

En tropicalico



UNPHU
Universidad Nacional
Pedro Henríquez Ureña

**ARQUITECTURA
Y ARTES**
Arquitectura y Urbanismo

ISSN: 2960-7523

Entrópico es una revista científica que actúa como canal de comunicación de investigaciones originales que buscan fomentar el diálogo y la reflexión entre investigadores, profesionales, académicos y todo público interesado en los campos de arquitectura, urbanismo, diseño y sustentabilidad. Es entendida como un espacio abierto a la creatividad para mostrar avances, analizar y discutir con rigor académico los desafíos arquitectónicos. Es una revista internacional con especial foco en el Caribe y Centroamérica. La revista se edita en formato electrónico en forma continua con empaquetamiento cuatrimestral.

En tropicalico

REVISTA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNPHU

Santo Domingo, República Dominicana

2025

REVISTA ENTRÓPICO: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Volumen 3, número 2, noviembre 2025

Publicación semestral

EQUIPO EDITORIAL

Editor en jefe: Gilkauris Rojas Cortorreal, Dra. Arq.

COMITÉ CIENTÍFICO

Presidente del Comité Científico

Omar Rancier. Ms. C. Arquitecto. Decano de la Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Santo Domingo, República Dominicana.

Comité Científico

Alejandro Ascuasiati, Doctor en arquitectura. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Santo Domingo, República Dominicana.

Andrea Castro Marcucci. MA. Arquitecta por la Universidad del Zulia, en Maracaibo, Venezuela. Docente de la Cátedra de Historia y Teoría de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad ORT Uruguay.

Esteban Prieto Vicioso, Doctor en arquitectura. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Santo Domingo, República Dominicana.

Eugenio Pérez Montás, Arquitecto. Miembro del consejo permanente de la Fundación Universitaria Dominicana Pedro Henríquez Ureña (FUDPHU). Santo Domingo, República Dominicana.

Fernando Córdova, Doctor en Arquitectura. Universidad de Guadalajara. Docente en el Departamento de Técnicas y Construcción/ Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables. Guadalajara, México.

Gustavo Luis Moré, Arquitecto. Fundador de la AAA. Santo Domingo, República Dominicana.

Heidi De Moya Simó, Socia del Grupo De Moya Simó, Organizadora del Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo (CIAU). Especialista en Collective Housing, Green Building y Gerencia de Proyecto. Docente desde el 2012. Evaluadora para el ranking mundial de maestrías de arquitectura "Best Architectural Masters".

Irene Marincic, Doctora en ingeniería. Universidad de Sonora. Hermosillo, México.

Jaime Roset, Doctor en física. Profesor senior de la Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona. España.

José Manuel Ochoa, Doctor en arquitectura. Universidad de Sonora. Hermosillo, México.

José María De LaPuerta, Ms.C. Arquitecto. Fundador de master in City Sciences. Director del MCH master. Catedrático de proyectos arquitectónicos. Expert I en ciudades (India). Socio de DI+A Lapuerta + Asensio arquitectos. Madrid, España.

Leyda Brea, Doctora en arquitectura. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Santo Domingo, República Dominicana.

Manuel Bermúdez, Arquitecto. Diseño urbano y la arquitectura. Fue profesor de la Escuela de Arquitectura de la UPR y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de P.R.

Margarita Gómez Salas de Schetter, Ms.C. Arquitecta. Asesora en planeamiento territorial en Antsirana, Madagascar/ GIZ / Cooperación Alemana. Arquitecta por la Universidad Nacional

de Tucumán, Argentina / Máster en Gestión de la Cultura por la Universidad de Alcalá de Henares, España.

Mónica M Suárez Pradilla, Doctora en Ingeniería civil. Directora Grupo de investigación Vías y Transportes. Universidad Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito. Profesora, Ph.D. en la Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Oliver Schetter, Ms.C. Arquitecto. Jefe de equipo en AHT Group AG. Consultor Planificación Urbana, Arquitectura, Capacitación. Investigador y Docente Desarrollo Urbano.

Raúl De Moya Español, Ms.C. Arquitecto. Presidente de la Fundación Universitaria Dominicana Pedro Henríquez Ureña (FUDPHU).

Urtza Uriarte Otazua, PhD Architect. Associate Lecturer at UPV/EHU. Bilbao, País Vasco, España.

EQUIPO TECNICO

Diseño y arte: Gilkauris Rojas Cortorreal. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Santo Domingo, República Dominicana.

Foto: Arquitecto Julio Peña. Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Santo Domingo, República Dominicana.

PUBLISHER

Claudia Acra Despradel. Licenciada en Administración. Vicerrectoría de Investigación, Vinculación e Internacionalización. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Santo Domingo, República Dominicana.

Cindy Guzmán. Diseñadora gráfica. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Santo Domingo, República Dominicana.

CONTACTO

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Av. John F. Kennedy Km 7 1/2

Santo Domingo, República Dominicana.

Apartado Postal 1423

Correos electrónicos: r.entropico@unphu.edu.do

URL: entropico.unphu.edu.do

ACERCA DE

Entrópico es una revista científica que actúa como canal de comunicación de investigaciones originales que buscan fomentar el diálogo y la reflexión entre investigadores, profesionales, académicos y todo público interesado en los campos de arquitectura, urbanismo, diseño y sustentabilidad. Es entendida como un espacio abierto a la creatividad para mostrar avances, analizar y discutir con rigor académico los desafíos arquitectónicos.

Entrópico es una revista internacional con especial foco en el Caribe y Centroamérica. La revista se edita en formato electrónico en forma continua con empaquetamiento semestral. Se aspira que los artículos publicados respondan al lenguaje de la arquitectura y diseño, mediante el aprovechamiento creativo de las posibilidades del mundo digital. Además de soportar figuras multimediales, los artículos pueden venir acompañados de otros materiales, renders, fotografías, y

planos que no alcancen a ser incluidos en el artículo, para lo cual el autor puede adjuntar un dataset complementario al artículo. La revista es Open Access y no cobra por publicar.

Entrópico publica ensayos históricos, teóricos, gráficos y críticas, análisis urbanos, entrevistas, investigaciones aplicadas, artículos de investigación, proyectos arquitectónicos y de escala urbana.

La revista es editada por un equipo editorial experto y cuenta con el apoyo de un Comité Científico nacional e Internacional. Los trabajos presentados a la revista son arbitrados por pares doble ciego. Todas las personas ligadas a la revista, suscriben la declaración de Shanghái de integridad de la investigación científica y a las buenas prácticas de edición científica. La resolución de potenciales conflictos se hará mediante la aplicación de los protocolos COPE.

Entrópico está dirigida a investigadores, profesionales, académicos, estudiantes de posgrado / grado y lectores interesados en las áreas de arquitectura, urbanismo, diseño, docencia y sustentabilidad, especialmente aquellos vinculados al Caribe y Centroamérica. La revista busca ser un punto de encuentro para quienes desean compartir, debatir y construir conocimiento desde diversas miradas y escalas disciplinares.

Entrópico es un proyecto que está al cuidado de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

IDIOMA

Español e inglés

PERIODICIDAD

Semestral

DERECHOS DE AUTOR

Al enviar un manuscrito a Entrópico Arquitectura y Urbanismo, los autores aceptan que, si el manuscrito es aceptado para su publicación, los derechos de autor serán retenidos por el autor bajo la licencia Creative Commons 4.0 Internacional. Esto permite a los autores conservar los derechos sobre su obra, permitiendo su distribución y reutilización, siempre que se otorgue el crédito apropiado a la publicación original en Entrópico Arquitectura y Urbanismo.

CONTENIDO

Editorial

Artículos

Conservación de monumentos en espacio público: Estudio comparativo entre Ibagué y Paipa (Colombia)

Andres Guarnizo Sanchez, Brigette Taryn Cortes Ortiz y Mishell Paola Rubiano Pimiento
Colombia

Desafíos y Estrategias para el Urbanismo Sostenible en la República Dominicana

Ronald Pérez

República Dominicana

Edificio Copello: Aplicaciones innovadoras del vidrio industrializado en la Arquitectura Moderna de Santo Domingo

Jorge Marte

República Dominicana

ODS Municipal en América Latina: Estudio de caso de un programa de formación juvenil para la localización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 mediante cartografía abierta (2022–2024)

Niwrka Miguelina Tejeda

Estados Unidos

Seguridad Vial Infantil y Entornos Escolares en la República Dominicana

Miguel Jiménez, Dory Carvajal y Andrea Oliver

República Dominicana

EDITORIAL

El volumen 2, número 2 de la Revista Científica Entropico (2025) presenta una recopilación de investigaciones que abordan, la relación entre la tecnología, la memoria de la ciudad, el espacio público y la sostenibilidad. Las contribuciones que realiza este número reafirman la función de la arquitectura y el urbanismo como campo científico interdisciplinario que articula la innovación técnica con la responsabilidad social y ambiental (Rapoport, 1972; Gausa, 2003).

El artículo **“Conservación de monumentos en espacio público: Estudio comparativo entre Ibagué y Paipa (Colombia)”**, de los autores Néstor Andrés Guarnizo Sánchez, Brigette Cortés Ortiz y Mishell Rubiano Pimiento (Guarnizo et al., 2025), examina el valor simbólico, histórico y de conservación de dos monumentos representativos del patrimonio colombiano: La Cacica Dulima en Ibagué y Los Lanceros del Pantano de Vargas en Paipa. Mediante una matriz de análisis basada en los postulados de Kevin Lynch (1960) sobre la legibilidad urbana y los lineamientos del Ministerio de Cultura de Colombia (2005), los autores establecen un contraste entre la degradación material y simbólica del primero y la preservación activa del segundo. Su análisis plantea que la conservación patrimonial debe entenderse como un proceso dinámico de apropiación social y gestión participativa, en coherencia con los marcos contemporáneos de sostenibilidad cultural (UNESCO, 2011).

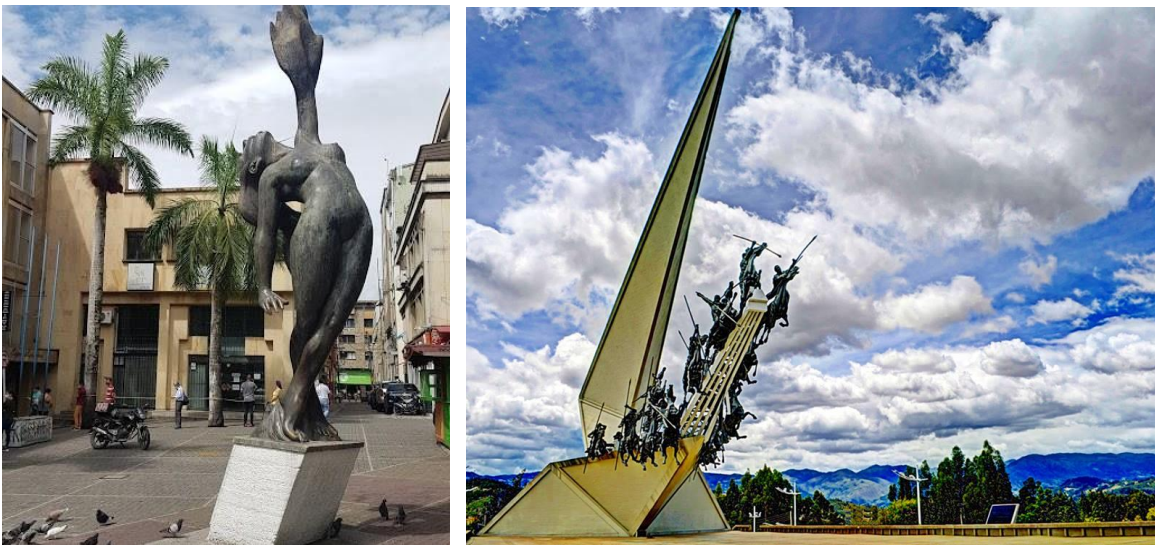


Figura 1. La Cacica Dulima en Ibagué (Izquierda) y Los Lanceros del Pantano de Vargas en Paipa (Derecha). Fuente: TolimaOnline, s. f., SITUR Boyacá, s. f.

El artículo **“Desafíos y Estrategias para el Urbanismo Sostenible en la República Dominicana”** del autor Ronald Pérez, plantea una reflexión crítica sobre los desequilibrios territoriales y las limitaciones institucionales que condicionan la sostenibilidad urbana del país. A través de un análisis basado en fuentes nacionales e internacionales —Banco Mundial (2021), PNUD (2021), UN-Hábitat (2022)— identificando los principales obstáculos estructurales: el crecimiento urbano descontrolado, la degradación ambiental, la falta de vivienda asequible y la débil participación ciudadana. Su propuesta de estrategias de planificación integrada y gobernanza participativa aporta un marco operativo esencial para enfrentar los desafíos del urbanismo contemporáneo en el Caribe.

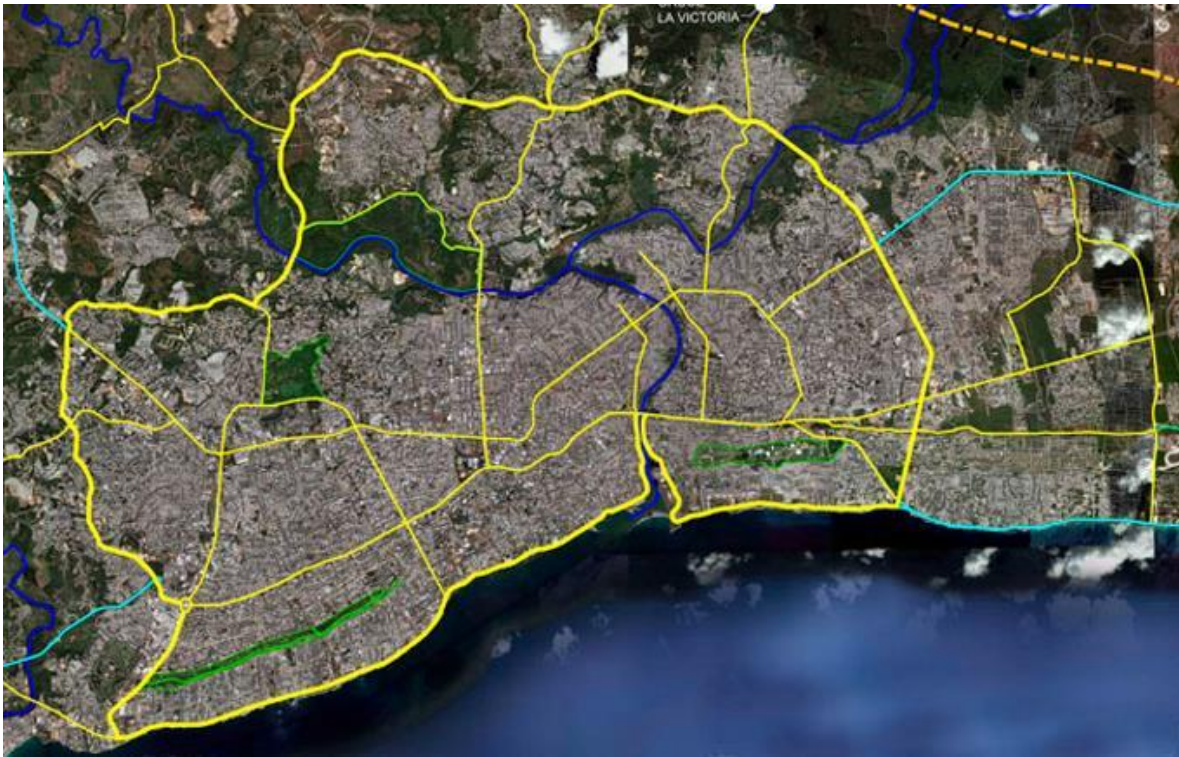


Figura 2. Ciudad de Santo Domingo, crecimiento urbano. Fuente: MovilidadUrbanasDE. (2023, junio 18)

El artículo ***“Edificio Copello: Aplicaciones innovadoras del vidrio industrializado en la arquitectura moderna de Santo Domingo (1938–1939)”*** del autor Jorge Marte, ofrece una revisión rigurosa sobre la introducción del vidrio industrializado y la carpintería de aluminio en la República Dominicana. A partir del análisis del emblemático edificio diseñado por Guillermo González Sánchez, el autor demuestra cómo la incorporación de materiales emergentes como el Vitrolite y los bloques isotérmicos de vidrio marcó un punto de inflexión en la modernidad caribeña, integrando los principios del Movimiento Moderno europeo con la audacia tecnológica estadounidense. Este estudio no solo aporta una lectura patrimonial de la modernidad dominicana, sino que reafirma el papel del material como mediador entre estética, eficiencia energética y cultura constructiva (Frampton, 1980).

Como bien expresa el autor, *“es bien conocido que el Copello es el primer edificio en el que se utilizan esos bloques isotérmicos, en el artículo añado otros hallazgos relacionados con el uso de perfilarias de aluminio (es probablemente el primer edificio en utilizarlas en la República Dominicana), así como otras innovaciones tecnológicas vinculadas al uso del vidrio. En la actualidad esos bloques los han desmontado y están pendientes de restauración.”* Por esta razón consideramos valioso que fuera parte de la portada de la revista.



Figura 3. El edificio Copello, 1939. Fuente: Diario Libre, 2017.

El artículo *“ODS Municipal en América Latina: Estudio de caso de un programa de formación juvenil para la localización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2022–2024)”* de la autora Niwrka Miguelina Tejada, presenta una experiencia de innovación metodológica en gobernanza territorial y educación geoespacial. Basado en la implementación del Programa ODS Municipal del Instituto Arnaiz, este trabajo documenta la formación de más de 4,000 jóvenes en 42 municipios de siete países latinoamericanos, generando cartografía abierta e indicadores locales de ODS. La investigación valida un modelo de aprendizaje-acción que convierte la educación digital en un instrumento de democratización del conocimiento territorial, alineado con los ODS 11, 16 y 17 de la Agenda 2030 (ONU, 2015).

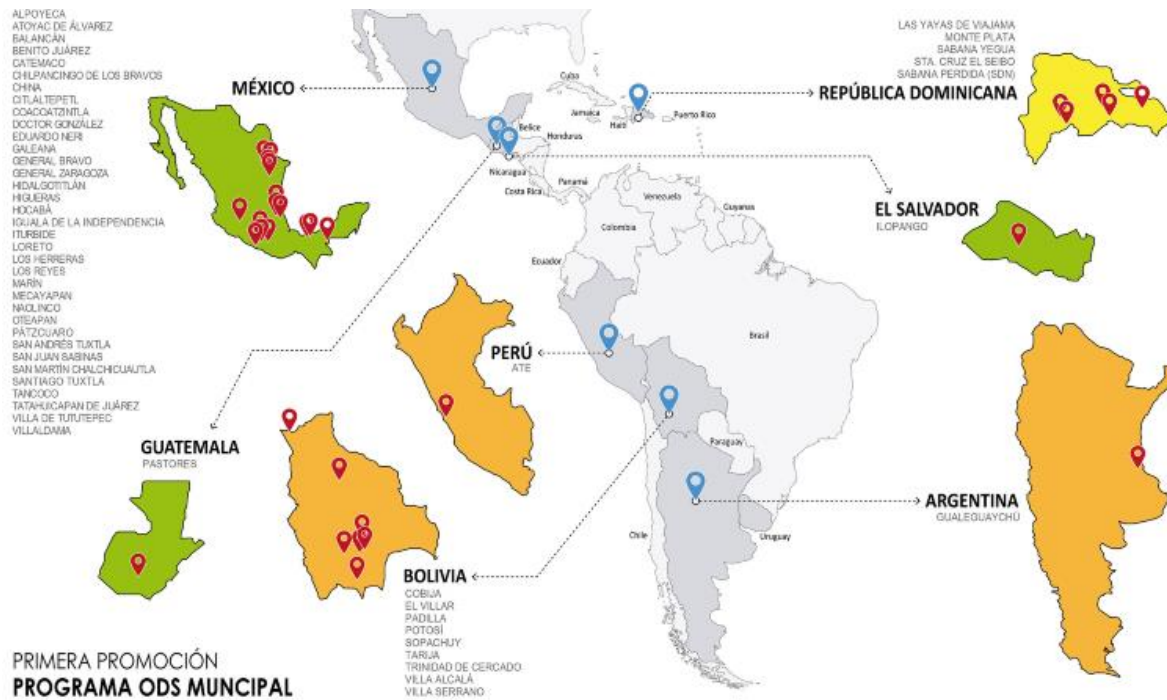


Figura 4. Visión general de participación Municipal por país. Resumen de indicadores ODS: Localización territorial a nivel municipal (Región Latinoamericana). Fuente: Instituto Arnaiz.

Desde el enfoque de la dimensión social y aplicada, el artículo **“Seguridad vial infantil y entornos escolares en la República Dominicana”** de los autores Miguel Jiménez, Dory Carvajal y Andrea Oliver abordan en una problemática crítica: la movilidad segura infantil. A partir de un enfoque observacional comparativo en 20 centros educativos del Distrito Nacional y Santo Domingo Este, los autores evidencian carencias estructurales en la señalización, vigilancia y educación vial. Sus resultados —el 80 % de los centros sin señalización adecuada y un 84% sin reductores de velocidad— permiten dimensionar la inseguridad vial como un problema de salud pública y equidad urbana, en consonancia con los lineamientos de la OMS (2020) y UNICEF (2019). Este trabajo contribuye a la formulación de políticas integradas de infraestructura, educación y control que favorezcan entornos escolares resilientes y accesibles.

En resumen, los artículos publicados en este número consolidan una visión científica y crítica del espacio arquitectónico y urbano como expresión de los procesos sociales, culturales y ecológicos contemporáneos. Desde la innovación tecnológica en los materiales de la modernidad tropical, hasta la gestión patrimonial, ambiental y participativa, evidenciando que la arquitectura y el urbanismo constituyen instrumentos activos para la transformación sostenible de nuestras ciudades.

Como expresa Kenneth Frampton (1995), la arquitectura no puede entenderse fuera de su dimensión tectónica y cultural. Este número de Entrópico confirma esa afirmación, mostrando que la construcción del territorio latinoamericano exige hoy una praxis científica, ética y colaborativa, capaz de integrar conocimiento, memoria y sostenibilidad en un mismo horizonte.



Gilkauris María Rojas Cortorreal

Doctora en Arquitectura, Energía y Medio Ambiente
Editora Jefe de Revista Científica Entrópico
Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Referencia

- Banco Mundial. (2021). *Urbanización en República Dominicana: un enfoque hacia el desarrollo sostenible*.
- Frampton, K. (1980). *Modern Architecture: A Critical History*. Thames and Hudson.
- Gausa, M. (2003). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. Actar.
- Guarnizo Sánchez, N. A., Cortés Ortiz, B. T., & Rubiano Pimiento, M. P. (2025). Conservación de monumentos en espacio público. *Entrópico*, 3(2), 434
- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. MIT Press.
- OMS (2020). *Global Status Report on Road Safety*. World Health Organization.
- ONU (2015). *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas.
- PNUD. (2021). Informe sobre desarrollo humano 2021/2022: Tiempos inciertos, vidas inestables: forjar nuestro futuro en un mundo en transformación. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. <https://hdr.undp.org/es>
- Rapoport, A. (1972). *Human Aspects of Urban Form*. Pergamon Press.
- SITUR Boyacá. (s. f.). *Monumento a los Lanceros del Pantano de Vargas*. Recuperado de <https://situr.boyaca.gov.co/pantano-vargas/>
- TolimaOnline. (s. f.). *La historia detrás de la escultura de la cacica Dulima*. Recuperado de <https://tolimaonline.com/la-historia-detras-de-la-escultura-de-la-cacica-dulima/>
- UNESCO (2011). *Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico*. París: UNESCO.
- UN-Hábitat. (2022). Informe mundial sobre las ciudades 2022: La visión de futuro de las ciudades. Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos. <https://unhabitat.org/es>
- UNICEF. (2019). *Child Safety on the Roads: A Global Challenge*. UNICEF.