su potencial de apropiación ciudadana (Tabla 2).

**Tabla 2.** Matriz de análisis Monumento “Cacica Dulima”, Ibagué (Colombia).

Autores	Criterio	Descripción	Escala de valoración			
			Bajo	Medio	Alto	
Kevin Lynch en The Image of the City	Hito	Visibilidad e impacto visual del monumento como referencia urbana.	0		0	
	Nodo	Papel como punto de encuentro o articulación de flujos.	0	0		
	Integración con espacio público	Relación con recorridos peatonales/vehiculares.	0	0		
	Relación con bordes	Interacción con límites físicos y visuales del entorno.	0		0	
	Integración con el barrio	Coherencia con la identidad del sector.	0		0	
Cartilla de bienes muebles en espacio público del Ministerio de Cultura de Colombia	Estado de materiales	Preservación de superficies	0	0	0	
		Ausencia de fisuras	0		0	
		Corrosión	0		0	
		Desprendimientos		0	0	
	Estado de integridad	Completo	0	0	0	
		Incompleta	0		0	
		Fragmentado	0	0	0	
		unido	0	0	0	
		Estado de conservación	Bueno	0	0	0
			Regular	0	0	0
Deficiente			0	0		
Impacto del entorno	Factores climáticos	0		0		
	Factores antrópicos		0	0		
Mantenimiento	Evidencia cuidado preventivo.		0	0		
	Restauración		0	0		
	No hay factores de intervención		0	0		

Fuente Autor (2025).

### 3.4.2. Análisis descriptivo ara el Monumento “Lanceros del Pantano de Vargas”

Los resultados evidencian un estado general favorable en la mayoría de los criterios evaluados, lo que sugiere un buen nivel de conservación e integración en su contexto urbano. En cuanto a la teoría de Kevin Lynch, los elementos urbanos como sendas, bordes, nodos, hitos y barrios presentan calificaciones óptimas, lo que indica que el monumento posee una alta legibilidad y se reconoce fácilmente dentro del imaginario de la ciudad. Su condición de hito es especialmente destacada, ya que no solo se impone en el paisaje por su escala y simbolismo, sino que también actúa como punto de referencia clave los visitantes (Tabla 3).

**Tabla 3.** Matriz de análisis Monumento “Lanceros del Pantano de Vargas”, Paipa (Colombia).

Autores	Criterio	Descripción	Escala de valoración		
			Bajo	Medio	Alto
Kevin Lynch en <i>The Image of the City</i>	Hito	Visibilidad e impacto visual del monumento como referencia urbana.	0	0	
	Nodo	Papel como punto de encuentro o articulación de flujos.	0	0	
	Integración con espacio público	Relación con recorridos peatonales/vehiculares.	0	0	
	Relación con bordes	Interacción con límites físicos y visuales del entorno.	0	0	
	Integración con el barrio	Coherencia con la identidad del sector.	0	0	
Cartilla de bienes muebles en espacio público del Ministerio de Cultura de Colombia	Estado de materiales	Preservación de superficies	0	0	
		Ausencia de fisuras	0	0	
		Corrosión	0	0	
		Desprendimientos	0	0	
	Estado de integridad	Completo	0	0	
		Incompleta	0	0	0
		Fragmentado	0	0	0
	Estado de conservación	unido	0	0	0
		Bueno	0	0	
		Regular	0	0	0
Impacto del entorno	Deficiente	0	0	0	
	Factores climáticos	0		0	
Mantenimiento	Factores antrópicos	0	0	0	
	Evidencia cuidado preventivo.	0	0		
	Restauración	0	0		
		No hay factores de intervención	0	0	0

Fuente Autor (2025).

En la evaluación según la cartilla de bienes muebles en espacio público del Ministerio de Cultura, los aspectos de estado de materiales, integridad y conservación alcanzan valores positivos, reflejando una adecuada preservación física y estructural. Asimismo, el impacto del entorno se considera favorable, ya que el espacio circundante complementa y potencia la visibilidad y el significado del monumento. No obstante, el criterio relacionado con mantenimiento presenta un nivel intermedio, lo que indica que, si bien la pieza no muestra deterioros críticos, la continuidad de acciones preventivas y correctivas es esencial para evitar daños por los efectos naturales e intemperismo químico y físico (Cambios bruscos de temperatura, Lluvia ácida).

#### 4. Discusión

Si bien los monumentos son emblemáticos, en algunas ciudades como Ibagué y otras regiones del país, se está perdiendo el verdadero simbolismo y significado de origen, lo que implica la desaparición progresivamente de estos elementos de gran valor en zona urbana. Cuando se pierde el patrimonio cultural, no solo se sacrifica una parte del pasado, sino que también se diluye la memoria colectiva, el sentido de identidad y legado histórico que sirve como referente para las futuras generaciones.

La desaparición o el deterioro de estos bienes implicaría un empobrecimiento cultural que afecta tanto a la comunidad local y regional en su conjunto. Por ello, su abandono refleja no solo una falta de gestión patrimonial, sino también una desconexión entre la ciudadanía y las entidades municipales. Recuperar y preservar el patrimonio cultural exige acciones concretas de conservación y mantenimiento, divulgación y apropiación social, donde las comunidades reconozcan la herencia cultural de estos símbolos. El Estado debe asumir un compromiso firme para protegerlos de manera activa en las políticas de desarrollo urbano, educativo y turístico.

En otros países, la articulación entre espacio público y la integración de los bienes culturales al tejido urbano mediante una planificación adecuada y actividades culturales, no solo protege su valor patrimonial, sino que también impulsa el turismo, la economía local y el uso inclusivo del espacio (López, 2014). La conservación de los bienes culturales es una responsabilidad colectiva en la que tanto el Estado como la comunidad. No solo se trata de preservar la integridad física de los monumentos y bienes que representan la identidad histórica y cultural, sino también de garantizar que el espacio público que los rodea se mantenga en condiciones adecuadas, seguras y accesibles. La calidad de las calles, plazas y entornos inmediatos influye directamente en la percepción, uso y apropiación de estos bienes por parte de la ciudadanía (Ariza Rodríguez, 2022).

#### 5. Conclusiones

En síntesis, el contraste entre el Monumento a los Lanceros del Pantano de Vargas y el monumento a la Cacica Dulima revela con claridad que la gestión, la conservación y la apropiación social son factores decisivos en la preservación del patrimonio cultural. En el caso de Paipa, se observa un esfuerzo constante por mantener viva la memoria histórica asociada a los Lanceros, no solo a través del mantenimiento físico del monumento, sino también mediante su integración en actividades culturales, turísticas y educativas que fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad. Este compromiso sostenido ha convertido la obra en un símbolo de identidad colectiva y en un referente turístico que trasciende lo local, proyectando a la ciudad como guardiana de una parte fundamental de la historia nacional.

Por el contrario, la situación del monumento a la Cacica Dulima en Ibagué refleja las consecuencias de la ausencia de políticas de conservación patrimonial y de una apropiación ciudadana. El deterioro físico y el abandono administrativo no solo afectan la integridad material de la obra, sino que degradan su valor simbólico en el imaginario territorial. La falta de estrategias para integrar este bien al tejido urbano y cultural ha provocado que pierda progresivamente su capacidad de transmitir significado y generar identidad.

La conservación del patrimonio no se limita a preservar estructuras físicas; implica custodiar relatos, valores y tradiciones que dan sentido a la vida colectiva. Cada monumento encierra un testimonio del pasado que, si se cuida, puede seguir dialogando con las generaciones presentes y futuras. En otras palabras, su cuidado es también un acto de justicia histórica y un compromiso ético con quienes vendrán después. Cuando se protege un bien cultural, se asegura que la historia siga teniendo un lugar tangible en el espacio público; cuando se descuida, se debilitan los vínculos que sostienen la identidad y se pierde una parte irremplazable de la memoria de la ciudad.

Este análisis demuestra que la protección del patrimonio requiere de intervenciones constantes: necesita un proceso que involucre a la comunidad, promueva la educación patrimonial desde edades tempranas y articule el trabajo con instituciones públicas y privadas. Solo así los monumentos dejarán de ser piezas que se convertirán en estructuras valiosas de la cotidianidad sobre el espacio público.

**Contribuciones de los autores:** Conceptualización, N. G.; metodología, N.G.; validación, N.G.; análisis formal, N.G.; investigación, N.G.; curación de datos, N.G.; redacción — preparación del borrador original, B.C.; redacción — revisión y edición, B.C.; visualización, M. R.; supervisión, M.R. Todos los autores han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito”. La autoría debe limitarse a aquellos que hayan contribuido sustancialmente al trabajo informado.

**Financiamiento:** Esta investigación no recibió financiamiento externo.

**Declaración de disponibilidad de datos:** No aplica.

**Agradecimientos:** Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Fundación Plenitud Humana por el apoyo brindado durante el desarrollo de esta investigación. Su compromiso con la promoción y protección del patrimonio cultural fue fundamental para llevar a cabo este trabajo de forma voluntaria. Asimismo, reconocemos la disposición, que la Fundación otorgó, aportando motivación para continuar fortaleciendo la relación entre la memoria histórica y el espacio urbano Colombiano.

**Conflictos de intereses:** El autor declara no tener ningún conflicto de intereses.

## Referencias

- Abad Casal, L. (1984). Arcos romanos en el País Valenciano: los testimonios epigráficos. *Lucentum*, III, 193-200. <https://lucentum.ua.es/article/view/2404/pdf>.
- Ariza Rodríguez, M. F., & Guarnizo Sánchez, N. A. (2022). Reflexiones sobre la estrategia de transporte del ayuntamiento de Melbourne city 2030. *Revista M*, 19, 22–31. <https://doi.org/10.15332/rev.m.v19i0.3081>.
- Castiblanco, A. (2009). Ciudad y Memoria: los monumentos y la cultura popular de la Bogotá de fines del siglo XIX y principios del XX. *Revista Colombiana de Educación*, (57), 46-73. <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635251004.pdf>.
- Corbusier, L. (2023). *Hacia una arquitectura*. Ediciones Infinito.
- Cuenca, J. V. (2014). La batalla del Pantano de Vargas. 25 de julio de 1819, Paipa, Boyacá, Nueva Granada. Las otras historias del pasado. *Maguaré*, 28(2), 65-102. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5298334.pdf>.
- Cyphers, A. (2020). Arqueología de las Cabezas Colosales. *Arqueología mexicana*, (94), 16-23. <https://arqueologiamexicana.mx/ediciones-especiales/e94-cabezas-colosales-olmecas>.
- De Celis, M. A. (2020). La Torre Eiffel: la gran dama de hierro de Francia. *Clío: Revista de historia*, (221), 80-87.
- Espinell, W. H. (2011). Transformación del área urbana de Paipa (Boyacá), 1950-2010. *Análisis geohistórico. Perspectiva Geográfica*, (16), 133-150. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4040043.pdf>.
- Firenze Post. (30 de Diciembre de 2021). *Borgo San Lorenzo medaglia d'oro per il bombardamento del '43. La storia di Fido*. <https://www.firenzepost.it/2021/12/30/borgo-san-lorenzo-medaglia-doro-per-il-bombardamento-del-43-la-storia-di-fido/>
- Guarnizo Sánchez, N. A. (2017). *Análisis del proceso de expansión y desarrollo urbano del barrio Ancon - Ibagué*. Manizales : [Tesis de progrado, Universidad de Manizales].
- Guarnizo Sanchez, N. A., Ariza Rodríguez, M. F., & Vargas Cuaran, D. M. (2023). Las deficiencias urbanas sobre la carrera tercera de la ciudad de Ibagué (Colombia). *Revista M*, 20(1), 62–75. <https://doi.org/10.15332/revm.v20i1.3207>.

- Guarnizo Sanchez, N. A., Estevez Suarez, F. A., & Ariza Rodríguez, M. F. (2025). Desafíos urbanos y sociales de los habitantes de calle en el centro urbano de Ibagué. *Arkitekturax Visión FUA*, 8(8), 70–91. <https://doi.org/10.29097/26191709.401>.
- Guarnizo Sánchez, N. A., Lizcano Prada, F. A., Gutiérrez Ortiz, R., & Ariza Rodríguez, M. F. (2024). Patrimonio cultural: Un estudio integral de las leyendas del Tolima en la ciudad de Ibagué. *MODULEMA. Revista Científica Sobre Diversidad Cultural*, 8, 122–146. <https://doi.org/10.30827/modulema.v8i.31465>.
- Guarnizo Sánchez, N. A., Mosquera Muñoz, S. A. y Rubiano Pimiento, M.P. (2024). Actualización del inventario de monumentos en espacios públicos en la ciudad de Ibagué, Colombia. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 9(16). <https://doi.org/10.32870/cor.a9n16.7442>.
- Hernández Sampieri, R. &. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGrawHill.
- Hormechea Cuéllar, P. y. (2023). *Arquigrafías de Ibagué 1986 – 2021. (1ª. Ed.)*. Universidad del Tolima.
- López, A. M. (2014). Propuesta de itinerario turístico para una ciudad histórica a partir de las figuras de protección patrimonial de sus inmuebles. Un ensayo para el municipio de Padrón (A Coruña). *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* 12(2), 479–490. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2014.12.035>.
- Lynch, k. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: G. G Reprints.
- May, P. P. (2023). *Mitología egipcia: Un Viaje hacia el pensamiento, la filosofía y la religión del Antiguo Egipto*. Robinbook.
- MinCultura. (2005). *Manual Para Inventarios Bienes Culturales Muebles*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Monroy, V. G., del Carmen Olvera, M., Reyes, A. E., & Rodríguez, L. (2011). La importancia de los apuntes arquitectónicos. Sistemas y materiales constructivos en los Monumentos Históricos. *Boletín de Monumentos Históricos*, (23), 135-145.
- Rabe, A. (2011). El arte y la creación de futuras memorias. Monumento e intervención artística en espacios urbanos. *Estética de la memoria*, 159-192.
- Ruiz Villoslada, M. D. (2008). El Paseo de los Precursores y los Próceres – Monumento conmemorativo edificado a los Grandes Ilustres Venezolanos – Patrimonio Cultural de Venezuela. *e-rph: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, [en línea] 2008. <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero8/estudiosgenerales/estudios/articulo.php>.